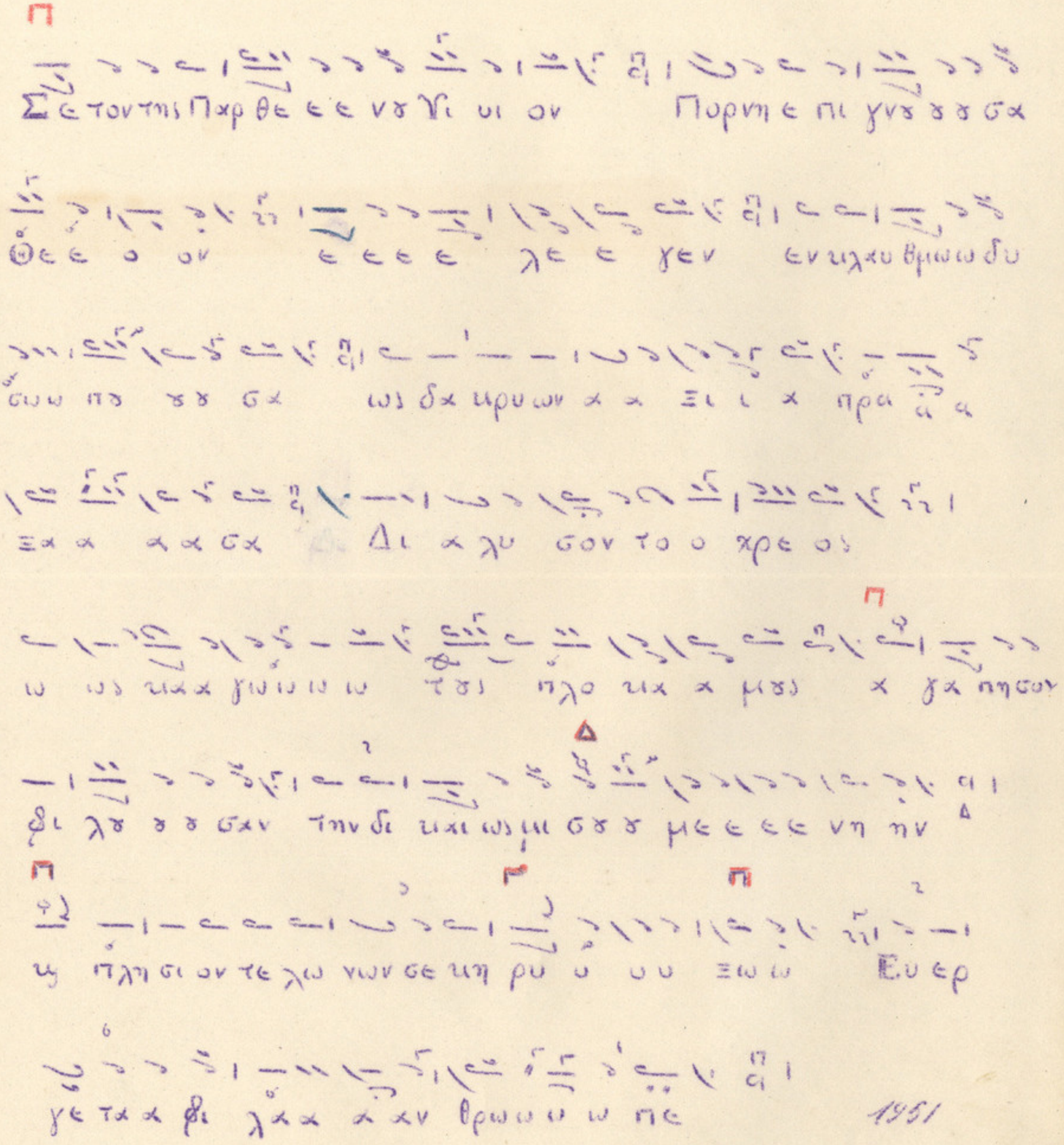
d h

Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ ἑσπέρας

Εἰς τοὺς Αἴνους   Ἦχος ᾱ πα



1951

B2

Ἐὰν τοῦ Αἰνοῦ Ἡ χρὴ ὦ υκ

Ἐὰν τοῦ Αἰνοῦ Ἡ χρὴ ὦ υκ

Ἐὰν τοῦ Αἰνοῦ Ἡ χρὴ ὦ υκ

Ἦχος δ πα

Στίχ. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ.

