Δοξαστικά Μαρτίου

N.A.K.

ΚΕ:	Ἑσπερινοῦ. Αἴνων. εἰς τό ἐξαι-ρέτως.		

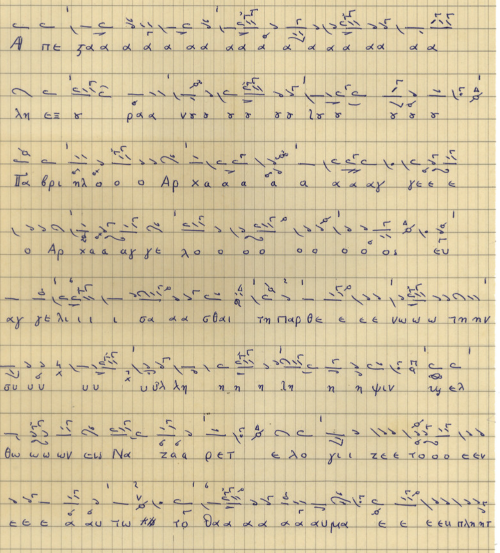
Reproduced by 514 Fd. Svy. Coy. R.E. Aug. 1945

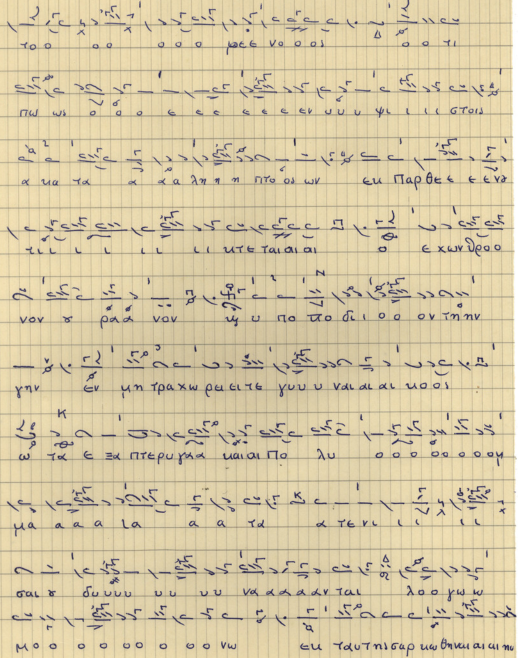
Reproduced by 514 Fd. Svy. Coy., R.E. Aug. 1945

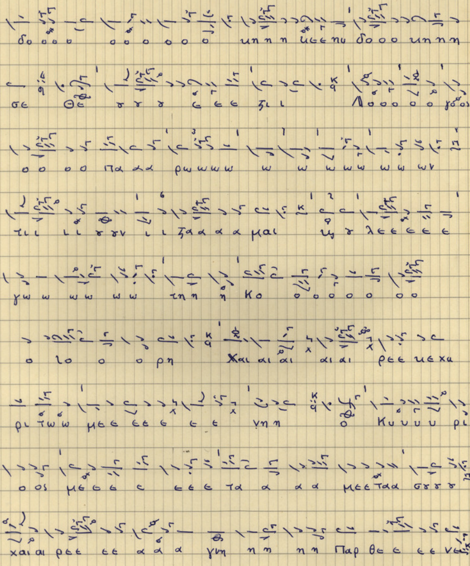
Τῇ ΚΕ! Μαρίου
εἰς τὸν Ἑσπερινόν
Δόξα

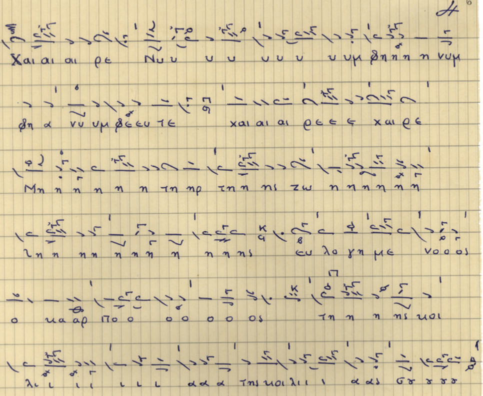
Νὰ ἀντιγραφῆ

Τῇ ΚΕ' Μαρτίου Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα Καὶ νῦν



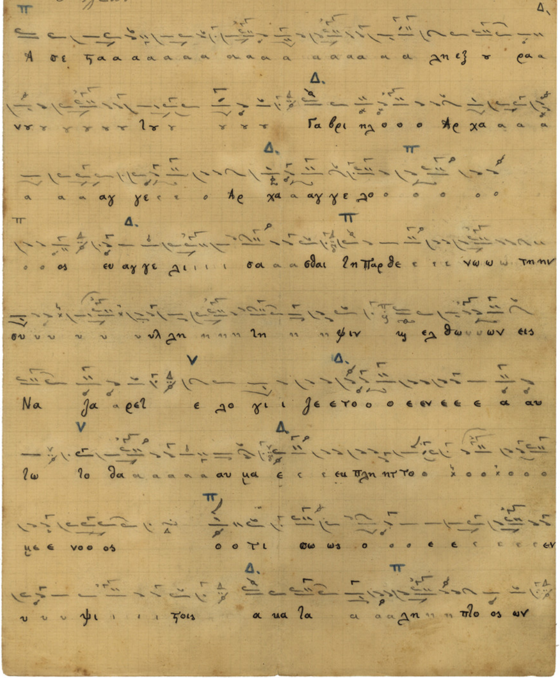

το ο ο ο ο ο ο ρεε νο ο ο ς ο ο τι
πω ως ο ο ο ε ε ε ε ε ε εν υυ υ ψι ι ι ι στοις
α κα τα α α α λη η η πτο ος ων εν Παρθε ε ε ενα
ι ι ι ι ι ι ι ι ι κε ται αι αι ο ε χων θρο ο
νον ο ρα α νον η υ πο πο δι ι ο ο ον τη ην
γην εν μη τρα χω ρει ει τε γυυ υ ναι αι αι κο ο ος
ω τα ε ξα πτε ρυ γα α και αι Πο λυ ο ο ο οο ο ο ομ
μα α α α ια α α τα α τε κν ι ι ι ι
σαι ο δυ υυυ υυ υυ να α α α αν ται λο ο γω ω
μο ο ο ο οο ο ο ο νω εν ταυτη ις αρ κω θηναι αι πο

