Δοξαζινά Μαρτίου

Ν.Α.Κ.

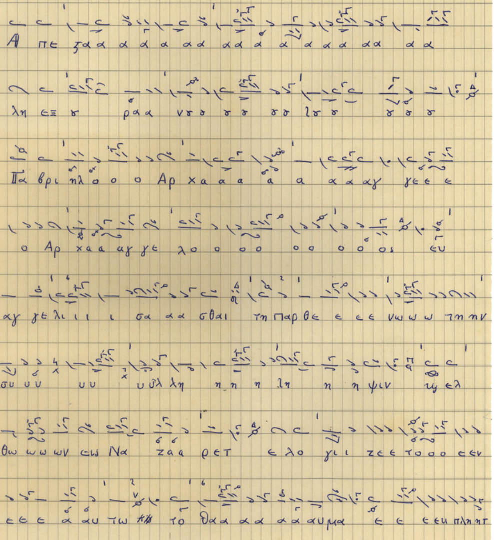
ΚΕ:	Ἑσπερινοῦ. Αἴνων. εἰς τὸ ἐξαιρετῶς.		


CONTOURS
METRES
500 & ABOVE
400
300
200
100
PLANNING SECTION
Reproduced by 514 Fd. Svy. Coy., R.E. Aug. 1945

Τῇ κε Μαρίου
εἰς τὸν Ἑσπερινὸν
Δόξα

Νῦν ἀνιμνήσῃ

Τῇ ΚΕ' Μαρτίου Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα Καὶ νῦν



ΤΟΟ ΟΟ ΟΟΟ μωΕΕ νο ο ος ΟΟΟ ΤΙ

ΠΩ ως ο ο ο ε ε ε ε ε ε εν υ υ υ ψι ι ι ι GΤΟΙΣ

α ια τα α α α λη η η ΠΤΟ ος ων εν Παρθε ε ε ε νθ

ΤΙΙ ι ι ι ι ι υΤΕ ΤΑΙΑΙΑΙ ο εχων θρο ο

νον ρα α νον ψυ πο πο δι ι ο ο ον τη ην

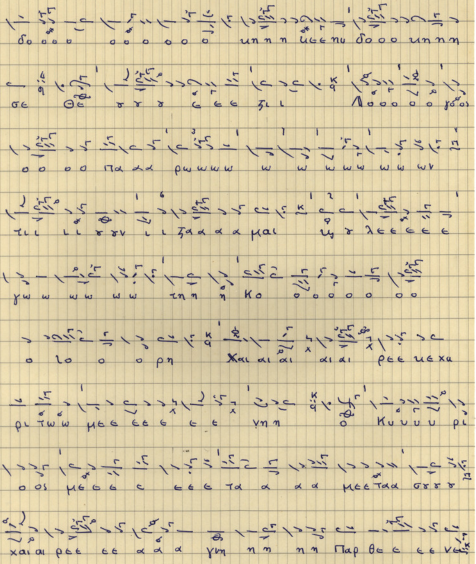
γην εν μη τρα χω ρει ΤΕ γυυ υ ναι αι αι ΜΟΟΣ

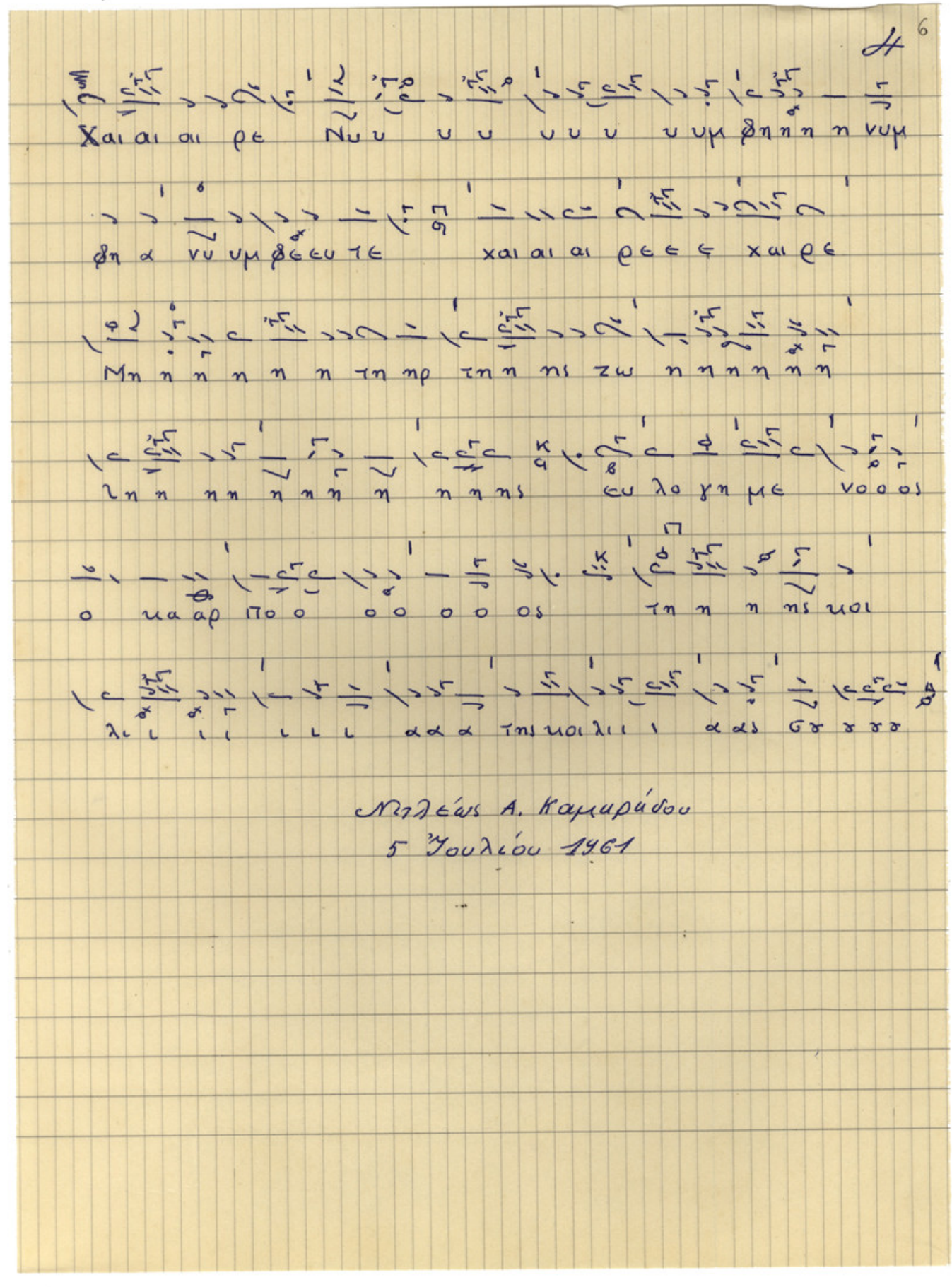
ω τα ε ξα πτερυγα α ΜΑΙΑΙ Πο λυ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ψ

μα α α α λα α α τα α ΤΕΝΙ ι ι ι ι

σαι ρ δυυυυ υυ υυ να α α α α ΝΤΑΙ λο ο γω ω

μο ο ο ο ο ο ο ο ο νω εν ΤΑΥΤΗ ΣΙ σαρ κω θη ΝΑΙΑΙΑΙ ΝΟ


δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υπη η η υπε ευ δο ο ο υπη η
σε Θε ε γ γ γ ε ε ε ζι ι Λο ο ο ο ο γο ο
ο ο ο ο πα λα ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
τι ι ι ι γ γν ι ι ξα α α α μαι υγ γ λε ε ε ε ε ε
γω ω ω ω ω ω τη η η Κο ο ο ο ο ο ο ο
ο λο ο ο ρη Χαι αι αι αι αι ρε ε κε χα
ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε νη η ο Κυ υ υ υ ρι
ο ος με ε ε ε ε ε ε ε τα α α α με ε τα α σγ γ γ
χαι αι ρε ε ε ε α α α γνη η η η η Παρ θε ε ε ε νε



Νικολέως Α. Καμιρούδου
5 Ἰουλίου 1961

Νηπέως — Ἦχος λ πα — ΚΕ΄ Μαρτίου

Π — Δ.

Α σε ϛαα αα αα αα αα αα αα αα αα αα αα αα ζηεξ σ ραα

Δ.