ἀλ λη λου ια νεῖ τε αὐ τὸν ἐν χορ δαὶ αὶ αὶς ψα ὀρ γα ν νῳ

Θ τε η α μαρτω λοὶ προ σε βέρε τοο μυ υ υ υ ρον

τὸ τε ο μαθη τὴς σὺ νε βω ω ω ω νεῖ εἰ τοὶς πα ρα

νο ο ο ο μοὶς η μὲν ε ἀλλὰ ρε ῖτε νὰ σὰ τὸ πο λυ τὶ

μὸν ὁ δὲ ε ε σπεῦ δε πω λῆ η σὰ τοὺν α τὶ

μὴ η τὸν αὐτὴ τὸν Δε σπὸ τὴν ε πε γὶ νω ω σὶ εν

ν τοὶς τὰ Δε σπὸ τὰ ε ε χω ρὶ ζεε τὸ ο αὐτὴ η

λε εὐθε ε ρὸ τὸ ψ ὁ ἦ ὁ ν δὰ ς δὰ λοὶ ε γε γὸ ο νεῖ

τὰ ὰ ὰ ε ε ἐχθρὰ δεῖ νὸ ὸν η ρὰ α α ὀὺυ μὶ ἰ ἰ α

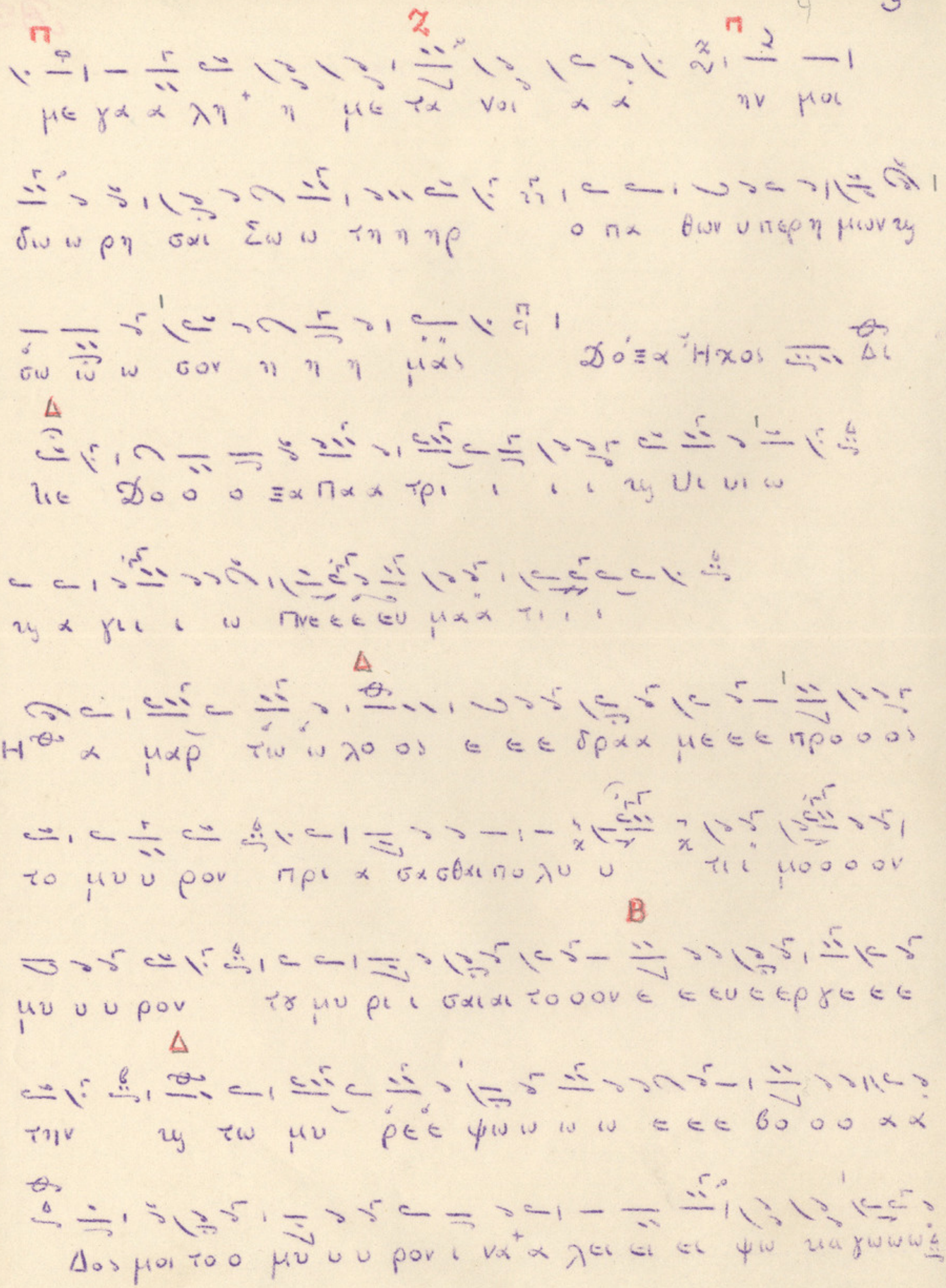
Ἡκοι δ' ὦ λιμ

Ἐὰν δὲ Αἰνεῖται αὐτὸν ἐν τοιούτῳ τινὶ κόσμῳ εἰκόνι

ἀνεῖται τε καὶ τὸν ἐν κόσμῳ ἀφικέσθαι λέγει καὶ τὴν ὁ ἀν

ἐν τῷ ἀνθρωπίνῳ τε καὶ ἀνθρωπίνῳ γένει ἐστὶν ἡ

ἐστὶν ἡ ἀνθρωπίνη φύσις ἐν τῷ


Π
Ζ
Π
με γα α λη η με τα νοι α α ην μοι
δω ω ρη σαι Σω ω τη η ηρ ο πα θων υπερ η μων τη
σω ω ω σον η η η μας
Δόξα Ήχος πλ Δι
Δ
Κε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι τω Υι ι ω
τω α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α τι ι ι
Δ
Η α μαρ τω ω λο ο ο ε ε ε δρα α με ε ε προ ο ο ος
το μυ υ ρον πρι α σα σθαι πο λυ υ τι ι μο ο ο ον
Β
μυ υ υ ρον τω μυ ρι ι σαι σαι το ο ο ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε
Δ
την τω τω μυ ρε ε ψω ω ω ω ε ε ε βο ο ο α α
