

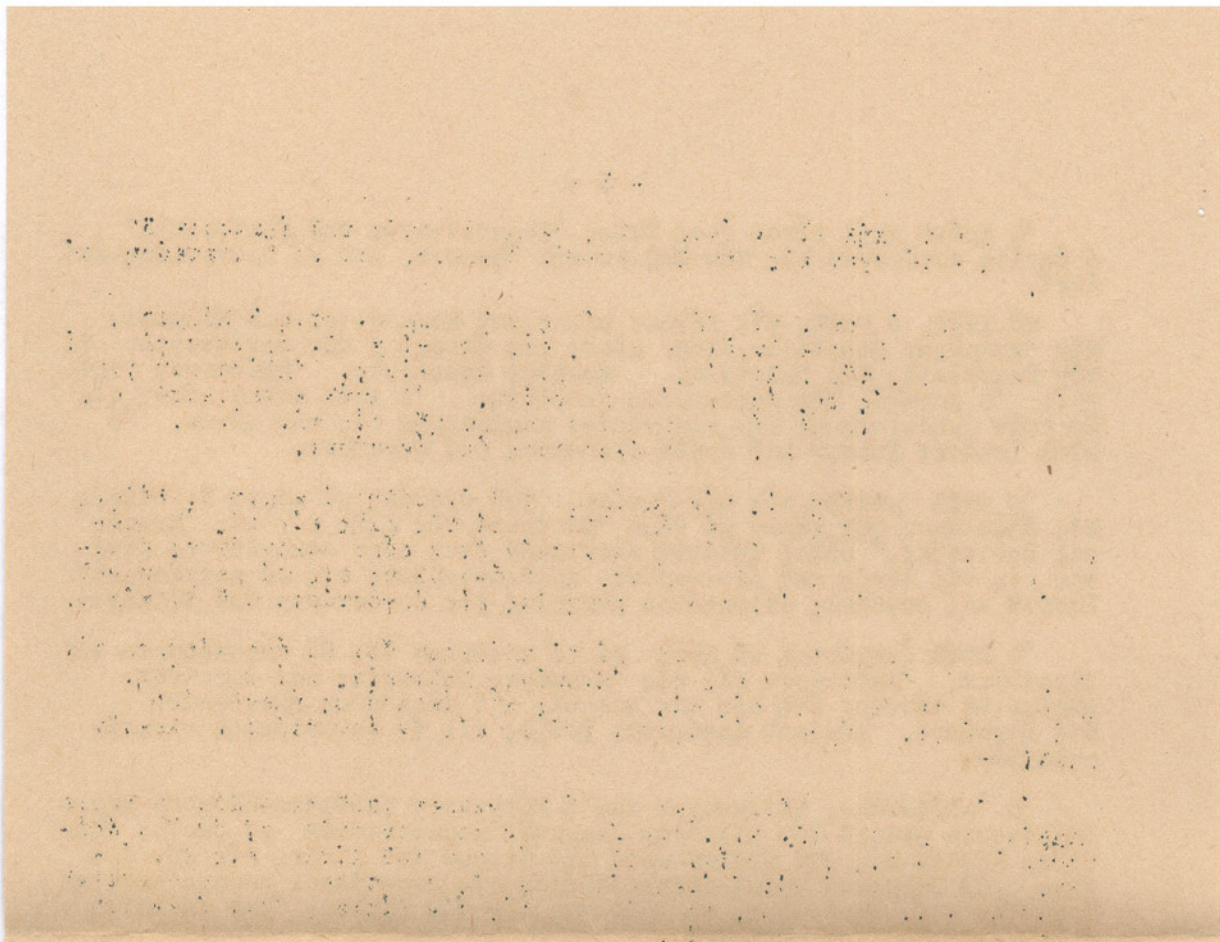
Ο Φρέντ Μπήλ είναι ένας άλλος "κομμουνιστής του εξωτερικού" ο οποίος κατέφυγεν εις την Σοβιετική Ένωση, διά να δραπετεύση από εκεί.