νσ σ σ σ σ σ ισ σ σ σ σ Γα βρι ηζ ο ο ο Αρ χα α α α

Δ. — Π

α α α αγ γε ε ε ο Αρ χα α αγ γε ζο ο ο ο ο ο

Π — Δ. — Π

ο ο ος ευ αγ γε ζι ι ι ι σα α α σδαι ιη παρ δε ε ε ε νω ω ω τη ην

σν ν ν ν ν ν υλ ζη η η η ιη η η ψιν ης εζ θω ν ν ων εις

V — Δ.

Να ζα α ρεσ ε ζο γι ι ζε ε το ο ο ε ον ε ε ε α αν

V — Δ.

ιω ιο δα α α α α α αν μα ε ε ε ευ πη ηπ το ο ο ο ο ο ο ο

Π

με ε νοο ος ο ο τι σω ως ο ο ο ε ε ε ε ε ε εν

Δ. — Π

ν ν ν ψι ι ι ι τοις α υα ια α α α ζη η η πλο ος ων

π ψ.

ευ παρ θε ε ε ε νθ τι ι ι ι ι ι ι ψλε ηαι αι αι ο ε χων

π ν Δ.

θρο ο νον θ ρα α νον ψ υ πο πο δι ι ο ο ον ιν ην

π ψ.

γην εν μη ηρα χω ρει ει ηαι γυ υ υ ναι αι αι ιο ος ω ηα

ψ.

ε ζα αλε ρυ γα α ιαι αι πο ζυ ο ο ο ο ο ο ο ομ μα

Δ

α α α ηα α α ηα α ηε νι ι ι ι ι σαι θ

π

δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α αν ηαι ζοο γω υ μο ο ο ο ο ο

Δ.

ο ο ο νω ευ ηαυ ηης σαρ ιω θη ναι αι αι ηυ δο ο ο ο ο ο ο

π

ο ο ο ιη η η κε ε ηυ δο ο ο ιη η η σε θε θ θ θ ε ε

Δ. π

ε ζι ι λο ο ο ο ο γοος ο ο ο ο πα α α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ⲙ.

ⲱ ⲱ ⲱⲛ Ⲧⲓ ⲓ ⲓⲓ ⲟ ⲟⲛ ⲓ ⲓ Ⲏⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲁⲓ ⲩ ⲟ Ⲇⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲛ. ⲛ.

ⲅⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ Ⲓⲛ ⲛ ⲛ Ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ Ⲓⲟ ⲟ

Δ. Π

ⲁⲓ ⲁⲓ ⲉⲉ

ⲟ ⲣⲏ Ⲭⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲙⲉ ⲭⲁ ⲣⲓ Ⲓⲱ ⲱ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲏ ⲏ

Π

ⲟ Ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲟ ⲟⲥ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ Ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

Δ. ⲛ.

ⲙⲉ ⲉ Ⲓⲁ ⲁ ⲟⲟ ⲟ ⲟ ⲭⲁⲓ ⲁⲓ ⲣⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲁ ⲁ ⲁ ⲅⲩⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ Ⲡⲁⲣⲇⲉ ⲉ

Π Π

ⲉ ⲉ ⲛⲉ Ⲭⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲣⲉ Ⲛⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩⲙ ⲫⲏ ⲛ ⲛ ⲛ

Π

ⲛ ⲩⲩⲙ ⲫⲏ ⲁ ⲩⲩ ⲩⲙ ⲫⲉ ⲉⲩ Ⲓⲉ Ⲭⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲣⲉ ⲉ ⲉ Ⲭⲁⲓ ⲣⲉ

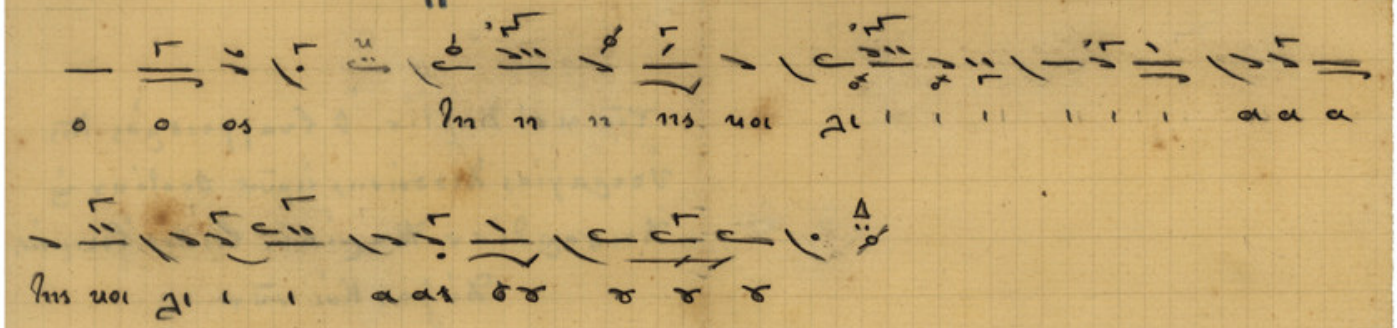
ⲛ. Δ.ⲛ. ⲛ.

Ⲙⲏ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ Ⲓⲛ ⲛⲣ Ⲧⲏ ⲛ ⲛⲥ Ⲋⲱ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ Ⲓⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

Π

ⲛ ⲛ ⲛ ⲛⲥ ⲉⲩ Ⲇⲟ ⲅⲏ ⲙⲉ ⲩⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲟ ⲙⲁ ⲁⲣ Ⲡⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

Π



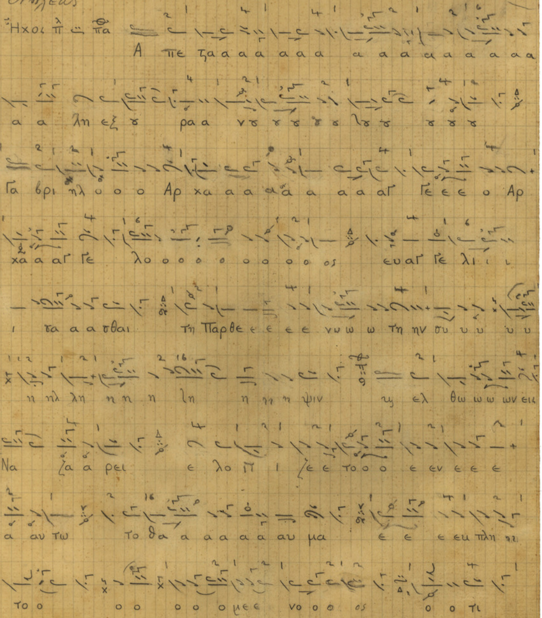
ὑπὸ Νικήτου Α. Καμαράδη.

Τῇ κοι Μαρτιν. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς
Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ
Ἀειπαρθένου Μαρίας. Εἰς τοὺς αἰῶνας.
Δόξα. Καὶ νῦν

Ν. Α. Κ.

1914

Νηλέως


Ἦχος πλ. δ' Πα
Α πε στα α α α α α α α α α α α α α
α α λη εξ ȣ ρα α νȣ ȣ ȣ ȣ ȣ λȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
Γα βρι ηλ ο ο ο Αρ χα α α α α α α α α αγ Γε ε ε ο Αρ
χα α αγ Γε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ευ αγ Γε λι ι ι
ι σα α α σθαι τη Παρ θε ε ε ε ε νω ω ω τη ην συ υ υ υ υ
η ηλ λη η η η λη η η η ψιν η ελ θω ω ω ων ει
Να ζα α ρει ε λο π ι ζε ε το ο ο ε εν ε ε ε
α αυ τω το θα α α α α α αυ μα ε ε ε ευ πλη η
το ο ο ο ο ο ο με ε νο ο ο ος ο ο τι

πω ωκ ο ο ο ε ε ε ε ε ε ευ υ υ υ ψι ι ι ι ι ζοικ

α υα τα α α α λη η η πλο οκ ων ευ Παρ θε ε ε ε νσ

πι ι ι ι ι ι ι υτε ταιαιαι ο ε χων θρο ο νον

σ ρα α νον ψ υ πο πο δι ι ο ο ον τη ην γην εν

μη τρα χω ρει ει ται γυ υ υ ναι αι αι υο οκ ω τα ε ξα

πε ρι γα α ναι αι πο λυ ο ο ο ο ο ο ο ομ μα α α

. . . α λα α α α τα α τε νι ι ι ι ι ται σ

δυ υ υ υ ν υ υ υ υ να α α α αν ται λο ο γω ω μο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο νυ ευ ταυ τηκ παρ υω θη ναι αι αι πυ

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υη η η κε ε ηυ δ ο ο ο υη η η