Δος μοι το ο μυ υ υ ρον ι να α λει ει ει ψω τα γω ω ω ω

[illegible]

[illegible]

[illegible]

14 Απριλίου 1951

Τό Α^ον εἰς Κ.Κ.

Τό Β^ον εἰς Ἠλίαν — 1951

Εἰς Ἀλέξανδρον Μουτάφογλου τῇ 25 Ἀπριλίου 1951

ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸν Αἶνον Ἦχος δ' πα

1951
1952

2.'

Ἦχος α΄ πα

Στίχος χ΄ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ χορῷ πα

χ΄ νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις ψη ορ γα α νω

Ο τε η αμαρτω λος προ σε φε ρε τοο μυ υ υ υ ρον

το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω νε ι ε ι ε ι τοις πα ρα

νο ο ο ο μοι η μεν ε χαι αι ρε με νο σα το πο λυ τι ι

μον ο δε ε ε σπε ευ δε πω λη η σαι τοο ονα

τι ι μη η τον αυ τη τον Δε σποτην ε πε γι νω ω

σκεν τοι τον Δε σποτον ε χω ρι ζε το ο

αυτη, η λε ευθε ρον το ψ ο Π ον δας δο ξο λο γε

2.'

Ν

η ον ον δει θρτ ε ε ε γ γ γ ι ει ν ο γο

Π

ρα α α θυυ μι ι ι α με γα α λη η με

Ζ

τα νοι α α ην μοι δω ω ρη σαι Σω ω ίη η ηρ

Π

ο πα θων υ περ η μων ης σω ω ω σον η η η ιάς

Δι ΣΟΧΗΣ ΧΟΣ ΔΟΞΑ

Δ

με Δο ο ο ΞΑΠΑΑ τρι ι ι ι ης Υι υι

Δ

ω ης α γιι ι ω Πνεεεευ μαα τιιι

Δ

Η α μαρ τω ω λο ος ε ε ε δραα μεεε προ ο ος

Β

το μυ υ ρον πρι α σασθαιπο λυ υ υ τιι μοοοον

Β

μυ υ υ ρον τγ μυ ρι ι σαι αι τοο ον ε ε ευ ε ερ

2!