Τό 1929, ο Μπήλ, εις Νέγρος μέλος του Κομμουνιστικού Κόμματος των Ήνωμένων Πολιτειών, έλαβε μέρος εις άπεργίαν των ύφαντουργών εις τήν Γκαστόνια, τής Πολιτείας Βορείου Καρολίνας. Έξέσπασαν ταραχάς. Ο άρχηγός τής άστυνομίας έφονεύθη. Ο Μπήλ κατεδικάσθη εις 20 έτών φυλάκισιν μέ τήν κατηγορίαν συμμετοχής εις τόν φόνον. Ο Μπήλ ήσκησεν έφεσιν και άφέθη έλευθερος επί έγγυήσει.

Ο Μπήλ μετέβη εις τήν Ρωσίαν, του άνετέθη να κάμνη διαλέξεις εις εις όλόκληρον τήν χώραν μέ θέμα "τά τρωτά τής ζωής εις τας Ήνωμένες Πολιτείας." Ούτος ήσθάνθη κλονισμόν όταν ευρε ρακενδύτους έπαίτας εις τας οδούς του Λένινγκράντ, παιδιά-δούλους εις τά μεταξουργικά Τασέντ και συνθήκας άπιστεύτου πτωχείας εις έργοστάσια του Χαρκόβου.

Ο Μπήλ ήνεχώρησε τό 1933 μέ τό πρόσχημα ότι θά έπισκέπτετο τήν Γερμανίαν. Έπέτρεψεν εις τας Ήνωμένες Πολιτείας και παρεδόθη. Παρέμεινε τέσσερα έτη εις τας φυλακάς και άκολούθως ήλευθερώθη επί έγγυήσει. Σήμερον εργάζεται ήσυχως εις έν έργοστάσιον πλεκτών μαλλίνων.

Ο Άλέξανδρος Βάϊσμπεργκ και η Μάργκαρετ Μπουμπερ-Νώυμανν περιελαμβάνοντο μεταξύ των χιλιάδων Γερμανών κομμουνιστών οι όποιοι έχτήθησαν άσυλον εις τήν Ρωσίαν μετά τήν άνοδον του Χίτλερ εις τήν άρχήν. Οι Γερμανοί αυτοί ένεκλεισθησαν εις στρατόπεδα καταναγκαστική έργασίας και, άκολούθως, παρεδόθησαν εις τόν Χίτλερ, όταν υπεγράφη η Γερμανοσοβιετική συμφωνία.



Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγαλῆς Τρίτης ἑσπέρας

Ἀπόστιχα τὰ παρόντα ἰδιόμεχα.

<sup>π</sup> <sup>Δ</sup> Ἦχος <sup>π</sup> β. <sup>σα</sup> πα  
 Σήμερον ὁ Χριστὸς, παραχίνεται ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ  
 Φαρισαίου, καὶ γυνὴ ἁμαρτωλὸς προσελθοῦσα, <sup>π</sup> τοῖς  
 ποσὶν ἐωχλιδούτο βοῶσα· Ἴδε τὴν βεβητισμένην τῆ<sup>Ν</sup>  
 ἁμαρτία, τὴν ἀπῆχτισμένην διὰ τὰς πράξεις, τὴν  
 μὴ βδεχυθεῖσαν παρὰ τῆς σῆς ἀγαθότητος· καὶ  
 δός μοι <sup>Δ</sup> κύριε τὴν ἄφεσιν τῶν <sup>π</sup> καυῶν, καὶ σῶσόν  
 με.

<sup>π</sup>  
 Στίχος. Εὐφρανθήμεν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας  
 ἡμᾶς, ἐτῶν, ὧν εἶδομεν κακά· καὶ ἴδε ἐπὶ  
 τοῦ δούλου σου ἐγὼ ἐπὶ τὰ ἔργα σου, καὶ ὁδή-  
 ησον τοὺς υἱοὺς αὐτῶν.

<sup>Δ</sup>  
 Προσῆχθε γυνὴ δυσώδης καὶ βεβορβορωμένη,  
 δάυρυα προχέουσα ποσὶ σου, Σωτῆρ, <sup>π</sup> το πάθος  
 καταγγέχουσα. Πῶς <sup>Δ</sup> ἀγενίσω σοι τῷ Δεσπότῃ;  
<sup>π</sup> αὐτὸς γὰρ ἐχρήχθας σῶσαι πόρνην· ἐν βοθροῦ θα-  
<sup>Ν</sup> νοῦσάν με <sup>Δ</sup> ἀνάστησον, ὁ τὸν Λάζαρον ἐχείρας ἐν <sup>π</sup>  
 τάξου τετραήμερον· <sup>Δ</sup> δέξαι με τὴν τάχαιναν, <sup>Δ</sup> κύ-  
 ριε, <sup>π</sup> καὶ σῶσόν με.