γε θε γ γ γ ε ε ε ζι ι Λ ο ο ο ο ο Γ ο ο ο ο ο ο

πα α α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων χ τι ι χ ι ι γ γν

ι ι Ιη α α α α μαι ιη γ λε ε ε ε ε ε Γω ω ω ω ω ω

τη η ιη η Κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζο ο ο ρη

Χαι αι αι αι αι ρε ε Κε χαρι τω ω με ε ε ε ε ε ε

νη η ο Κυ υ υ υ υ ρι ο ο ο με ε ε ε ε ε ε τα α

α α α με ε τα α τ γ γ γ χαι αι ρε ε ε ε α α α

Γνη η η η η Παρ θε ε ε ε ε ναι χαι αι αι ρε

Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ φη η η η υυμ φη α υυ υμ φε ευ

τε χαι αι αι ρε ε ε χαι ρε Μη η η η η η τη ηρ

τη η ηα ζω η η η η η η ζη η η η η η η η η η ηα

ευ λο γη με νο ο οα ο υα αρ πο ο ο ο ο ο οα

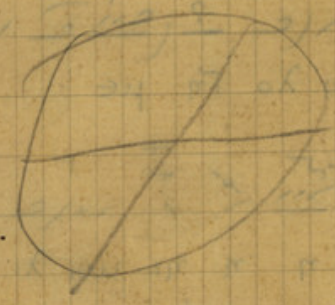
τη η η ηα υοι λι ι ι ι ι ι ι α α α τηα υοι λι ι ι α αs

σο σ σ σ

Μουσική
Νηλέως Α. Καμαράδο
ΝΒ.
1914

Τῇ κε΄ Μαρτίου
εἰς τὸν Ἑσπερινὸν
Δόξα καὶ νῦν.

Ἀντεφώνη



Ν. Α. Κ.

Ν.Τ.Β.

1914

15

16

Τῇ ΚΕ Μαρτίου

εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα

Νηπέως

ΚΕ' Μαρτίου

1/17

Ἦχος δ'

Δο ο ο ξαα παα τρι ι ι ι ι και υι υι υιυι

ω και Α γι ι ι ω πνεεεευμα τι Καινῦν. Το α παιωω ω

ωω νο ος μυυ τηηηη η η ηη ρι ι ι ι ι ον α

ναα αα ηαα α χυ υ υ υ υ πτε ται σηηη η η η η η

με εε ε ε ρον και ο υι ο ο ος του Θεεεε γ

υι ο ο ο ο ο ο ο ος ανδρωωω πγγγ γι ι ι νεεεται

ι ι ι ι ι ι ι ι να τουχε ρο ο νοοο ος με ταα

χα α βων με τα δωω ωωω ω μοι οι οι οι του βε τι ι ι ι ι

ι ι ω ωωω ωνος εε ψεεεεεεεευδοη πα α α αα

χαι Α α α δαα α α α α α α α α α α α αμ μαι αι αι αι

Θε ε ο ος ε πι δυ μη η η η η η σας γ γε ε ε ε

ε ε ε ε γο ο ο ο ο ο νε ν α α α ανθρωπος γι ι ι νε ται αι

Θε ε ο ος ι ι ι ι ι ι να α Θε ε ε ε ο ο ο ο

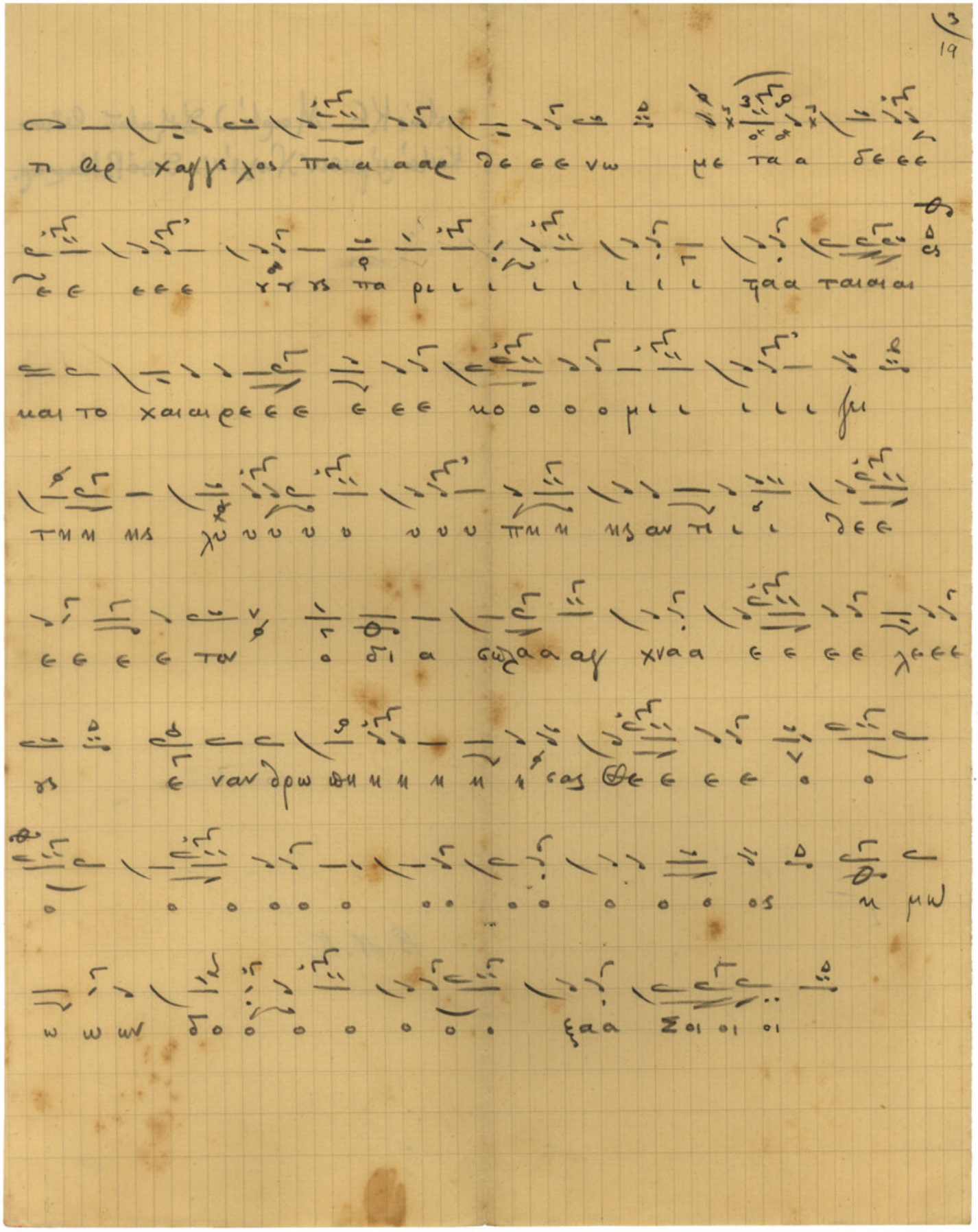
ο ον τον Αα δαα μαπερ γα α α α α α α σιν η η η

α α α περ γα α α α α α α σιν ται αι ευ χαι

νε σω ω ω ω ω ω η η η η κτι ι ι ι σις

χο χαν ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω η η η η χν ν

ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν σις ο ο ο ο ο ο ο



Ersteis KE. Martiou Dzalto lium
Kalamitman Nuzsky. Dió Bkamap.

B.N.K.

Δόξα ἦχος δι

με Δο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι

ης Υι υι υι υι ω ης α Γι ι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε υ

μα α α λα α α τι Το απ' αι ω ω ω ω ω νος μυ υ

ζη ρι ον α να α α α κα α α λυ

υ υ υ υ πνε ται ση η η η η η η η με ε ε ε ε ρον ης

ο Υι ο ο ο ος τσ θε ε ε ε σ Υι ο ο ο ο ο ο ο ο

αν θρω ω ω πσ σ σ σ Γι ι ι νε ε ε ται ι ι ι ι ι ι ι ι

να τσ χει ρο ο νο ο ο ος με ε τα α α λα α βων με τα δω ω ω ω ω

ω μοι οι οι οι τσ βελ τι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο νος