Δ

γε ε ε την κη τω μυ ρε ε ψω ω ω ω ε ε ε

βο ο ο α α Δος μοι τοο μυ υ υ ρον ι να α λει ει ει

ψω κα γω ω ω τον ε ξα λει ψα αν τα α α α

μα α Πα α α σα α ας τας α α μαρ τι ι ι ι

ας σα α α ας τα.ας α α μαρ τι ι ι ι ας

14 Απριλίου 1951

27 Μαρτίου 1952

Ν. Τ. Β.

2.1

ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸν Αἶνον Ἦχος δ' πα

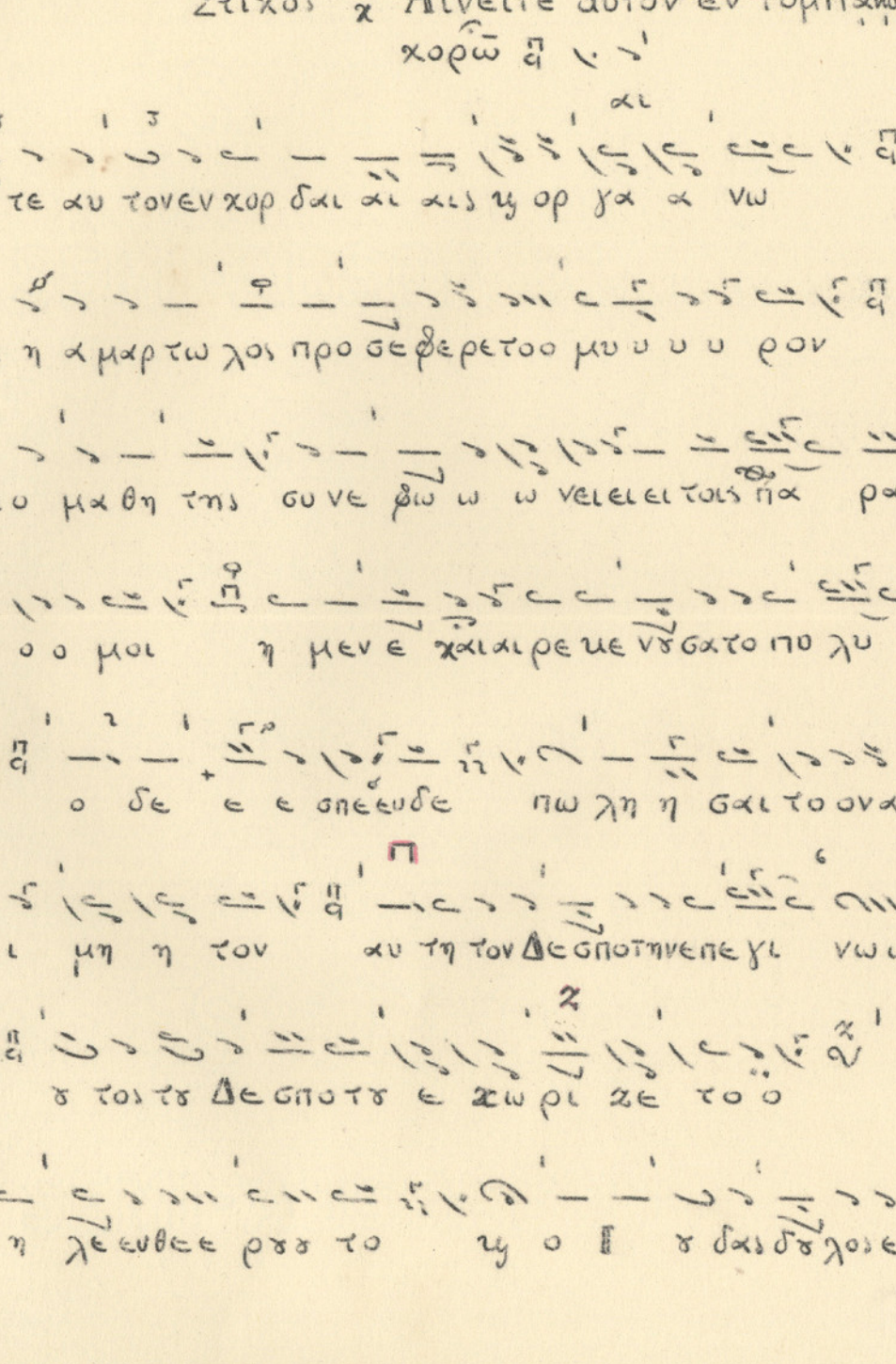
Σὲ τὸν τῆς Παρθένε νυμφίον Υἱὸν ὁρῶντες πορευόμενον εἰς γνόφον σκοτεινόν, θεόφωνε, ὁρῶντες λέγειν· ἐν ὑλακῇ θεωρῶ ὡς δι' ὕδατος πορευόμενον σε, σῶσον ἡμᾶς ἐκ τῆς ἀπείρου κολάσεως· Δι' ἃ λυποῦντο οἱ χρεωστῶν· ὦ ὡς ἀκαρπίας γεωργῶν· ὦ τῶν πολυκαρπίας μισῶν· ἐγκαταλείπουσι τὴν δι' ἀκαιρίας σε μένειν· ἡ πόλει σου τε λῶν νυνὶ σε κρύπτω· ὦ Εὐφραγὲ τὰ δι' ἀν θρώπε.