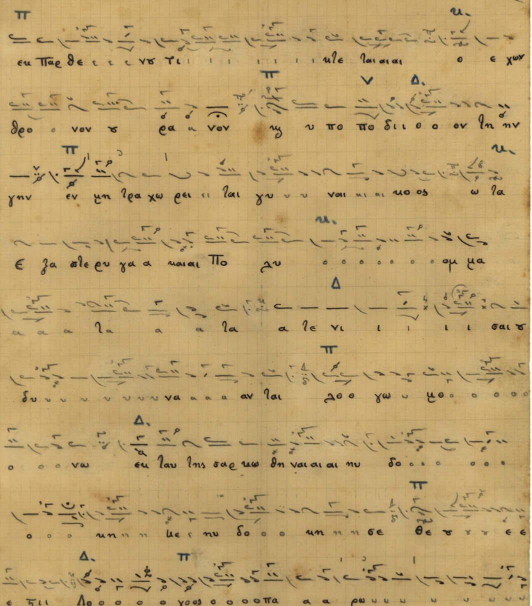

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υπη η ύεε ησ δο ο ο υπη η
σε Θε γ γ γ ε ε ε ξι ι Λο ο ο ο ο ξο ο
ο ο ο ο πα λα ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
τι ι ι ι γ γν ι ι ξα α α α μαι ιη γ λε ε ε ε ε
γω ω ω ω ω ω τη η η Κο ο ο ο ο ο ο ο
ο λο ο ο ρη Χαι αι αι αι αι ρε ε ικ χα
ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε νη η ο Κυ υ υ υ ρι
ο ος με ε ε ε ε ε ε τα α α α με ε τα α σγ γ γ
χαι αι ρε ε ε ε α α α γη η η η η η Παρ θε ε ε ε νε

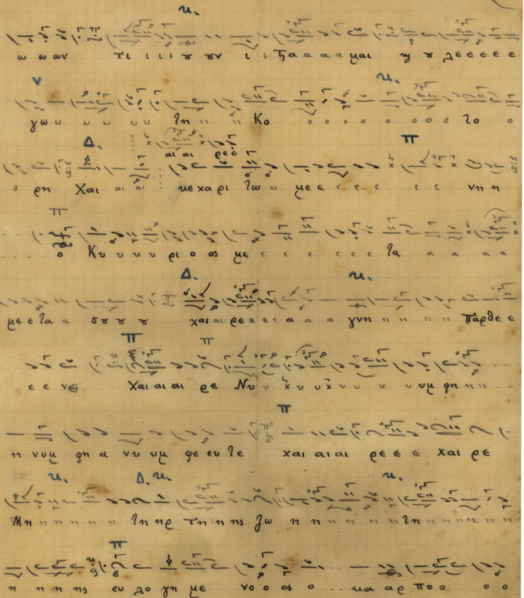


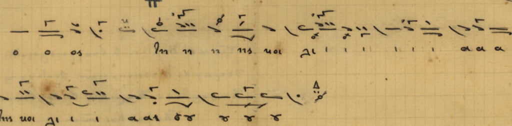
Νηλέως Α. Καμαράδου
5 Ιουλίου 1961

Νηλέως — Ἦχος πλ. α' — ΚΕ' Μαρτίου






ω ω ων τι ι ι ι ϋ ϋν ι ι ῆα α α α γαι γη ϋ δε ε ε ε ε ε
γω ω ω ω ω ω ῖη η η Κο ο ο ο ο ο ο ο ο ῖο ο
ο ρη Χαι αι αι με χα ρι ῖω ω με ε ε ε ε ε ε νη η
Κυ υ υ υ ρι ο ος με ε ε ε ε ε ε ῖα α α α α
με ε ῖα α σϋ ϋ ϋ χαι αι ρε ε ε ε α α α γυν η η η η Παρθε ε
ε ε νε Χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υμ φη η η
η νυμ φη α νυ υμ φε ευ ῖε χαι αι αι ρε ε ε χαι ρε
Μη η η η η η ῖη με Τη η ης Ἰω η η η η η ῖη η η η η η η
η η η ης ευ δο γη με νο ο ος ο .. μα αρ Που ο ο



υπό Νηλέως Α. Καμαράδου.

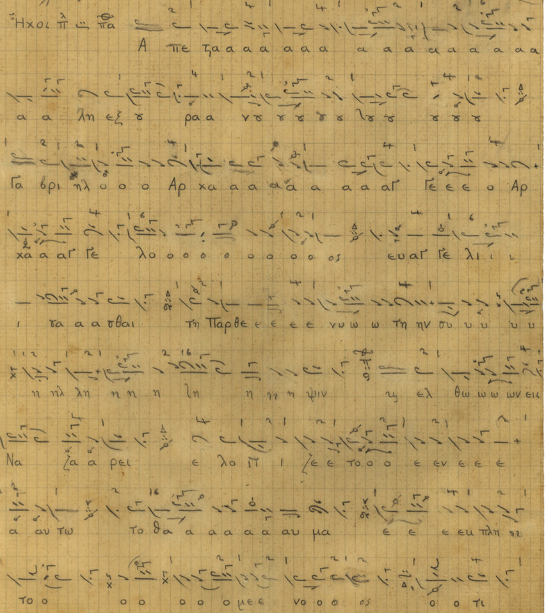
Τῇ κε' Μαρτίου. Ὁ εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου κ(αὶ) ἀειπαρθένου Μαρίας. Εἰς τὸν ἑσπερινόν.