Є є ψєєєєєєєυ σθη πα a a a λαι A a a δa a a a

a a a a a a a a a a a αμ ναι αι αι αι θєє ο οι є πι θυ

μη η η η η ται γ γєєєєєєєєο οοοονєν

a a a αν θρωποι γι ι ι νє ται αι θєє ο οι ι ι ι ι ι ι

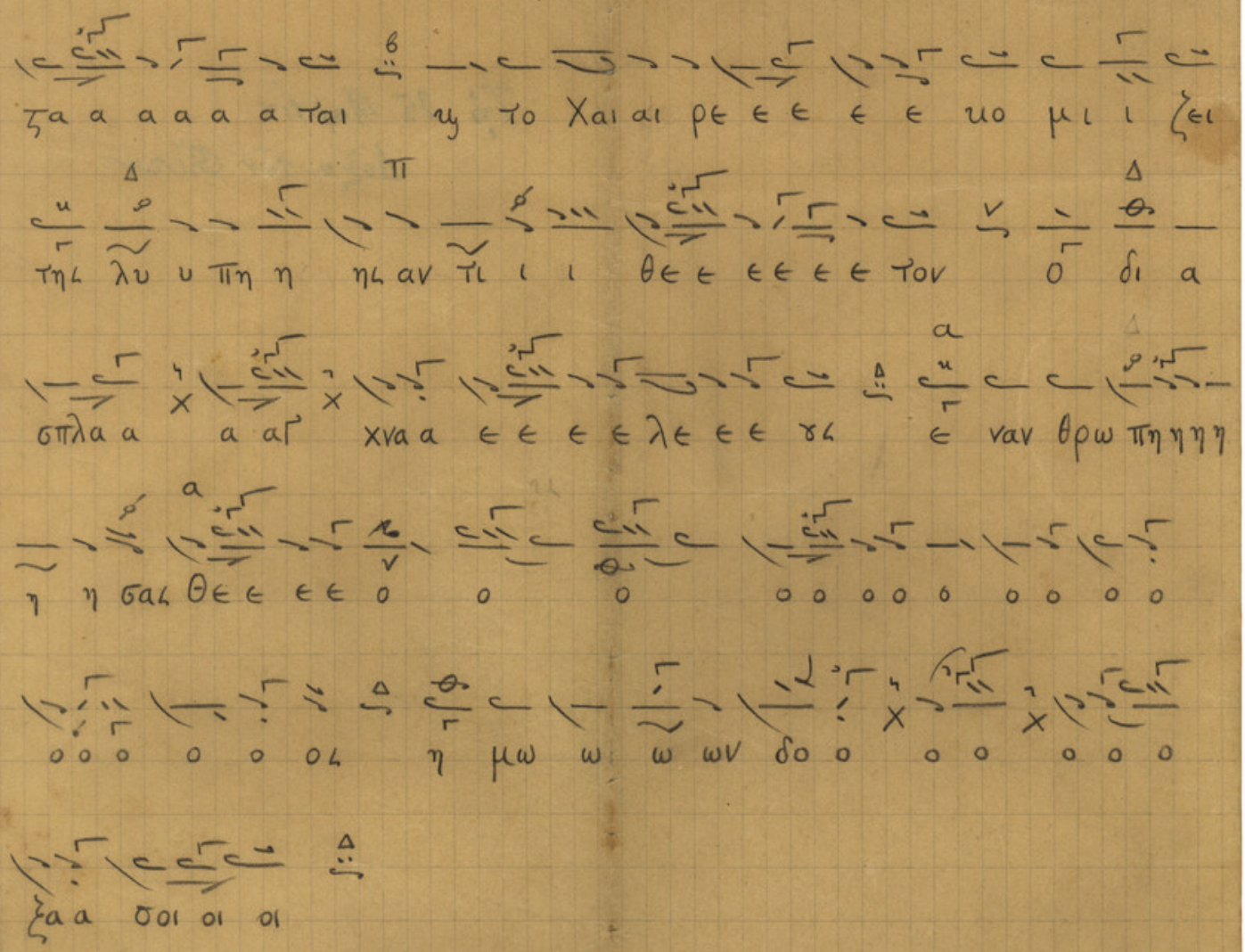
νa a θє є є ον τον A δa a αμ a πєρ γa a a a ση ται єυ φραι

νє є σθω ω ω ω ω η η η η υτι ι ι ι σι ιι χο ρєυ

єєєєєτω ωωωωω ωω η η η φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ σιι ο ο ο ο ο τι Αρ χαγγєλοι

πa a a αρ θє єєνω με τa δє є є є γι πa ρι ι ι ι ι ι ι


ζα α α α α α ται ψ το Χαι αι ρε ε ε ε ε υο μι ι ζει
τη λυ υ πη η η αν τι ι θε ε εε ε ε τον ο δι α
σπλα α α α χνα α ε ε ε ε λε ε ε γι ε ναν θρω πη η η η
η η σαι θε ε εε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ι η μω ω ω ων δο ο ο ο ο ο ο
ζα α σοι οι οι

Τῇ 25 Μαρτίου
Δόξα τῶν Θείων

Ν. Τ. Β.

1912

Νικήτου

Δόξα Ἦχος δ

Δο ο ο ο δα'α πα α τρι ι ι ι ι και υι υι υι υι

ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ω πνε ε ε ε ευ

μα α α α λα α α τρι

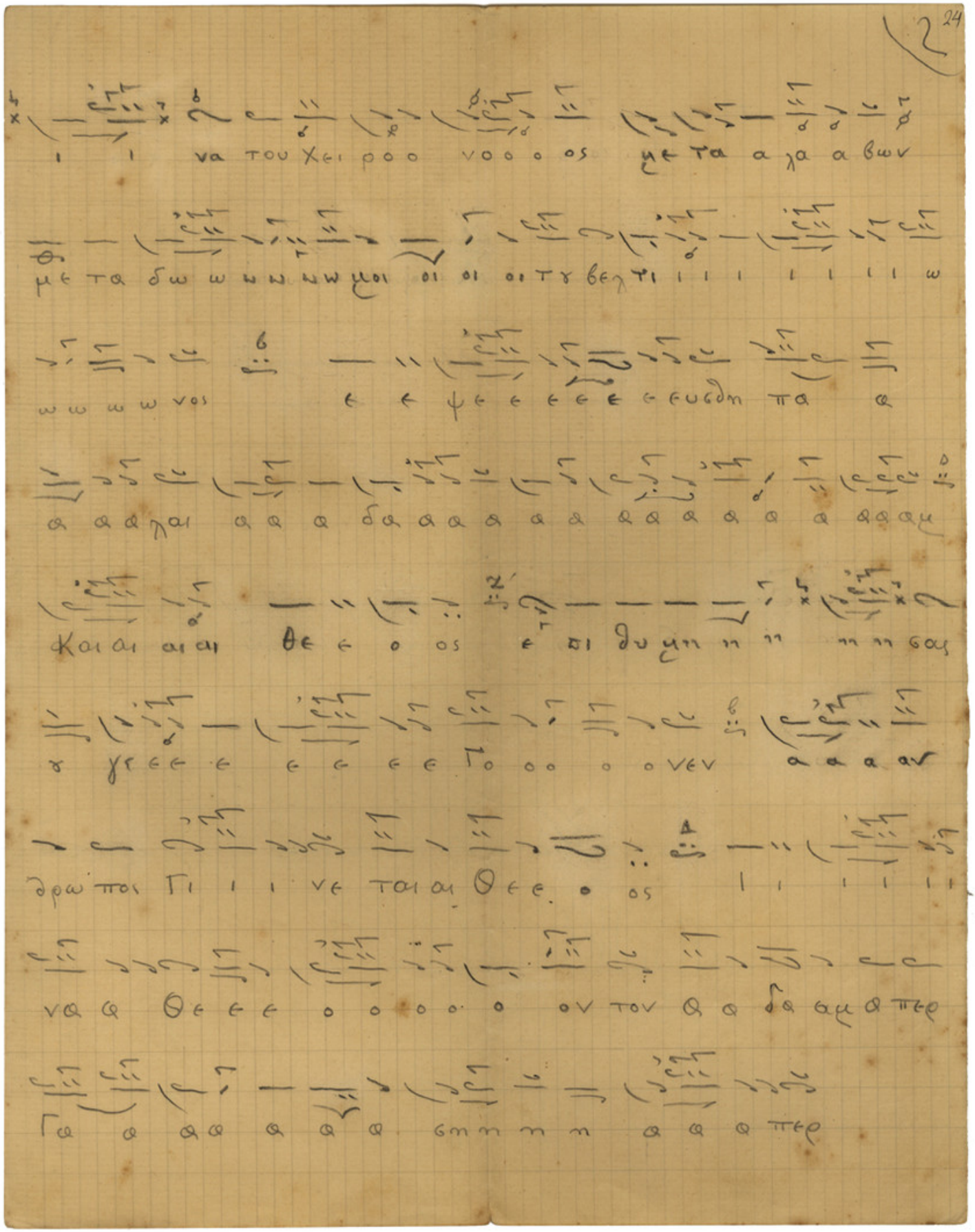
το α παι ω ω ω ω ω νο ος μνυ τη η η η η η η η ρι ι ι ι