1951

1952

Ἦχος δ πα

Στίχος α Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ



Ν

γο ο νει ει τοο ο ε ε εχ θρο δει νο ον η

Π

ρα α α θυυ μι ι ι α με γα α λη η με

Ζ Π

τα νοι α α ην μοι δω ω ρη σαι Σω ω τη η ηρ

ο πα θων υ περ η μων ης σω ω ω σον η η η μας

Δόξα Ἦχος Δι

Δ

κε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ης Υι υι

ω ης α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α τι ι ι

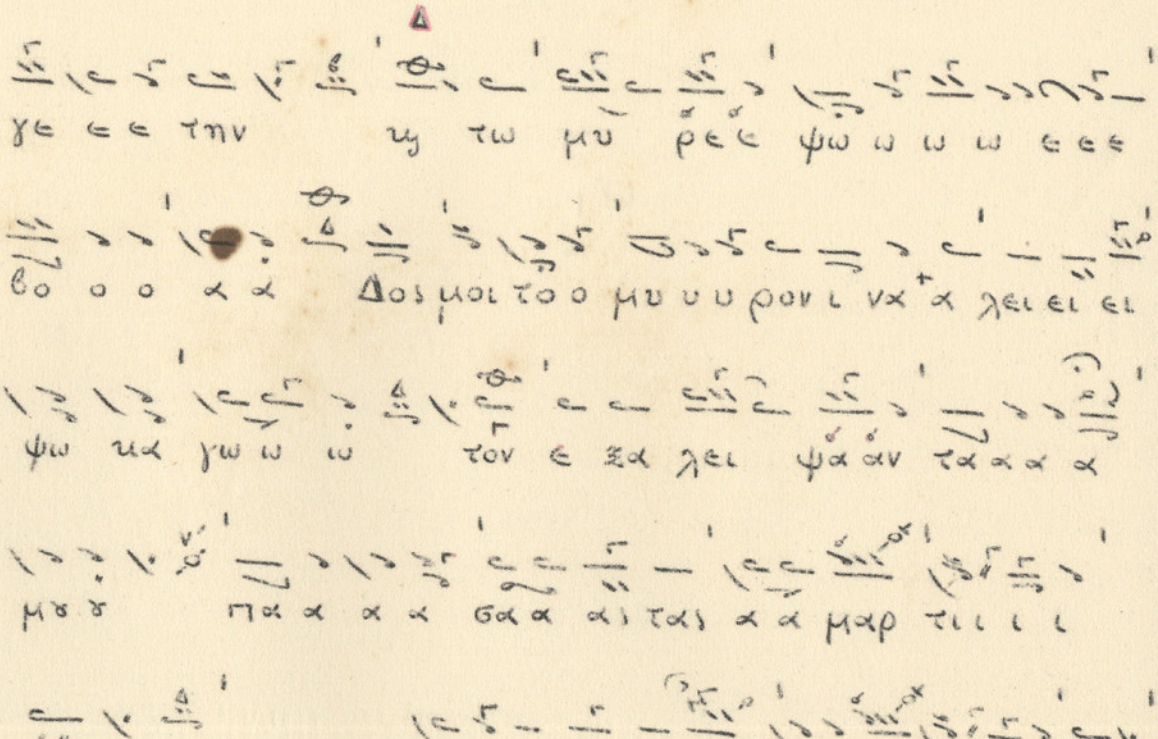
Δ

Η α μαρ τω ω λο ος ε ε ε δρα α με ε ε ε προ ο ος

το μυυ ρον πρι α σα σθαι πο λυ υ υ τι μοοοον

Β

μυ υ ρον το μυ ρι ι σαι α το ο ον ε ε ευ ε εφ



14 Απριλίου 1951

27 Μαρτίου 1952

Π. Τ. Β.