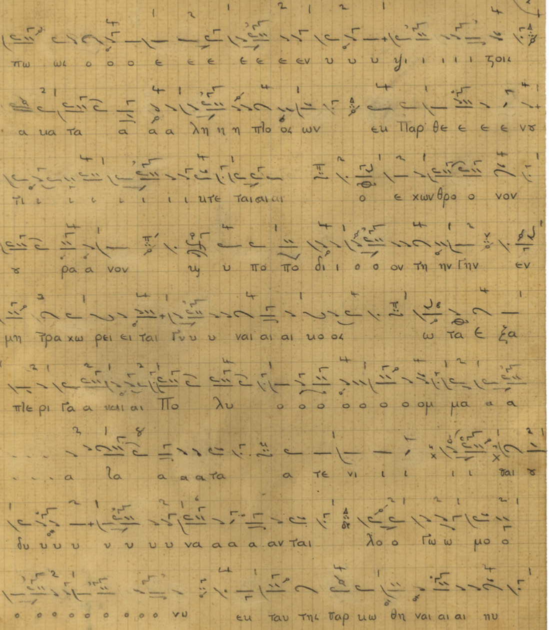
Δόξα. Καὶ νῦν

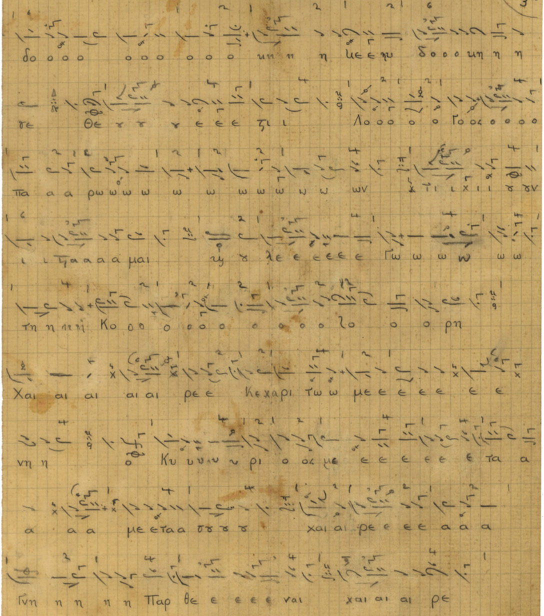
N. A. K.

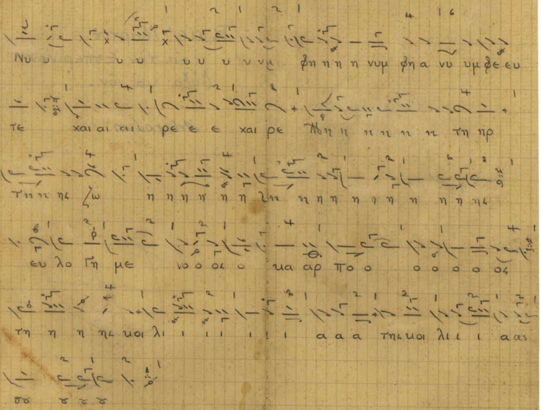
1914

Νηλέως


Ηχος πλ. α' Πα
Α πε τα α α α α α α α α α α α α α α
α α λη εξ γ ρα α γγ γ γ γ γ λγ γ γ γ γ
Γα βρι ηλ ο ο ο Αρ χα α α α α α α α αγ Γε ε ε ο Αρ
χα α αγ Γε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ευαγ Γε λι ι ι
ι σα α α σθαι τη Παρθε ε ε ε ε νω ω τη ην συ υ υ υ υ
η ηλ λη η η η λη η η η ψιν τη ελ θω ω ω ων ευ
Να ζα α ρει ε λο π ι ζε ε το ο ο ε εν ε ε ε
α αυ τω το θα α α α α α αυ μα ε ε ε ευ πλη η
το ο ο ο ο ο ο με ε νο ο ο ος ο ο τι


πω ωι ο ο ο ε ε ε ε ε εν υ υ υ γι ι ι ι ι ζοις
α κα τα α α α λη η η πο ος ων ευ Παρ θε ε ε ε νο
τι ι ι ι ι ι ι ι κτε ται αι αι ο ε χων θρο ο νον
ο ρα α νον η υ πο πο δι ι ο ο ον τη ην Γην εν
μη τρα χω ρει ει ται Γυ υ υ ναι αι αι κο ος ω τα ε ξα
πε ρι γα α και αι Πο λυ ο ο ο ο ο ο ο ομ μα α α
. . . α λα α α α τα α τε νι ι ι ι ι ται ο
δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α αν ται λο ο Γω ω μο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νυ ευ ταυ της παρ κω θη ναι αι αι πυ


δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υη η η κε ε ηυ δο ο ο υη η η
γε Θε γ γ γ ε ε ε ζι ι Λο ο ο ο ο Γο οι ο ο ο ο
πα α α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων χ τι ι χι ι γ γν
ι ι Πα α α α μαι ηγ γ λε ε ε ε ε ε Γω ω ω ω ω ω
τη η η η Κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζο ο ο ρη
Χαι αι αι αι αι ρε ε Κεχαρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε
νη η ο Κυ υ υ υ υ ρι ο οι με ε ε ε ε ε ε τα α
α α α με ε τα α σ γ γ γ χαι αι ρε ε ε ε α α α
Γυη η η η η Παρ θε ε ε ε ε ναι χαι αι αι ρε



Μουσική
Νηλέως Α. Καμαράδου
ΝΒ.
1914

Τῇ κε'. Μαρτίου
εἰς τὸν Ἑσπερινὸν
Δόξα καὶ νῦν.