ι ον α να α α α καα α γυ υ υ υ υ υ πλε ται θη η η η η

η η η η με ε ε ε ε ε σον και ο υι ο ο ο ος του

θε ε ε ε ε γ υι ο ο ο. ο ο ο ος αν δρω ω ω

πο γ γ γ γ Γι ι ι νε ε ε ται ι ι ι ι ι ι ι


να του Χει ρο ο νοο ο ος με τα α χα α βων
με τα δω ω ω ω ω ω μοι οι οι οι τγ βεχ τι ι ι ι ι ι ι ι ω
ω ω ω ω νος ε ε ψε ε ε ε ε ε ε ευδη πα α
α α α χαι α α α δα α α α α α α α α α α α α α α μ
Και αι αι αι θε ε ο ος ε πι δυ μη η η η η η σας
γ γε ε ε ε ε ε ε ε Γο ο ο ο ο ο νεν α α α αν
δρω πος Γι ι ι νε ται αι θε ε ο ος ι ι ι ι ι ι
να α θε ε ε ο ο ο ο ο ον τον α α δα σα α μα περ
Γα α α α α α α σ η η η η α α α περ

γα α α α α α α σπ π ταιαι αι ευφραι νε ε

σδω ω ω ω ω ω π π π π ηι ι ι ι σιις χορευ

ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σιις ο ο

-- ο ο ο ο ο τι ορχαγγελος πα α α αρδε ε ε νω

μετα α δε ε ε ε ε ε ε ε γ γ γ ις πα α α α α α

α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τα. α α α α α α

α α κε ε ε πα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τα α απα ρι ι χ ι ι χτα α ταιαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Εἰς τὰς Κ.Ε. Λαρτίου

Δόξαν τῶν Φιλοσόφων

Ἀνδρέου Α. Καμπουρίδου

Ἀθήνα

Σεπτέμβριος

1910

Β.Ν.Κ.

Τῇ ΚΕ΄. Μαρτίου εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος Δι.

Δ.

Με Δο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι ι Υι υι υι υι

ω ι Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

Δ.

Καὶ νῦν

λα α α τι Το απ' αι ω ω ω ω ω νος

V Δ.

μυυ ζη η η η η η η η ρι ι ι ι ι ον α να α α α κα α

Βγ Δ.

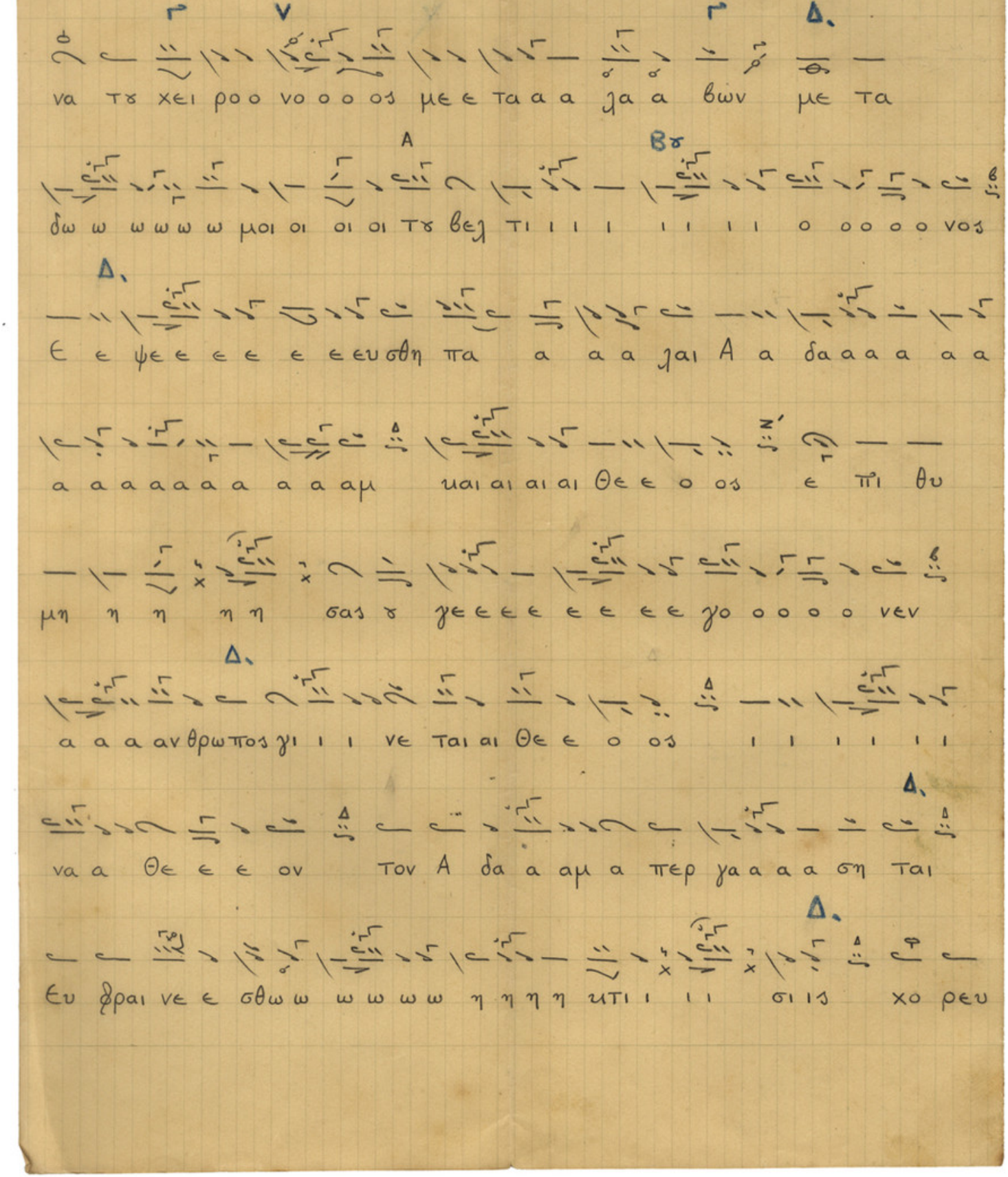
γυ υ υ υ υ πτε ται ση η η η η η η με ε ε ε ε ρον ι

Υι ο ο ο ο ο ο ο ος τγ Θε ε ε ε γ Υι ο ο ο ο ο ο ο ος

V Δ.

αν θρω ω ω πγ γ γ γ γι ι ι νε ε ε ται ι ι ι ι ι ι ι ι

Γ V Γ Δ.


να τγ χει ροο νο ο ο ος με ε τα α α ja α βων με τα
Α Βγ
δω ω ωωω ω μοι οι οι οι τγ βεj τι ι ι ι ι ι ι ι ο οο ο ο νος
Δ.
ε ε ψε ε ε ε ε εευσθη πα α α α jαι Α α δα α α α α α
α α αα α α α α α αμ ηαι αι αι αι θε ε ο ος ε πι θυ
μη η η η η σας γ γε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο νεν
Δ.
α α α ανθρωπος γι ι ι νε ται αι θε ε ο ος ι ι ι ι ι ι
Δ.
να α θε ε ε ον τον Α δα α αμ α περ γα α α α ση ται
Δ.
ευ δραι νε ε σθω ω ω ω ω ω η η η η ητι ι ι ι σι ις χο ρευ

Δ.

ε ε ε ε ε Τω ω ω ω ω ω η η η δυ υ υ υ υ υ

υ υ υ λυ υ υ σις ο ο ο ο ο τι Αρ χαγγελος Πα α αρ

Βγ

θε ε ε νω με τα δε ε ε ε γς πα ρι ι ι ι ι ι ι

Δ.

ξα α α α α α ται υγ το Χαι αι ρε ε ε ε ε υο μι ι ζει της

Δ.

λυ υ πη η ης αν τι ι ι θε ε ε ε ε ε τον ο δι α

πγα α αγ χνα α ε ε ε ε λε ε ε γς. ε ναν θρω πη η η η

Δ.

η η σας θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος η μω ω ω ων δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι

Τῇ ΚΕ.' Μαρτίου
Εἰς τοὺς Αἰῶνας Δόξα, καὶ νῦν

Μουσικὴ
Ν. Α. Καμαράδου

Ν. Τ. Β.