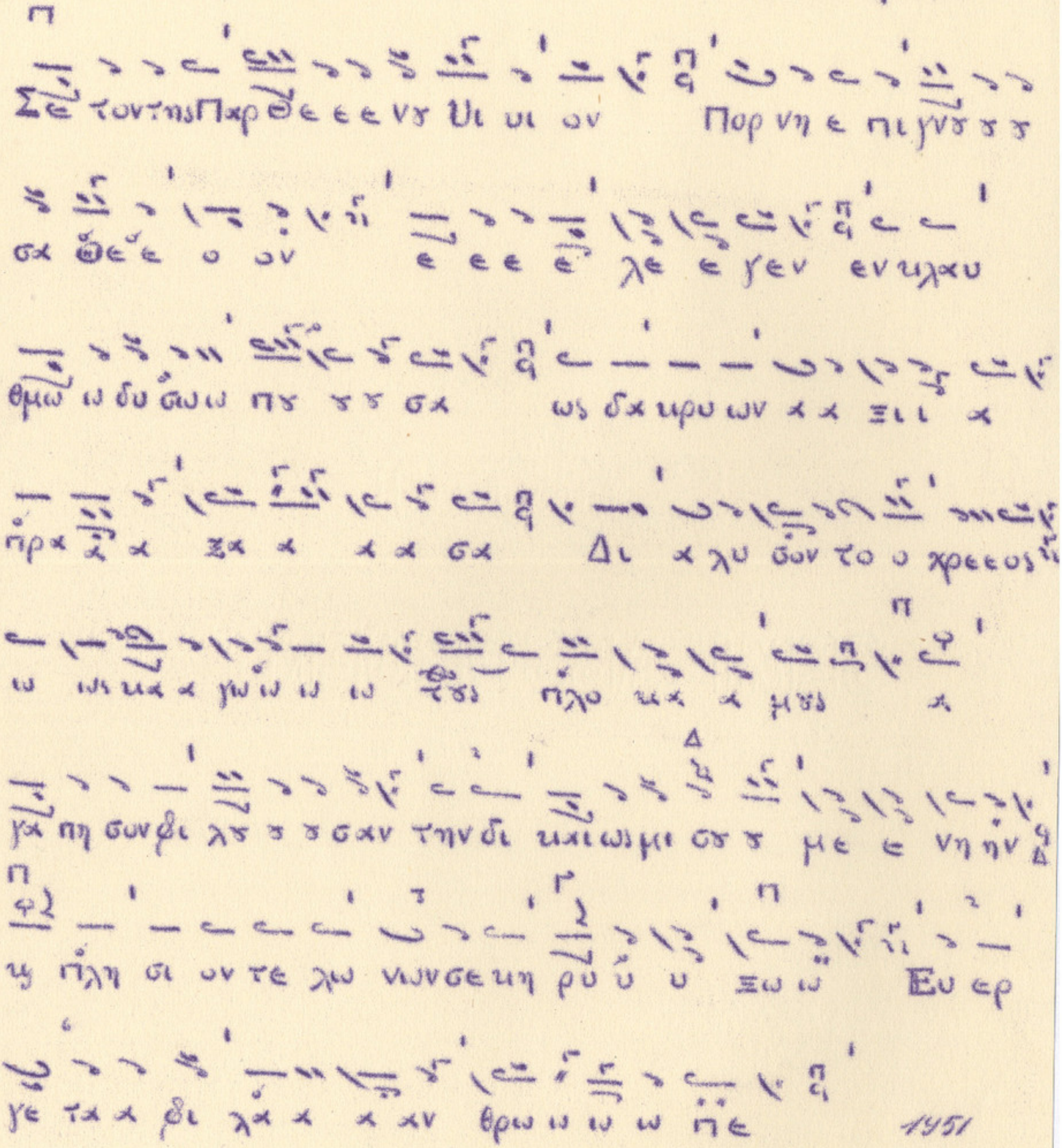
H 04

14 1

ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕϹΠΕΡΑϹ

Εἰς τοὺς Αἴνους

Ἦχος πλ. α



1951

1952

TH MEGAJH TPITH ECUEPAC

EIC TOC AUAXOC

Ἡκουε δὲ μα

Ⲉⲓⲥ ⲧⲟⲥ ⲁⲩⲁⲭⲟⲥ ⲡⲓⲙⲁⲓ ⲛⲓⲙⲁⲓ ⲛⲓⲙⲁⲓ ⲛ

Ἦχος δ πα

Στίχοι κ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ

κ νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις ψ ορ γα α νω

Ο τε η α μαρ τω λοι προ σε φε ρε τοο μυ υ υ υ ρον

το τε υ μα θη τη ς συ νε φω ω ω νε ει ει τοις πα ρα