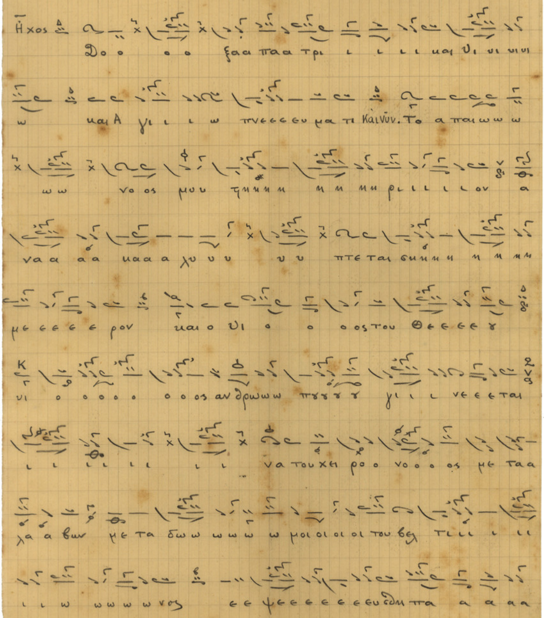
Ἀντιγραφή

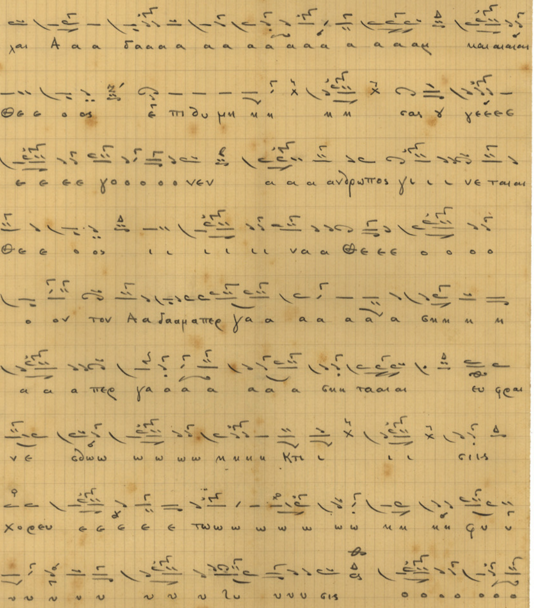
Ν. Α. Κ

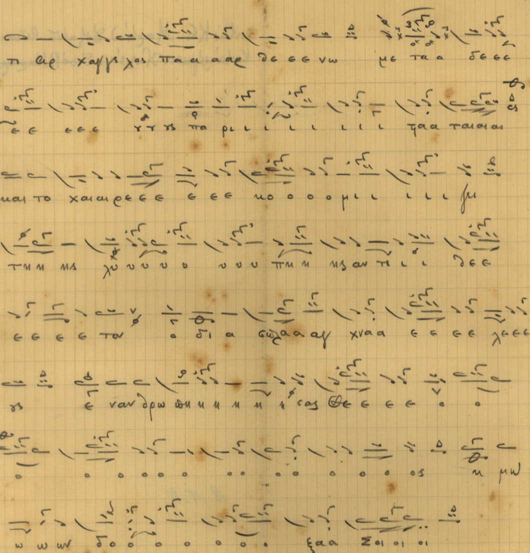
Ν.Τ.Β.
1914

Τῇ ΚΕ Μαρτίου

εἰς τοὺς Αἰῶνας Δόξα

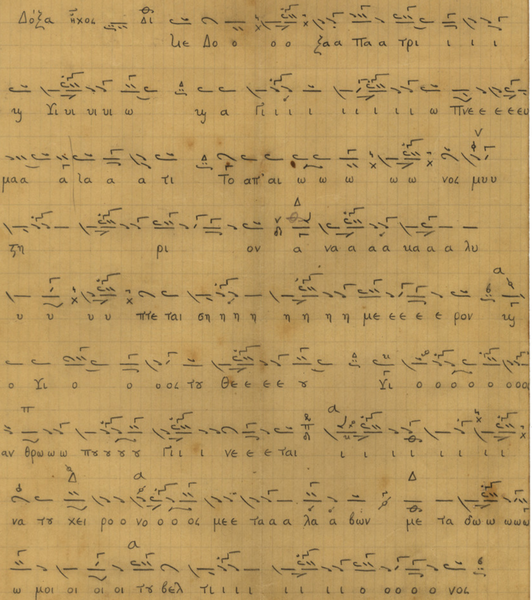

Ἦχος
Δο ο ο ο ξα α πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι υιυι
ω και Α γι ι ι ω πνε ε ε ευ μα τι Καὶ νῦν. Το α πα ιω ω ω
ω ω νο ος μου τη η η η μ μ μη ρι ι ι ι ι ον α
να α α α κα α α α χυ υ υ υ υ πτε ται ση η η η η η η η
με ε ε ε ε ρον και ο Υι ο ο ο ος του Θε ε ε ε ε
υι ο ο ο ο ο ο ο ος αν θρω ω ω πη η η η γι ι ι νε ε ε ται
ι ι ι ι ι ι ι ι να του χαι ρο ο νο ο ο ος με τα α
λα α βων με τα δω ω ω ω ω ω ω μοι οι οι οι του βη τι ι ι ι ι
ι ι ω ω ω ω ω νος ε ε ψε ε ε ε ε ε ε ευ δη πα α α α α

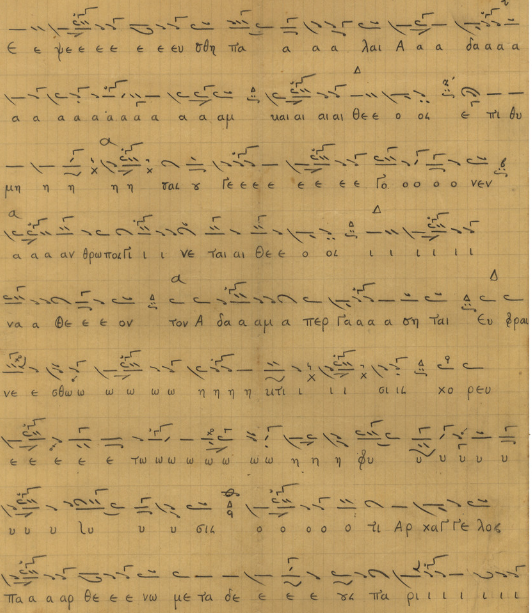

και Α α α δα α α α α α α α α α α α α α αμ και αι αι αι
Θε ε ε ο ος ε πι δη μη μη μη μη σαι γ γε ε ε ε
ε ε εε γο ο ο ο ο ο νεν α α α ανθρωπος γι ι ι νε ται αι
Θε ε ε ο ος ι ι ι ι ιι να α Θε ε ε ο ο ο ο
ο ον τον Α α δα αμ απερ γα α α α α α α ση η η η
α α α περ γα α α α α α α ση ται αι αι ευ φραι
νε σθω ω ω ω ω ω μ η η η Κτι ι ι ι σις
χο ρευ ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω η η η η φυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ζυ υ υ υ σις ο ο ο ο ο ο ο

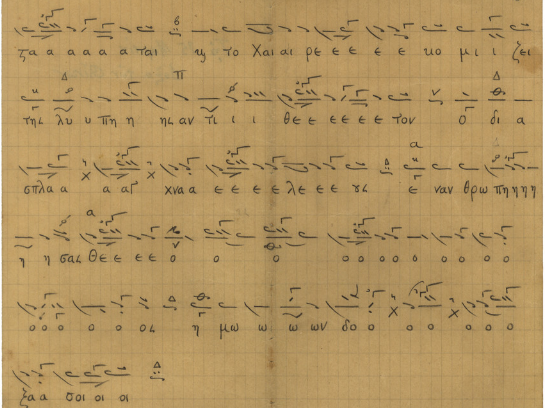

π αρ χαγγ χος πα α α αρ δε ε ε νω με τα α δε ε ε
ε ε ε ε ε γ γ γ πα ρι ι ι ι ι ι ι ι ζα α τα ια ια
και το χαιρε ε ε ε ε ε κο ο ο ο ομι ι ι ι μι
την ας λυ υ υ υ υ υ υ υ πην κα αν τι ι ι δε ε
ε ε ε ε τον ο δι α σωζα α αρ χνα α ε ε ε ε λε ε ε
γς ε ναν θρω πι ι ι ι ι ι ι ς ας Θε ε ε ε ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ι μω
ω ω ων δο ο ο ο ο ο ο ξα α Σοι οι οι

Εστείς ΚΕ. Μαρτίου Δοξαστικό αίνων
Καλαϊτζίμιαν Νυζέτη. Θεοδ Β Καμαρ.

B.N.K.