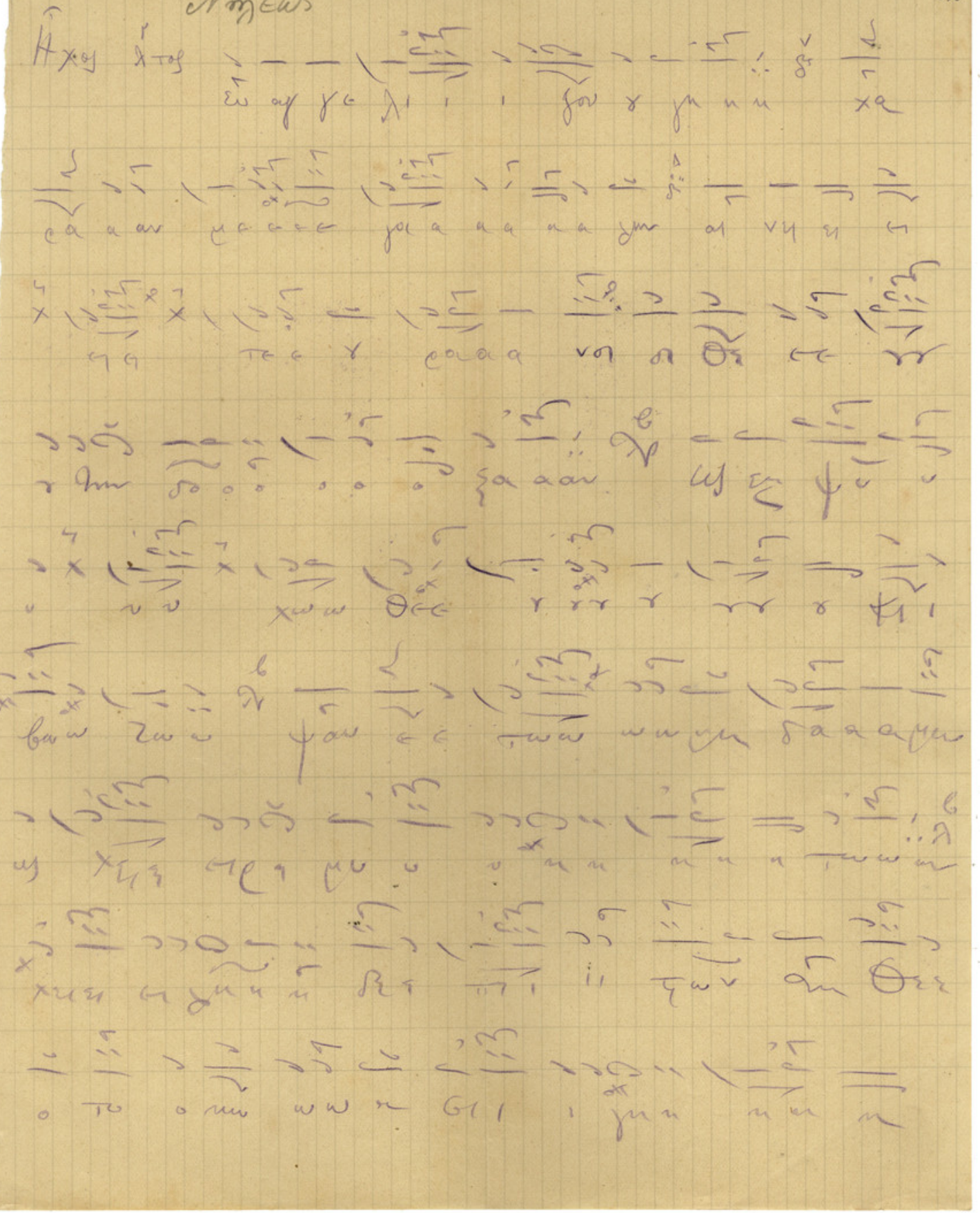
31

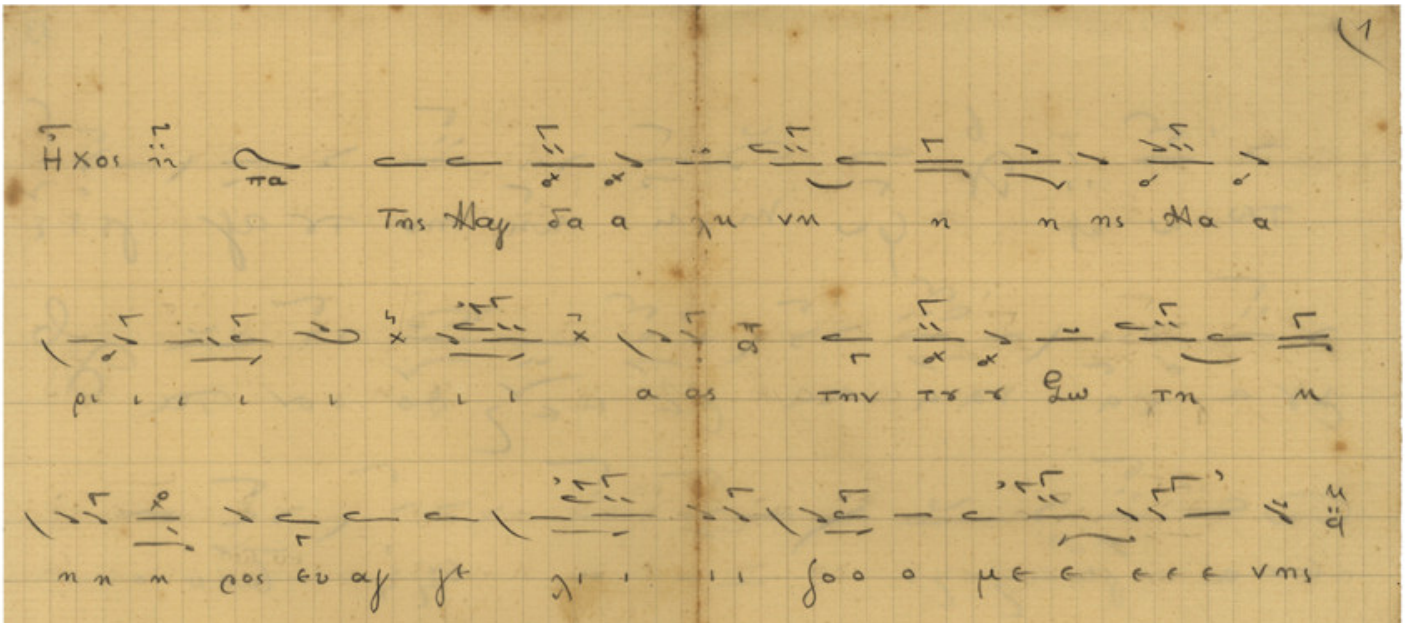
Τῇ κε' Μαρτίου

εἰς τὸ ἐξαιρέτως

Ⲛⲏⲉⲙⲥ

Ⲁϫⲟⲩ ⲁ̀ⲧⲟϥ





Τῇ Κ.Ε. Μαρτίου
εἰς τὸ Ἐξαιρέτων

Ν. Α. Κ.

Τῇ Κ.Ε.' Μαρτίου Ὠδὴ Θ.' εἰς τὸ Ἐξαιρέτως
Ἦχος πλ. δ. Μουσικὴ Νηπέως Α. Καμαράδου

