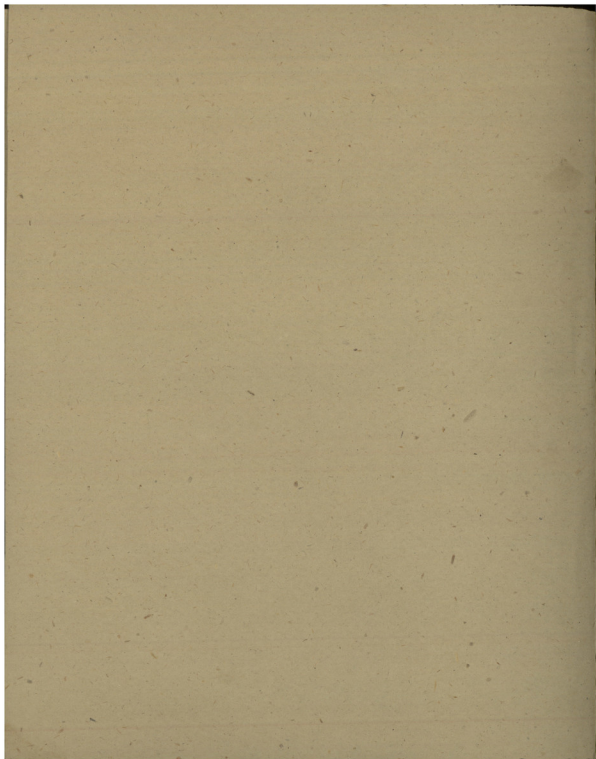


Ἰδιόμεχον Α΄

“Ἐλαμφεν”



2

5 m. W

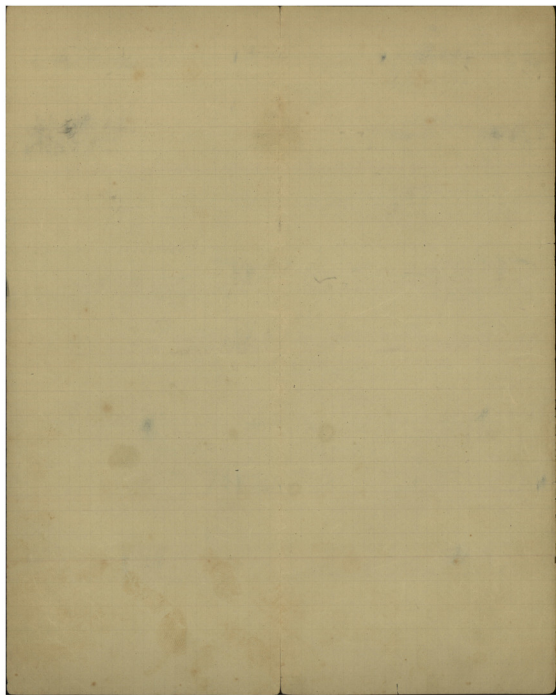


Handwritten musical notation on aged paper, featuring a single melodic line with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The notation is accompanied by Greek lyrics written in a cursive hand. The lyrics include:

Εἰς τὴν ἐκκλῆσιαν τοῦ θεοῦ
καὶ τοῦ βασιλέως ἡμετέρου
καὶ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμετέρου
καὶ τῶν ἁγίων πνευματικῶν
καὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἁγίων
καὶ τῶν ἀδελφῶν ἡμετέρων
καὶ τῶν ἀγαθῶν ἀνθρώπων
καὶ τῶν ἀγαθῶν ψυχῶν
καὶ τῶν ἀγαθῶν ἀνθρώπων
καὶ τῶν ἀγαθῶν ψυχῶν