Δόξα ἦχος
κε Δο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι
ι Υι υι υι υι ω κα α Γι ι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ
μα α α λα α α τι Το απ' αι ω ω ω ω ω νος μυυ
στη ρι ον α να α α α κα α α λυ
υ υ υ υ πτε ται στη η η η η η η η με ε ε ε ε ρον κ
ο Υι ο ο ο ος τυ Θε ε ε ε υ Υι ο ο ο ο ο ο οο
αν θρω ω ω πυ υ υ υ Γι ι ι νε ε ε ται ι ι ι ι ι ι ι ι ι
να τυ χει ρο ο νο ο ο ος με ε τα α α λα α βων με τα δω ω ω ω ω
ω μοι οι οι οι τυ βελ τι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο νος


Ε ε ψε ε ε ε ε ε ε ευ σθη πα α α α λαι Α α α δα α α α
α α α α α α α α α α α α αμ και αι αι αι Θε ε ο οι ε πι θυ
μη η η η η ται γ Γε ε ε ε ε ε ε ε Γο ο ο ο ο νεν
α α α αν θρωπος Γι ι ι νε ται αι Θε ε ο οι ι ι ι ι ι ι
να α Θε ε ε ον τον Α δα α αμ α περ Γα α α α ση ται Ευ φραι
νε ε σθω ω ω ω ω ω η η η η κτι ι ι ι σι ις χο ρευ
ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω η η η φυ υ υ υ υ υ
υ υ υ λυ υ υ σις ο ο ο ο ο τι Αρ χα Γ Γε λος
Πα α α αρ θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ις πα ρι ι ι ι ι ι ι


ζα α α α α α ται η το Χαι αι ρε ε ε ε ε κο μι ι ζει
της λυ υ πη η ης αν τι ι ι θε ε ε ε ε ε τον ο δι α
σπλα α α αγ χνα α ε ε ε ε λε ε ε γι ε ναν θρω πη η η η
η η σαι θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο οι η μω ω ω ων δο ο ο ο ο ο ο
ξα α σοι οι οι

Τῇ 25 Μαρτίυ

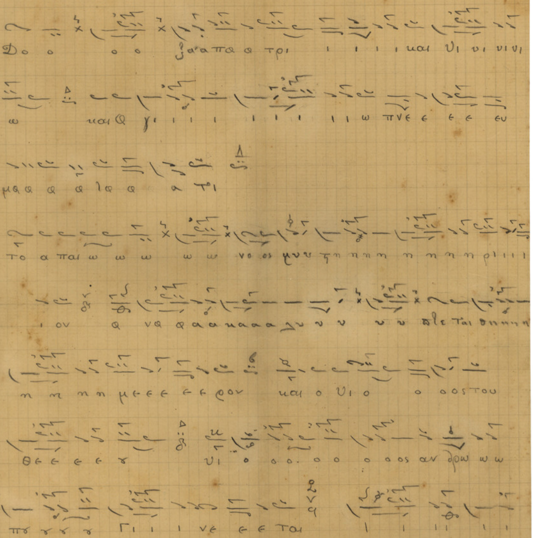
Δόξα τῶν Αἴνων

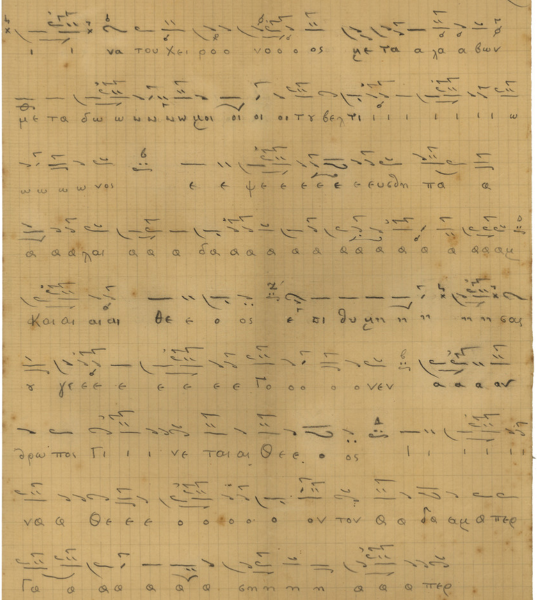
N. T. B.

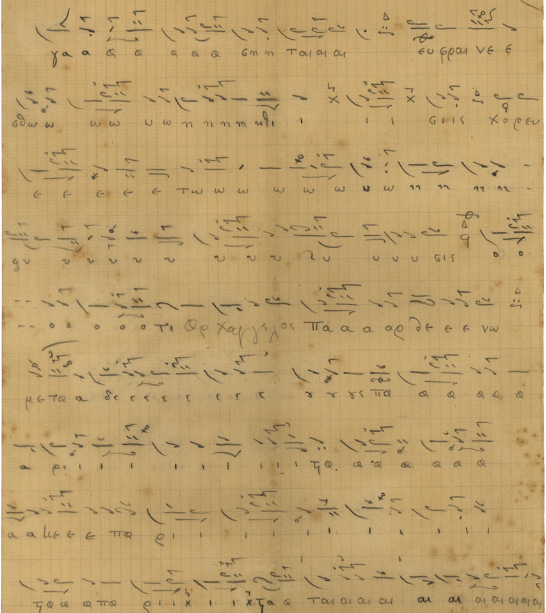
1912

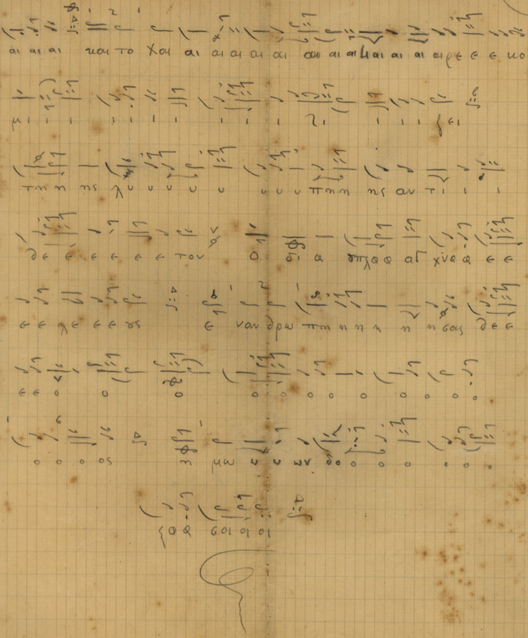
Νηλέως

Δόξα Ήχος Δ




ι ι να του Χει ροο νοοο ος μετα α γα α βων
μετα δω ω ω ω ω ω μοι οι οι οι τ γ βελτι ι ι ι ι ι ι ι ι ω
ω ω ω ω νος ε ε ψε ε ε ε ε ε ευδη πα α
α α α ραι α α α δα α α α α α α α α α α α α αμ
Και αι αι αι Θε ε ο ος ε πι δυ μη η η η η σας
γ γε ε ε ε ε ε ε ε Γο οο ο ο νεν α α α αν
θρω ποι Γι ι ι νε ται αι Θε ε ο ος ι ι ι ι ι ι
να α Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ον τον α α δα αμ α περ
Γα α αα α α α εση η η η α α α περ