Βγ Εὐ αγ γε λι ι ι ζγ γ γη η η η η χα ρα α αν

με ε ε ε γα α α α α α λην αι αι νει ει ει ει ει τε

γ ρα α α νοι οι Θε ε ε γ γ γ την δο ο ο ο ο ο ξα α αν

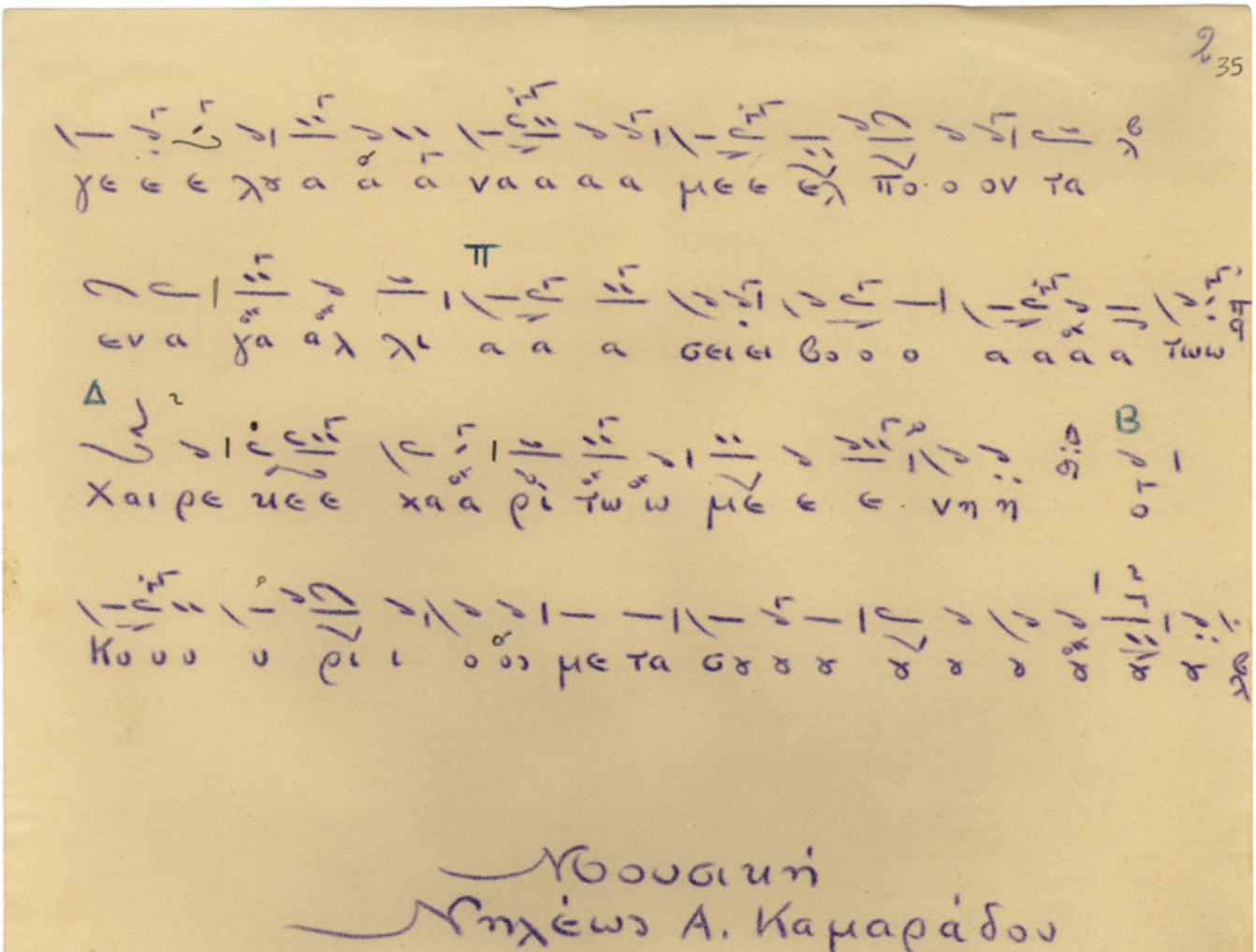
Ὡς εμ ψυ υ υ υ χω ω Θε ε γ γ γ γ γ γ γ

κι ι βω ω τω ω φαν ε ε τω ω ω μη δα α μω ως

χει ει ειρ α μυ υ υ η η η η η τω ω ων χει ει ει λη η η

δε ε πι ι ι ζων τη Θε ε ο το ο χω ω ω α σι ι

ι γη η η η η τω ω ως φω νη η η η η ην τγ Αγ



Μουσική
Πηλέως Α. Καμαράδου

Ἦχος χλος β Βγ

Β V Β Δ

Ευ αΓ ΓΕ λι ι ι ζγ γ γ Γη η η η η χα ρα α αν

Βγ

με ε ε ε Γα α α α α α λην αι αι νει ει ει ει ει ει τε

Β

γ γ ρα α νοι οι θε ε γ γ γ την δο ο ο ο ο ξα α αν

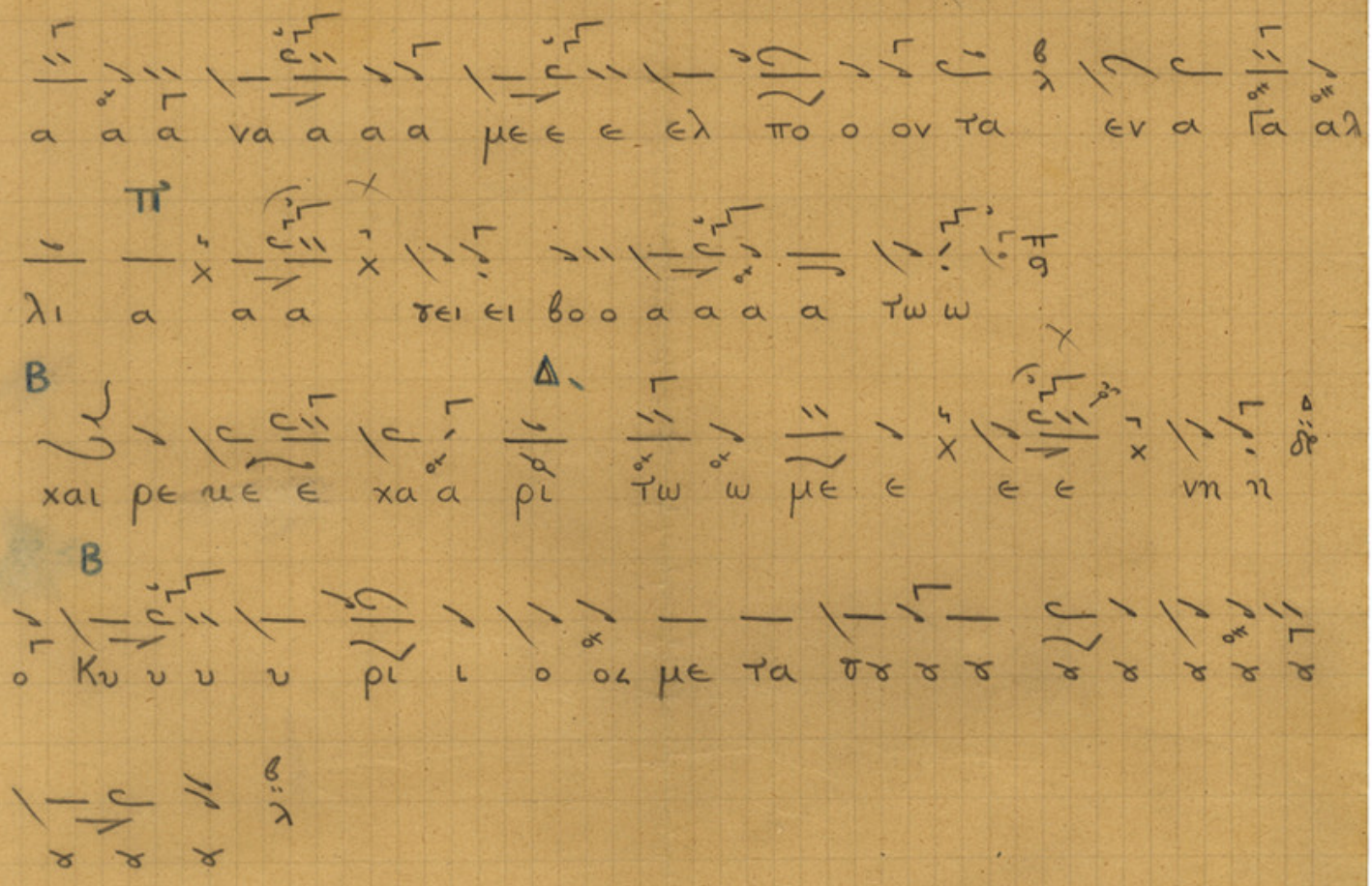
ως εμ ψυ υ υ υ υ χω θε ε γ γ γ γ γ υιι βω ω

τω ω ψαυ ε ε τω ω ω ω μη δα α μω ως χει ει ειρ α

μυ υ υ η η η η η τω ω ων χει ει ει λη η δε ε

πι ι ι ι ζων τη θε ε ο το ο υω ω α γι ι ι Γη η

η η η τω ω ως φω νη η η η η τγ αΓ ΓΕ ε ε λγ



Μουσική
Νηλέως Α. Καμαράδ

Ν. Τ. Κλαχόσουλος
Ἔγραβον ἐν Θεσσαλονίκη τῇ 26 Φ.
1915

Τῇ ΚΕ' Μαρτίου
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

(τὸ 6α πρ)

Ν.Τ.Β.

Ἦχος χλος β̇ λ̇

Ζ Δ.

Ευ αΓ ΓΕ λι ι ι ζγ γ γ Γηη ηη ΖΖ χα ρα α αν με ε ε ε.