Fig 3

Τὸ Πρωτόκλιτον



Τῆς Κλειανῆς τῆς Τυρογαίας
ἐν τῷ ἔτιμον Ἰδιόγραφον



Ὑπο Νηγεύς Αἰκαπαράδου

Α. Ν. Τ. Παπαδόπουλου
25/2/21

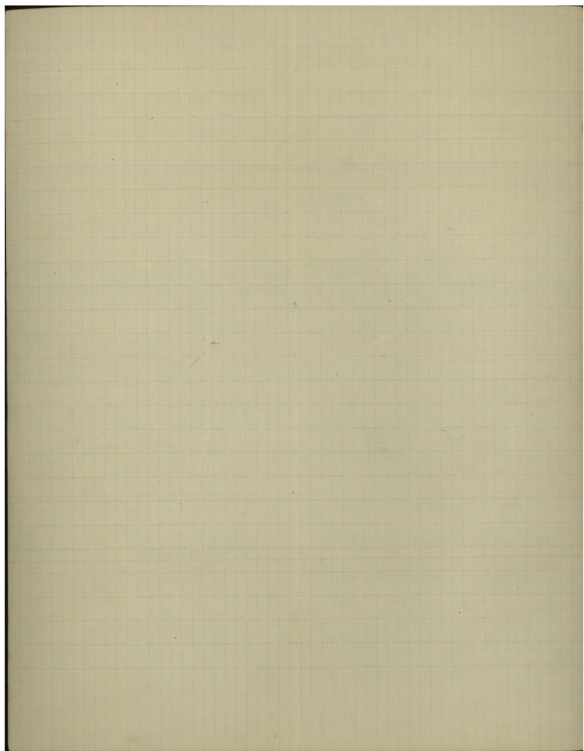
Ἡ Κυριακή τῆς Τριτησ

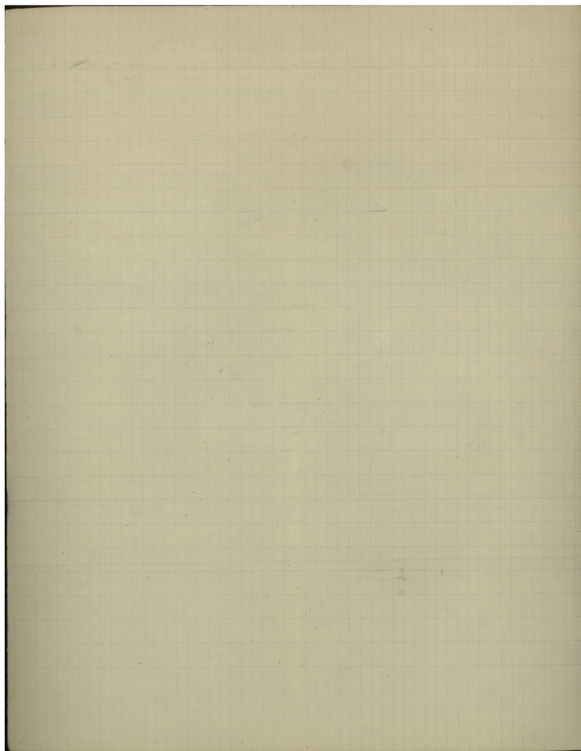
Ἰδιόμερον

Ἐμφερ ἡ χάρις σου Κύριε.

Αὐ

4.





di a tpe e e e e e e e e e e u sa a di a tpe e u sa av

TE E ES TO TNS AN η TPEI EIEI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI

a a as ME E E E E E E E E E E E E ya a

PE E E E E E E E E ME E E E E ya a ME ya

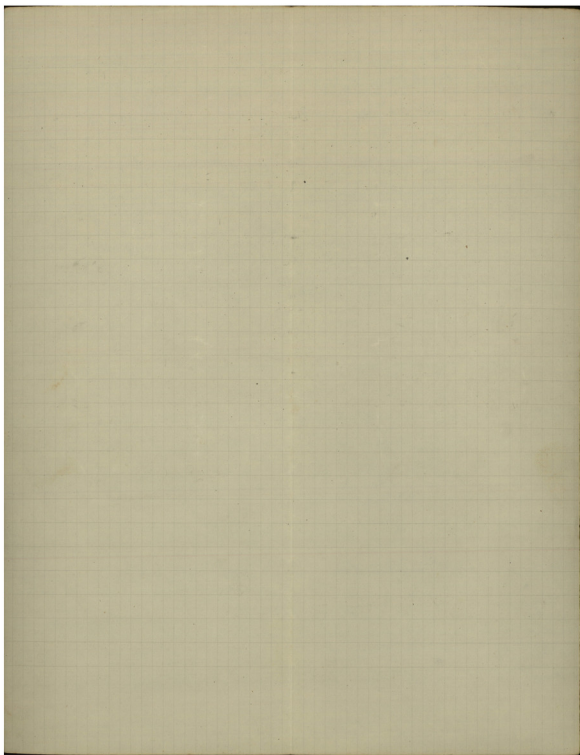
PE E E ya yo o o o lo o o o os eis Tnv TPI I I