γα α α α α α α επη ταιαι αι ευφραινε ε
εδω ω ω ω ω ω η η η η μη ι ι ι ι ι εις χορευ
ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω η η η η
ου υ υ υ υ υ υ υ ζυ υ υ υ εις ο ο
-- ο ο ο ο ο τι Ο Αρχαγγελος Πα α α αρ θε ε ε νω
μετα α δε ε ε ε ε ε ε ε γ γ γς πα α α α α α
α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζα α α α α α α
α α λε ε ε ε πα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζα α α πα ρι ι χ ι ι χ ζα α ταιαιαι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι και το χαι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αιρε ε ε κο
μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζι ι ι ι ζει
τη η ης λυ υ υ υ υ υ υ υ πη η ης αυ τι ι ι
δε ε ε ε ε ε του ο δι α στηθα αγχινα ε ε
ε ε δε ε ε ες ε καν δρω πη η η η η ησας δε ε
ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος η μω υ υ ων δο ο ο ο ο ο
ξα σοι οι οι

Εις ταις Κ.ε. Μαρτίου

Δόξα των Αθηνών

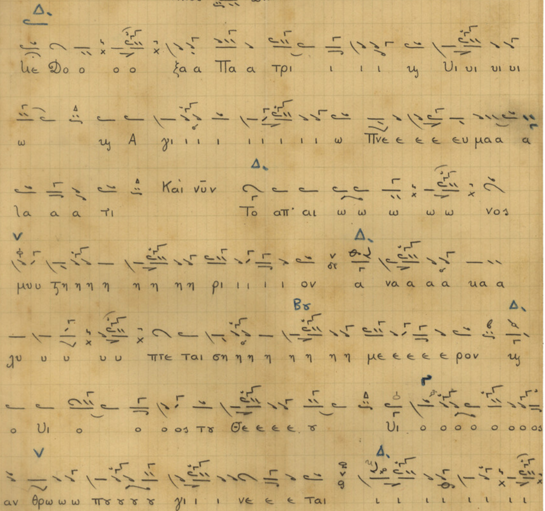
Ημέρας Α. Καιμακαίδου

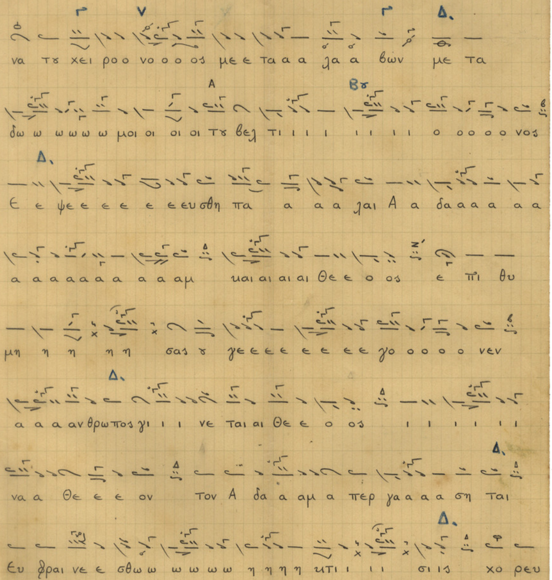
[illegible]

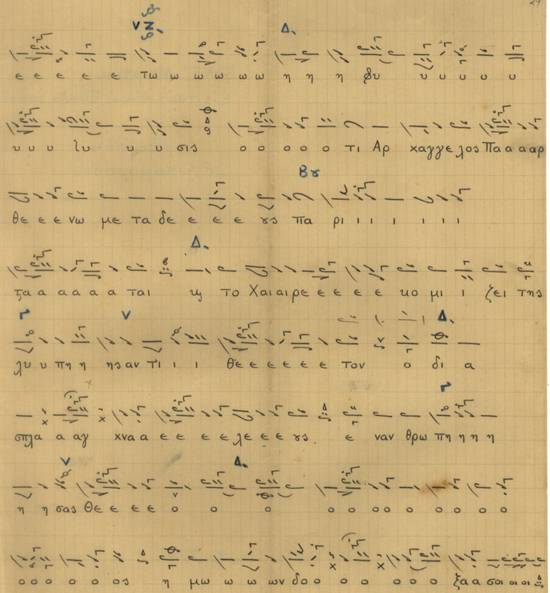
B.N.K.

Τῇ ΚΕ΄ Μαρτίου εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος Δι




να τυ χει ροο νο ο ο ος μεε τα α α γα α βων με τα
δω ω ω ω ω ω μοι οι οι οι τυ βεγ τι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο νος
Ε ε ψε ε ε ε ε ε ευσθη πα α α α γαι Α α δα α α α α α
α α α α α α α α α αμ ναι αι αι αι Θε ε ο ος ε πι θυ
μη η η η η σας υ γε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο νεν
α α α ανθρωπος γι ι ι νε ται αι Θε ε ο ος ι ι ι ι ι ι
να α Θε ε ε ον Τον Α δα α αμ α περ γα α α α ση ται
Ευ φραι νε ε σθω ω ω ω ω ω η η η η ντι ι ι ι σι ις χο ρευ


ε ε ε ε ε Τω ω ω ω ω ω η η η δυ υ υ υ υ υ
υ υ υ λυ υ υ σιν ο ο ο ο ο τι Αρ χαγγε λος Πα α α αρ
θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ους πα ρι ι ι ι ι ι ι
ζα α α α α α ται και το Χαιρε ε ε ε ε κο μι ι ζει της
λυ υ πη η ησαν τι ι ι θε ε ε ε ε ε τον ο δι α
σπα α αγ χνα α ε ε ε ε λε ε ε ους ε ναν θρω πη η η η
η η σας Θε ε ε ε ο ο ο ο ο οο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος η μω ω ω ων δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι

Τῇ ΚΕ.' Μαρτίου
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα, καὶ νῦν

Μουσικὴ
Ν. Α. Καμαράδου

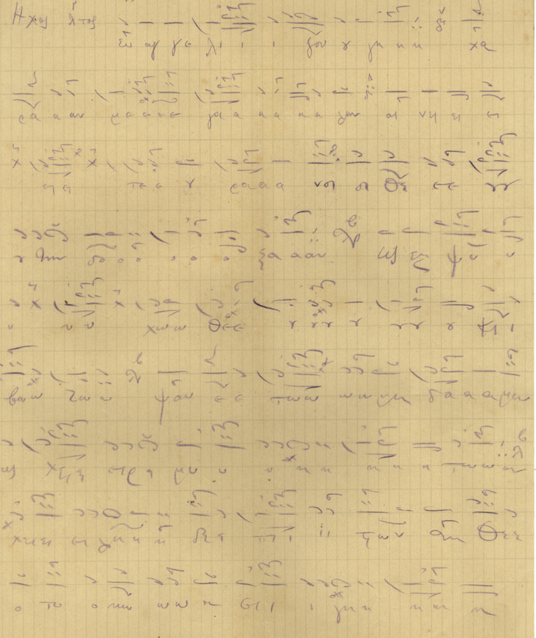
Ν. Τ. Β.

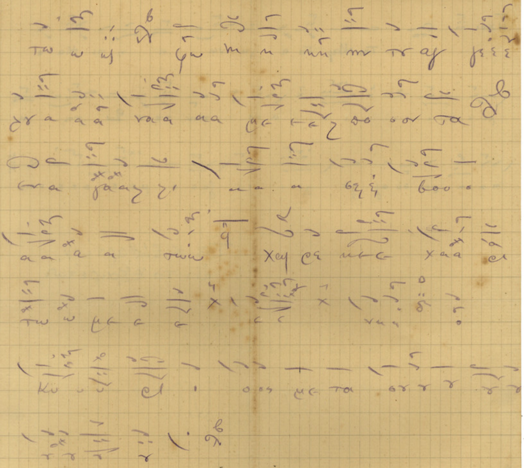
30

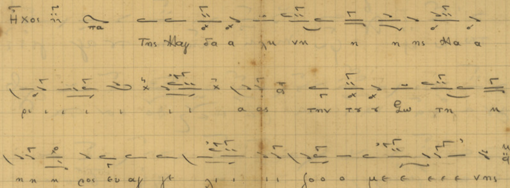
Τῇ ΚΕ.' Μαρτίου

εἰς τὸ ἐξαιφνίως

Νηλέως





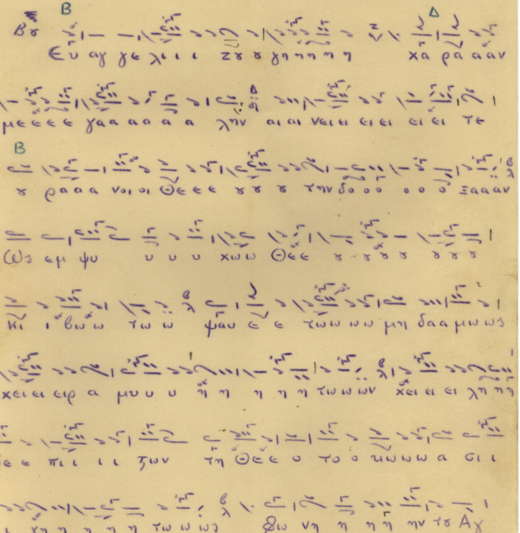


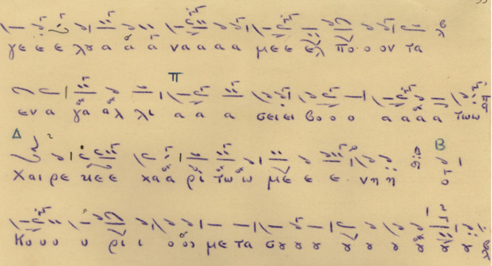
Τῇ Κ.Ε.' Μαρτίου
εἰς τὸ ἐξαιρέτως

N.A.K.

Τῇ ΚΕ΄ Μαρτίου Ὠδὴ Θ΄ εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

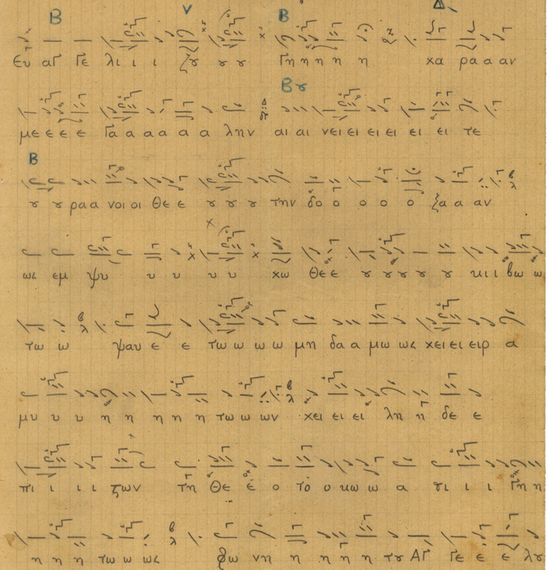
Ἦχος Β΄τος Μουσικὴ Νηλέως Α. Καμαράδου

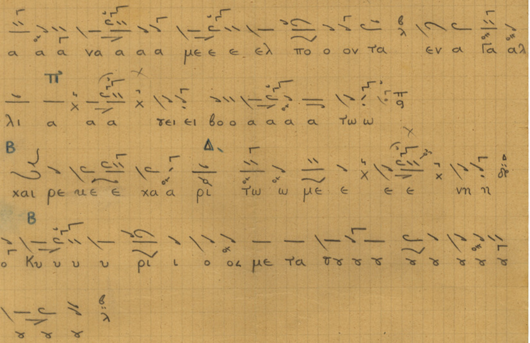




Μουσική
Νηχέως Α. Καμαράδου

Ἦχος πλος β Βου





Μουσική
Νηλέως Α. Καμαράδου

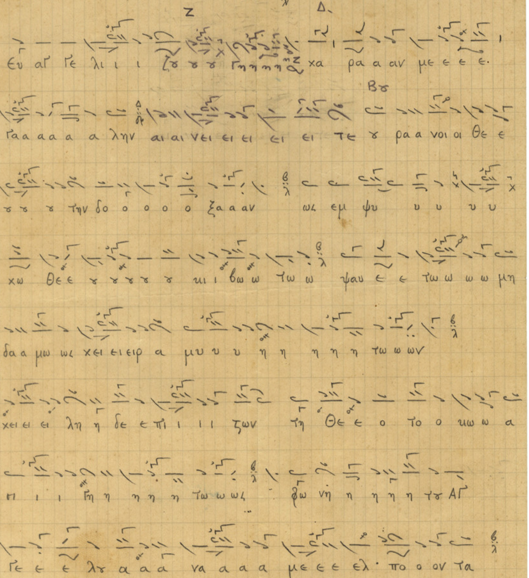
Ν.Τ. Βλαχόπουλος
Έγραφον εν Θεσσαλονίκη τη 26 Φ.
1915