Βγ

Γαα αα α λην αι αι νει ει ει ει ει τε γ ρα α νοι οι θε ε

γ γ γ την δο ο ο ο ο ξα α αν ως εμ ψυ υ υ υ υ

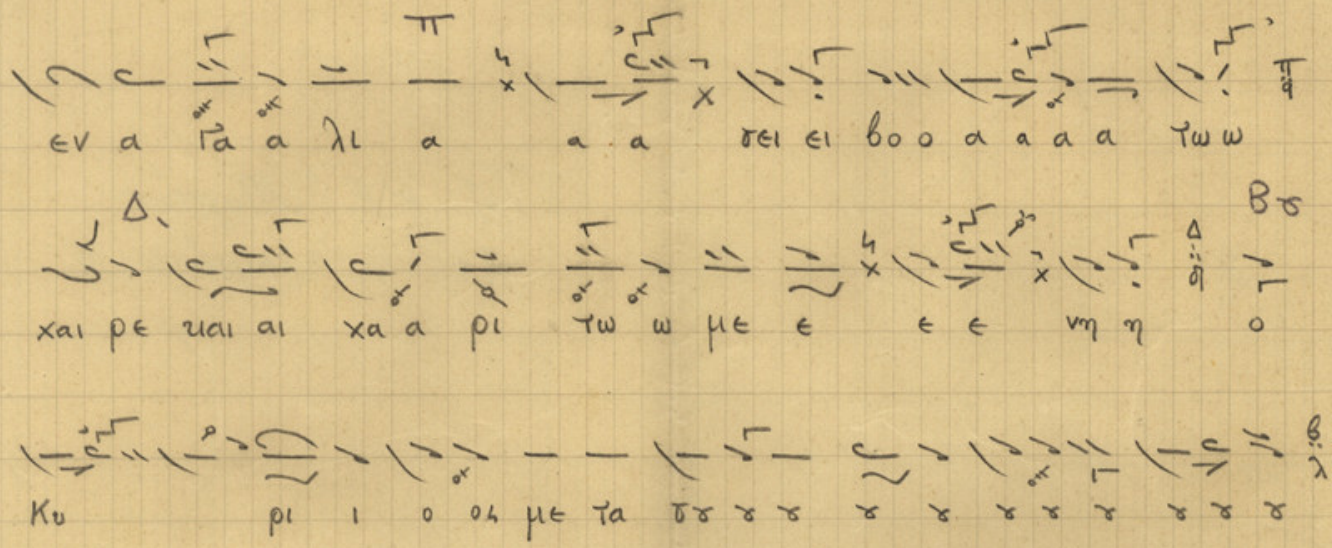
χω θε ε γ γ γ γ γ ιι ι βω ω τω ω ψαυ ε ε τω ω ω ω μη

δα α μω ως χει ειειρ α μυ υ υ η η η η η τω ω ων

χει ει ει λη η δε ε πι ι ι ι ζων τη θε ε ο το ο ιω ω α

ει ι ι Γη η η η η τω ω ως φω νη η η η η τγ αΓ

Γε ε ε λγ α α α να α α α με ε ε ε λ· πο ο ον τα


εν α γα α λι α α α γει ει βοο α α α α γω ω
χαι ρε ιαι αι χα α ρι γω ω με ε ε ε νη η ο
Κυ ρι ι ο ου με γα γγ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ

N.A.K.

N.T.B.

1413

Τῇ ΚΕ΄ Μαρτίου
(εἰς τὸ ἐξαιρέτως)

Ν.Τ.Β.

1913

Χα ρα α αν με εε ε

Ἦχος λτος

Ἀρχηλαΐας. Ευαγγε λι ι ι γγ γ γπ π π Χα ρα α αν με εε ε

γα α αα α α γπν αι νε ι ει ε ε τε ε γ ρα α α

νοι οι θε ε ε γ γ γ τπν δο ο ο ο ο ο ξα α αν ως εμ

ψυ υ υ υ υ χω ω θε ε γ γ γ γ γ γ γ κι ι

βω ω τω ω ψαν ε ε τω ω ωω μη δα α α μω ως χε ε

ειρ α μυ υ υ π π π π π τω ω ων χε ε ε λπ π π

δε ε πι ι ι ι των τη θε ε ο το ο κω ω ω α σι ι

ι γπ π π π π τω ω ως φω νη π π π ων του Αγ γε ε ε

λγ α α α να α α α με ε ελ πο ο ο ντα εν α γα αγ λι

a a a σεση βοο ο a a a a τωω χαιρε με ε χαα

ρι τω ω με ε ε ε νμη ο κυ υ υ ρι ε

ο ος μετα ϩουγ γ γ γ γ γ γ γ γ

Ἦχος ⲓⲓ ⲡⲁ

Α ⲉⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲟ ος Α α ⲉⲓ ⲓ ⲓ

ο ος Α ⲉⲓ ο ος

Ὠδὴ Δ. τοῦ Εἰσαγωγικοῦ
Ἦχος ὅκτος
Νηλεύς Α. Καμαράδου

Β. Ν. Κ.

Συλλογή

Μαθήματα Μαρτίου Νηστείας

ΚΕ' Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου

1 Ἐν τῇ Ἑσπερινῷ Δόξα

2 Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα

3 Εἰς τὸ Ἐξαπτέλυς

GREECE CONTOUR MAP

PLATE I

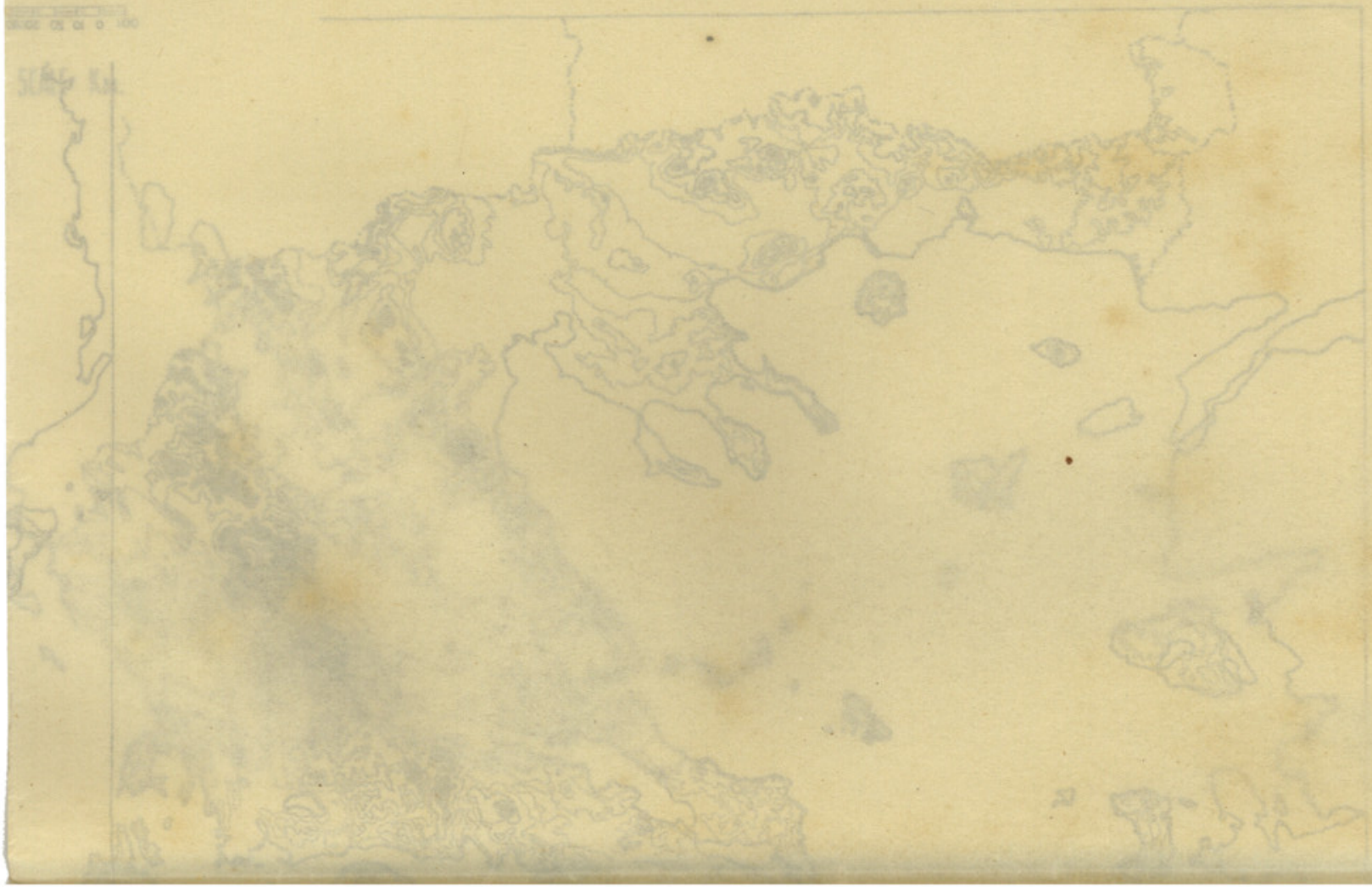


PLATE I
CONTOUR MAP
GREECE
SCALE 1/4