10  
The first rule of the game is that

the player who starts the game

must move a piece

to an adjacent square. The player who captures a piece must remove it from the board. The game ends when all pieces of one player are captured or when no more moves are possible. The player who captures the last piece of the other player wins the game.

The second rule is that a player cannot move a piece to a square that is already occupied by a piece of the same color. This rule prevents a player from moving a piece to a square that is already occupied by a piece of the same color.

The third rule is that a player cannot move a piece to a square that is occupied by a piece of the opposite color. This rule prevents a player from moving a piece to a square that is occupied by a piece of the opposite color. The game ends when all pieces of one player are captured or when no more moves are possible. The player who captures the last piece of the other player wins the game.

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγαλῆ Τρίτῃ ἑσπέρας

Ἀπόστιχα τὰ παρόντα Ἰδιόμελα.

Π  
Ἦχος Π β. Πά  
Σήμερον ὁ Χριστὸς, παραχίνεται ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ  
Φαρισαίου, καὶ γυνὴ ἁμαρτωλὸς προσελθούσα, τοῖς  
ποσίν ἐωχινδοῦτο βοῶσα. Ἴδε τὴν βεβητισμένην τῇ  
ἁμαρτίᾳ, τὴν ἀπῆχτισμένην διὰ τὰς πράξεις, τὴν  
μὴ βδελυκθεῖσαν παρὰ τῆς σῆς ἀγαθότητος· καὶ  
δοῦ μοι Κύριε τὴν ἄφεσιν τῶν κακῶν, καὶ σῶσον  
με.

Π  
Στίχος. Εὐφρανθήμεν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας  
ἡμᾶς, ἐτῶν, ὧν εἶδομεν κακὰ· καὶ ἴδε ἐπὶ  
τοῦ δούλου σου ἐγὼ ἐπὶ τὰ ἔργα σου, καὶ ὁδή-  
γησον τοὺς υἱοὺς αὐτῶν.

Π  
Προσῆλθε γυνὴ δυσώδης καὶ βεβορβορωμένη,  
δάμρνα προχέουσα ποσί σου, Σωτῆρ, τὸ πάθος  
καταγγέχουσα. Πῶς ἀτενίσω σοι τῷ Δεσπότῃ;  
αὐτὸς γὰρ ἐχέχυθας σῶσαι πόρνην· ἐμ βυθοῦ θα-  
νοῦσάν με ἀνάτησον, ὁ τὸν Λάζαρον ἐχειράς ἐμ  
τάξου τετραήμερον· δέξαι με τὴν τάλαιναν, Κύ-  
ριε, καὶ σῶσον με.

1938

Τὸ ἄξιον καὶ Μεγαλὸν Τέλειον ἐστίν.

Ἀπόδειξις τὰ παρόντα ἀποδείξει.

Ἡσυχία πρὸς τὸν Θεόν

Σήμερον ὁ Χριστὸς παρούμενος ἐν τῇ πόλει τῆς  
Φαρισαίων, καὶ ἔκρινεν αὐτοὺς ἀποδείξας τὸν  
πόσειν ἐκωνόμοτο βασιλεῖ. Ἰδοὺ τὴν ἀποδείξιν τῆς  
ἀφάρτις, τὴν ἀπὸ τῆς ἐκείνης διὰ τὰς πόλεις τῆς  
ἡμετέρας ἐκείνης παρὰ τῆς ἐκείνης ἀποδείξας τὴν  
δοῦναι καὶ κινεῖ τὴν ἀρετὴν τῶν μαθητῶν καὶ αὐτῶν  
με.

Ἐξουσιοδοτήσας αὐτῶν τῆς πόλεως ἐστὶν ἡμεῖς.  
Ἡμεῖς ἐστὶν ὡς ἐξουσιοδοτήσας καὶ ἡμεῖς ἐπὶ  
τοῦ βουλομένου σου ἐπὶ τῆς ἐκείνης καὶ αὐτῶν  
ἡμεῖς τῶν πόλεως αὐτῶν.