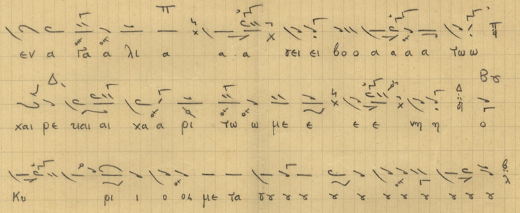
Τῇ ΚΕ' Μαρτίου
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

(τὸ la πα)

N.T.B.

Ἦχος πλ. β'


Ζ
Δ
Ευ αγ γε λι ι ι ζο ο ο γη η η η α χα ρα α αν με ε ε ε.
Βο
γα α α α α α λην αι αι νει ει ει ει ει τε ο ρα α νοι οι Θε ε
ο ο ο την δο ο ο ο ο ξα α α αν ως εμ ψυ υ υ υ υ
χω Θε ε ο ο ο ο ο υι ι δω ω τω ω ψαυ ε ε τω ω ω ω μη
δα α μω ως χει ει ειρ α μυ υ υ η η η η η τω ω ων
χει ει ει λη η δε ε πι ι ι ι ζων τη Θε ε ο το ο υω ω α
πι ι ι ση η η η η τω ω ως ζω νη η η η η το Αγ
γε ε ε λο α α α να α α α με ε ε ελ· πο ο ον τα

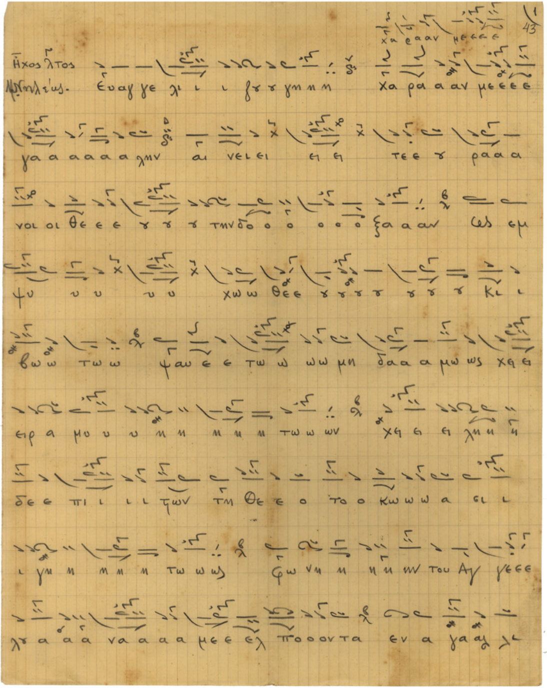

εν α γα α λι α α α τει ει βο ο α α α α τω ω
χαι ρε και αι χα α ρι τω ω με ε ε ε νη η ο
Κυ ρι ι ο ος με τα

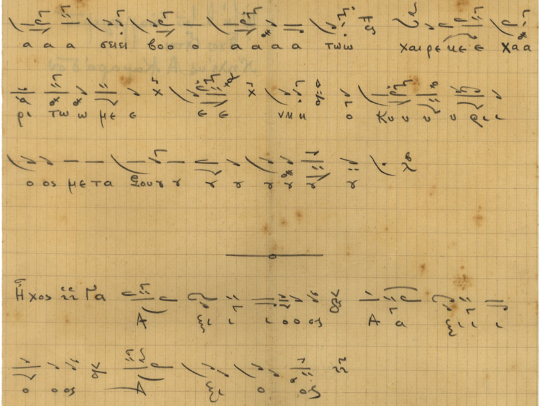
N. A. K.
N. T. B.
1913

Τῇ ΚΕ! Μαρτίν
(«εἰς τὸ Ἐξαιρέτως»)

N.T.B.

1913


1 43
χα ρααν μεεεε
Ἦχος λ̄τος
Μγνλείας. Εὐαγγε λι ι ι ζε ε γ γμη η Χα ρα α αν μεεεε
γα α α α α α γην αι νει ει ει ει τεε ε ρα α α
νοι οι Θε ε ε ε ε ε την δο ο ο ο ο ο ξα α αν Ως εμ
ψυ υ υ υ υ χω ω Θεε ε ε ε ε ε ε ε Κι ι
βω ω τω ω ψαυ ε ε τω ω ω ω μη δα α α μω ως χει ει
ειρ α μυ υ υ η η η η η τω ω ων χει ει ει λη η
δε ε πι ι ι ι στων τη Θε ε ο το ο κω ω ω α σι ι
ι γη η η η η Τω ω ως φω νη η η η ων του Αγ γεεε
λο α α α να α α α μεε ελ πο ο ον τα εν α γα αλ λι


χαιρετε ε Χαα
Ηχος

Ὠδὴ θ. τοῦ Εὐαγγελισμοῦ
Ἦχος Δτος
Νηλέως Α. Καμαράδου

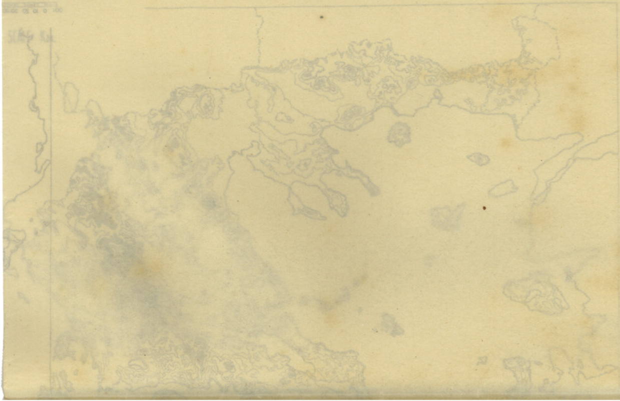
Β.Ν.Κ.

Μαθήματα Μαρίου Νήσιας

ΚΕ! Ὁ Εὐαγγελισμός τῆς Θεοτόκου

1 Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα

2 Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα

3 Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

...ECE CONTOUR MAP PLATE I