νο υ υ υ μοι η μεν ε χαι αι ρε με νη σα το πο λυ τι

μον ο δε ε ε σπε ε υδε πω λη η σαι τοο νο α

τι ι μη η τον αυ τη τον Δε σπο τη νε πε γι νω ω

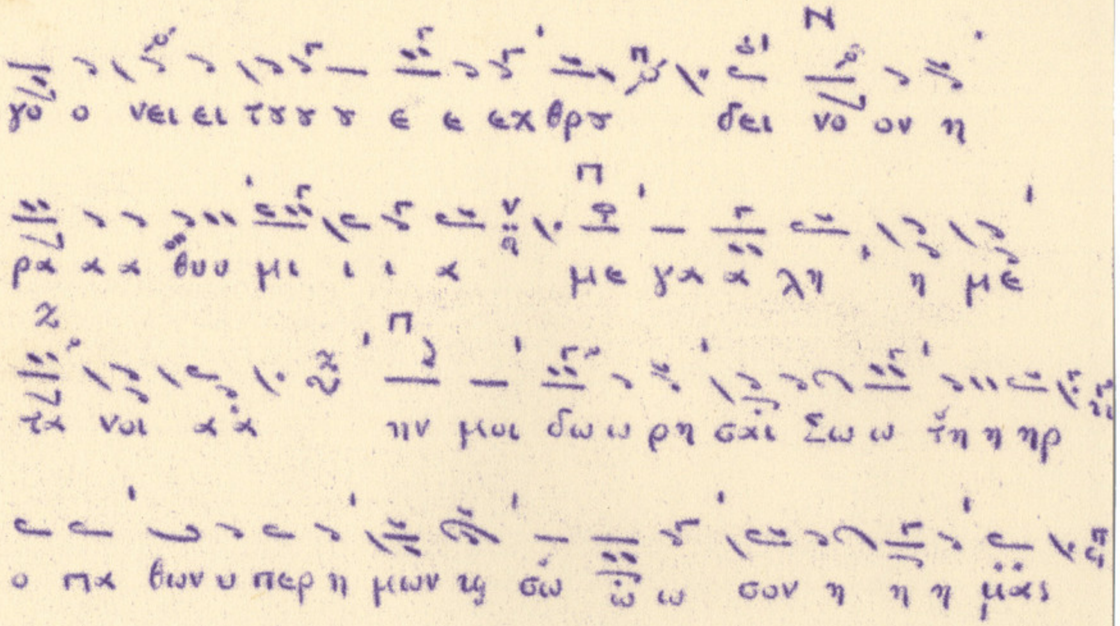
σκεν τοι τον Δε σπο τον ε χω ρι ζε το ο

αυ τη, η λε ευθε ρον το ψ ο Ι ον δαι δον λοι ε γε

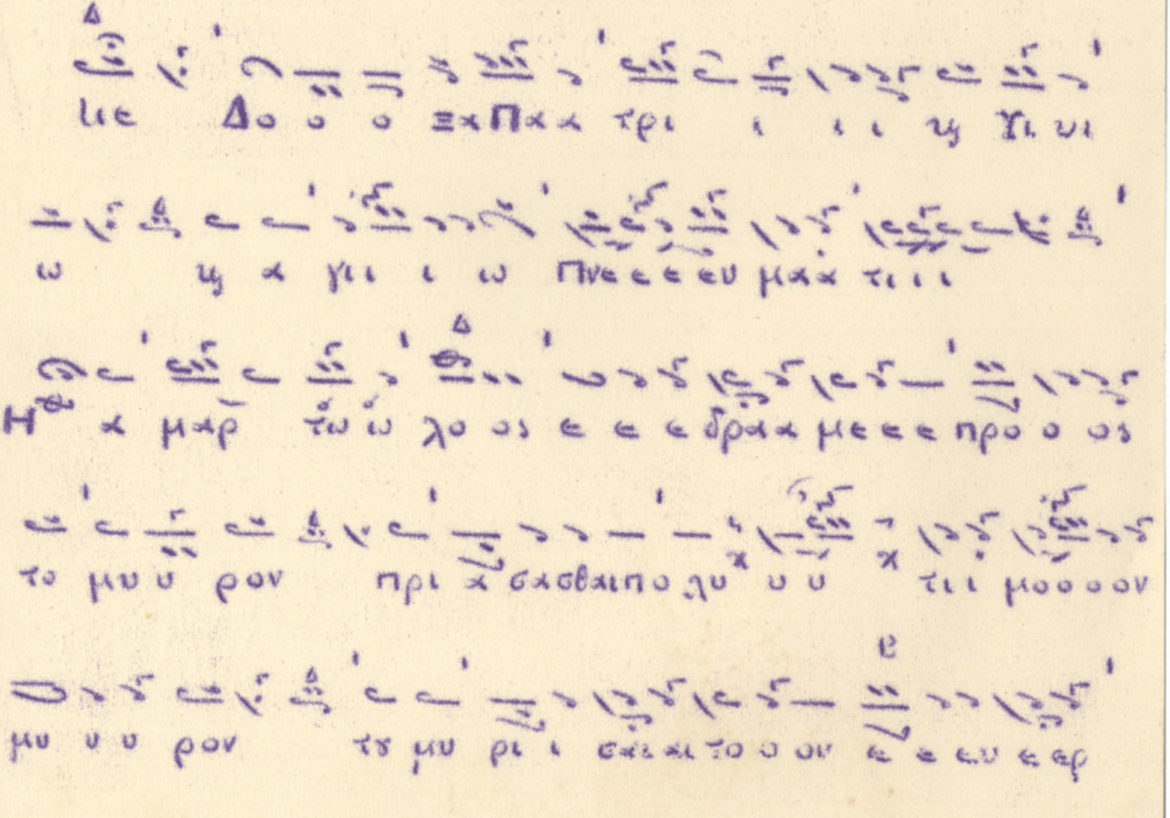
xoqeq q r,

Erixo, $\frac{x}{y}$ Aineqle nojon ea tuhuqqqqy

Hxo, $\frac{q}{uz}$


γο ο νει ει τα α α ε ε εχθρα δει νο ον η
ρα α α θυυ μι ι ι α με γα α λη η με
τα νοι α α ην μοι δω ω ρη σαι Σω ω τη η ηρ
ο πα θων υπερ η μων ω σω ω ω σον η η η μας

Δόξα Ἦχος Δι


Με Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ω Υι ω
ω ω α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α τι ι ι
Η α μαρ τω ω λο ος ε ε ε δρα α με ε ε προ ο ος
το μυ υ ρον πρι α σα σθαι πο λυ υ υ τι ι μοοοον
μυ υ υ ρον το μυ ρι ι σα σαι το ο ον ε ε ευ εερ

ka n n bna 12 kn br r cxrxr1n nn e e en e e ef
ے ر ے ے ے

14 Απριλίου 1961
28 Μαρτίου 1952

N. T. B.

Χερουβικόν