Τὸ εὐχέλτερον καὶ ἀποδείξας τὸν ἀποδείξας  
ἀποδείξας ἀποδείξας τὸν ἀποδείξας τὸν ἀποδείξας  
καταπέδειξας. Τὸν ἀποδείξας τὸν ἀποδείξας  
αὐτῶν. Ἰδοὺ τὴν ἀποδείξιν τῆς πόλεως ἐκωνόμοτο  
ἡμεῖς καὶ ἀποδείξας τὸν ἀποδείξας τὸν ἀποδείξας  
ἀποδείξας τὸν ἀποδείξας τὸν ἀποδείξας τὸν ἀποδείξας  
ἡμεῖς καὶ αὐτῶν με.

Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγαλῆς Τρίτης ἑσπέρας

Ἀπόζιχα τὰ παρόντα Ἰδιόμεχα.

<sup>π</sup> Ἦχος <sup>α</sup> β. <sup>π</sup> α  
<sup>Δ</sup> Σήμερον ὁ Χριστός, παραχίνεται ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ  
 Φαρισαίου, καὶ γυνὴ ἁμαρτωλὸς προσελθούσα, <sup>π</sup> τοῖς  
 ποσὶν ἐωχινδοῦτο βοῶσα· Ἴδε τὴν βεβητισμένην τῆν  
 ἁμαρτίαν, τὴν ἀπῆχπιμένην διὰ τὰς πράξεις, τὴν  
 μὴ βδεχυθείσαν παρὰ τῆς σῆς ἀγαθότητος· καὶ  
 δός μοι <sup>β</sup> Κύριε τὴν ἄφεσιν τῶν <sup>π</sup> καυῶν, καὶ σῶσον  
 με.

<sup>π</sup> Στίχος. Εὐφρανθείμεν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας  
 ἡμᾶς, ἐτῶν, ὧν εἶδομεν καυῶν· καὶ ἴδε ἐπὶ  
 τοὺς δούλους σου ἐπὶ τὰ ἔργα σου, καὶ ὀδη-  
 γησον τοὺς υἱοὺς αὐτῶν.

<sup>Δ</sup> Προσῆλθε γυνὴ δυσώδης καὶ βεβορβορωμένη,  
 δάυρνα προχέουσα ποσὶ σου, Σωτήρ, <sup>π</sup> τὸ πάθος  
 καταγγέλλουσα. <sup>Δ</sup> Πῶς ἀτενίσω σοι τῷ Δεσπότην,  
<sup>π</sup> αὐτὸς γὰρ ἐχλήχυσας σῶσαι πόρνην· ἐν βοθροῦ θα-  
<sup>π</sup> νουσαν με <sup>Δ</sup> ἀνάστησον, ὁ τὸν Λάζαρον ἐχειράσας ἐν  
 τάβου τετραήμερον· δέξαι με τὴν τάλαιναν, Κύ-  
 ριε, καὶ σῶσον με.

The first part of the paper is devoted to a general

introduction to the subject of the paper.

The second part of the paper is devoted to a

detailed description of the various methods which have been employed in the study of the subject. The first of these methods is the method of direct observation, which consists in observing the phenomena in question as they occur in nature. The second method is the method of experiment, which consists in reproducing the phenomena in question in the laboratory under controlled conditions. The third method is the method of calculation, which consists in applying mathematical principles to the phenomena in question. The fourth method is the method of analogy, which consists in comparing the phenomena in question with other phenomena which are better understood.

The fifth method is the method of induction, which consists in drawing general conclusions from particular observations. The sixth method is the method of deduction, which consists in drawing particular conclusions from general principles. The seventh method is the method of synthesis, which consists in combining the results of the various methods in order to obtain a complete and coherent picture of the phenomena in question.

The eighth method is the method of analysis, which consists in breaking down the phenomena in question into their constituent parts. The ninth method is the method of synthesis, which consists in combining the results of the various methods in order to obtain a complete and coherent picture of the phenomena in question. The tenth method is the method of synthesis, which consists in combining the results of the various methods in order to obtain a complete and coherent picture of the phenomena in question.



# ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

## ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ήχος Π ε Π α

Ση με ρο νο χρι ζος πα ρα γι νε ται εν τη οι κη

α τω φη ξα ρι θαι αι αι ο υ γυ νη α μα ρτω

χοι προ ο σε ελ θη σα τωι πο σινε κω χιν

*Κατάξ.*

δα το βο ω ω σα ι δε την βε θυ θη

σμε εν η η η α α μα ρτι λια την α πη λ

πι σμε νη δι α τα α ι πρα α ξει ει την

*Κατάξ.*

μη βδε χυ χθει σαν πα ρα τισι α α γα θο ο τη η τος

*Κατάξ.*

υ δοι μοι Κυ ρι ε την α θε σιν των κω κω κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

με 1951  
1952

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

THE ALTA KAI METRAN TRITH

ADDITION

1. The first part of the book is a general introduction to the subject of addition. It discusses the importance of addition in mathematics and its applications in various fields.

2. The second part of the book is a detailed explanation of the addition process. It covers the basic rules of addition, such as the commutative and associative properties, and provides examples of how to add numbers.

3. The third part of the book is a collection of exercises designed to help students practice their addition skills. These exercises range from simple problems to more complex ones involving large numbers and multiple digits.

4. The fourth part of the book is a review of the addition process, summarizing the key concepts and providing additional examples for students to work on.

5. The final part of the book is a conclusion that emphasizes the importance of mastering addition as a fundamental skill in mathematics.

Στίχος  $\frac{7}{\alpha}$  Εὐφρανθήμεν ἀνδ' ὧν ἡμερῶν ἐταπεινώσας ἡμᾶς, ἐτῶν ὧν εἶδομεν κακὰ· καὶ ἴδε ἐπὶ τοῖς δόχοις σοῦ ἐπὶ τὰ ἔργα σοῦ.  $\frac{7}{\alpha}$

$\frac{7}{\alpha}$  υἱ οὐ δὴ γῆ σου τὰς υἱ ἴσος ἴσος ἄ ἄ αὐ τῶν

Προ στήθευ νηδυ γωδηςυβε βορβορω μεεε νηη

δαυριαπροχεραποσι σο ζωω τηρ το παθουαααταγ

γεεε γοοοο σα Πως α τε νι ι σω σοι οιοι

τω ω ω Δεε σπο ο ο τη αυ τοιχαρε χη η γουθα α ας

Καταχ

σω ω βαι πο ο ορ νην ευ θυ υ θα θα νσ σα αν

μεεε α νσ α α ζη η σου ο τον λα α α α α

ρο ο ον εε χει ειει ραβ ευ τα φοτεε ετρα η η η μεε

ρον δε ξαι μετην τα χαι ναν Κυ ρι εε υσω ω

σο ο οον με 1951 1952

*[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*

$$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$$

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Είναι πολύ πιθανόν ότι πολλοί Ρώσοι θά προετίμων νά ανταλλάξουν θέσεις μέ τούς έδώ 13 κομμουνιστάς.

Ο μέσος Ρώσος, έν έσχάτη άναλύσει, λαμβάνει κάτω τών 80 κιλών κρέατος κατ'έτος, ένώ ο μέσος Άμερικανός κατάδικος καταναλίσκει περίπου τετραπλάσιαν ποσότητα.

Έπίσης, ο μέσος κάτοικος τών άστικών κέντρων, είς τήν πυκνοκατοικημένην Ρωσίαν, εύρίσκεται περιτορισμένος είς 38 τετραγωνικούς πόδας (περίπου 9 τετραγωνικά μέτρα). Οί τρόφιμοι τών φυλακών είς τας Ηνωμένας Πολιτείας έχουν έκαστος είς τήν διάθεσίν του χώρον 65 τετραγωνικών ποδών (21 τετραγωνικών μέτρων περίπου).

Φυσικά, πολλοί Ρώσοι θά προετίμων, οιαδήποτε φυλακήν είς έλευθέραν χώραν, όταν έσκέπτοντο τας έκκαθάρσεις, αί όποται σαρώνουν τήν τήν Σοβιετικήν άυτοκρατορίαν.

ο ο ο

2

6