η η η η ME E E E E po o o o lu o o o ov A

va a a a a a a a a a a a a a a a a a a

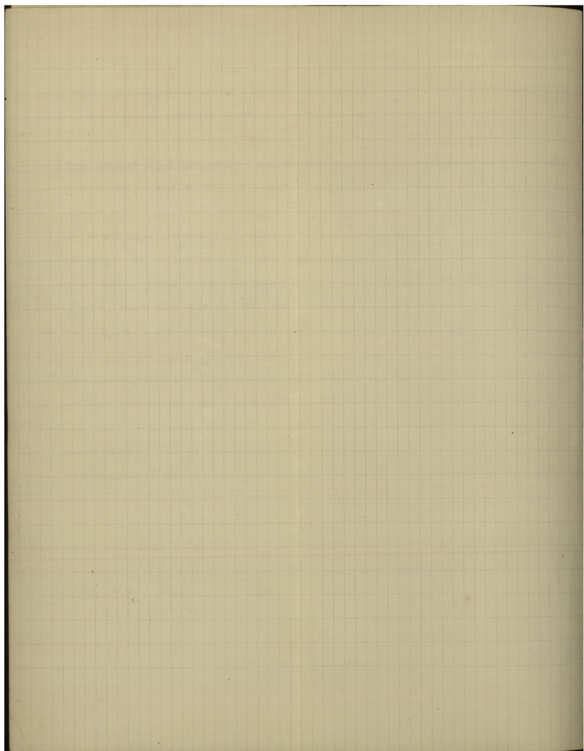
za aa A va a a za si I I I I I I I I IV ua Tav

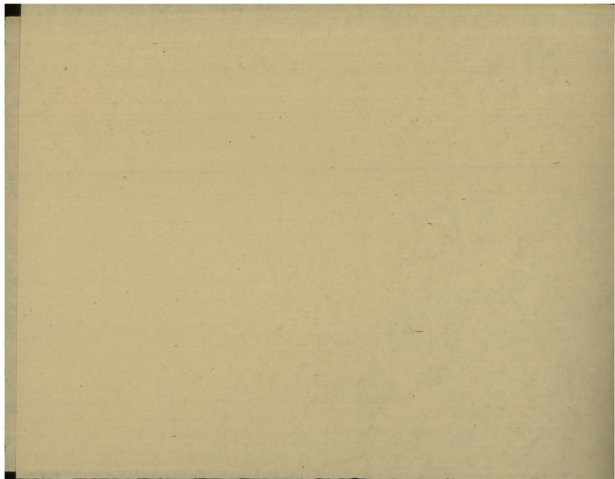
Tη η η η η ω ω ω ω ω ω ω ME E E E E EV



του Κυ ρι ρ ρ ρ ρ Σω ω Τη η η η ρος η η η μω ω ω ω
 Ι η η σου ρ
 ρ
 ρ
 Τα α α α α ψυ υ υ υ υ χα τας ψυ χα ας η η η μω ω ω ω

Επεξεργασία
N.A. Καμαράδου





Ἦ Κυριαῖν τῆς Τυροβάχου ἑσπέρας εἰς τὸν Ζῆλον
Ἰδιόμελον Ἦχος ἅγιος π̣α

Π
Ε ε ε ε χα α α αμ ψεν η χα ρις σσ ε Κυ υ υ

6
ρι υ υ υ ε ε ε ε ε χα α α α

6
ε ε χα αμ ψεν ο βω τι σμο οστων ψυ υ υ χω των ψυ

6
χω ων η η μω ων ε δσ σ σ και ρο οσ ευ ηρο ο

6
ο ο οδε ε ε ε υος ε δσ σ σ και αι ρος

Δ
με ε τα νοι οι οι ας α πο θω ω ω με ε ε ε

Κ
θα τα ε ε ερ χα τσ σμο ο ο ο τσ κι εν δυ

4
σω ω ω ω με ε ε ε θα τα ο η χα βω ω τος

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text block, possibly containing a definition or initial conditions.

Handwritten text block, possibly containing a theorem or lemma.

Handwritten text block, possibly containing a proof or derivation.

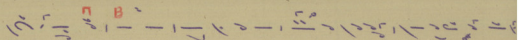
Handwritten text block, possibly containing a conclusion or summary.

Handwritten text block, possibly containing a final statement or note.

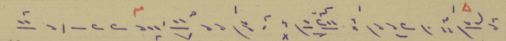
Handwritten text block, possibly containing a reference or citation.

Handwritten text block, possibly containing a date or signature.

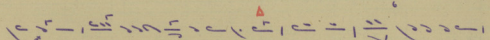
Handwritten text block at the bottom of the page.



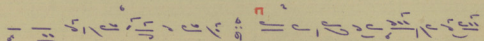
 ο ο ο πωδ δε α ηγε δε α ηγε ευ σα κν τε εε το τηδ



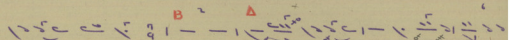
 Νη η ζειει ειειει ει ειει ειει ει ει ει κ κδ με ε



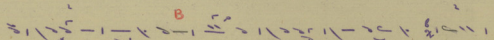
 χα α α νε ε χα α α γος εις την τελ η μεερον Α



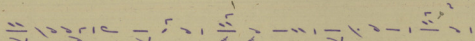
 να α α α ζα α α α σιν να ταν τη η η η η



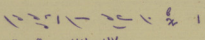
 σω μεν τε Κυ ει ι ε ε υ Σωω τη η η



 ροσ η η η μων Ι η Γε ε Χρι ζε ε τε ε



 ευ ζο ον το ο ο ος τα αδ ψου κα τασψου κα αδ



 η η μω ων

1947

Εἰς Κ. Κουντουριώτην τὸ ΣΤ. 23 Φεβρ 1952

Εἰς Ηλία τὸ Ε^{or} 29 Φεβρουαρίου 1952

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]

Ἡ Κυριακὴ τῆς Τυροβαγῶν ἑσπέρας εἰς τὸν ζῆλον

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

Σύντομον

Ἡχος β' γ' α' **Ε** ε ε ε χ χ α χ ψ φ η χ χ ρ υ σ α α

Κυ υ υ ρ υ υ υ ε ε ε ε ε ε ε χ χ α χ χ

ε ε χ χ ψ φ η ο β ω τ ι σ μ ο σ τ ω ν ψ υ υ χ ω τ ω ν ψ υ χ ω ω η η

μ ω ω ν δ α α α και ρ ο ο ε υ π ρ ο ο ο ο δ ε ε ε ε

υ ο σ ι δ α α α α και κ ρ ο σ μ ε ε τ α ν ο ι ο ι ο ι ο ι α

α π ο θ ω ω ω ω με ε ε ε β α τ α ε ε ε ρ χ α τ ο σ ω ο ο ο

το ι κ ι ω εν δ υ ω ω ω ω με ε ε ε β α τ α ο η α

το β ω ω το ι ο ο ο η ω δ ι α η χ ε δ ι α η χ ε ε υ β α α ν

τει το τρι Νη η ζει ει ει ει ει ει ει ει

α α με ε γ α α η ε ε γ α α γ ο ε ισ τ η ν τ ρ ε

η με ερον Α να α α ζ α α α σιν να ταν τ η η

η η η σω ω μεν τ α Κ υ ρ ι ο υ Σ ω ω

τ η η η ρ ο υ η η η μ ω ν Ι η σ α ο Χ ρ ι ο υ

τ α ο σ ω ζ ο ο ν τ ο ο ο ο τ α α ψ υ υ α α τ α ψ υ α α α η η

Μωων

Ν. Α. Κ.
 Ν. Τ. Β.
 1459

204

Ἡ Κυριαυῆ τῆς Τυροβάρου ἐσπέρας εἰς τὸν ζῆλον

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ
Σύντομον

Ἡχος Βίβλος

πα Ε ε ε ε λ α α α α μ φ εν η χα ρ ι ε ις

σ σ Κυ υ υ ρ ι ι ι ι ε ε ε ε ε λ α α

α ε ε λ α α μ φ εν ο ρ ω τι σ μο ο ι σ τ ω ν ψ υ υ υ χ ω τ ω ν ψ υ

χ ω ω ν η η μ ω ω ν δ σ δ σ υ α ι ρ ο ο σ ε υ

προ ο ο σ δ ε ε ε ε υ τ ο σ δ σ δ σ δ σ υ α ι α ι

ρο σ με ε τ α κ ο ι ο ι α ι α δ α πο θ ω ω ω ω

με ε ε ε θ α τ α ε ε ε ρ χ α τ ο σ ι ο ο ο ο τ ο σ κ. ψ

εν δυ σ ω ω ω ω με ε ε ε ε θ α τ α ο π λ α σ τ ο ρ ω ω

τοσ ο ο ο πως δι α πλε δι α πλε ευ σα αν

τε ει το της Νη η ζει ει ει ει ει ει ει ει ει

α ας με ε γ α α πε ε λ α α γος εις

την τρι η με ερον Α να α α α α σιν υαταν

τη η η η η η σω ω μεν το Ικυ ρι α σ

υ ζω ω τη η η ρος η η η μων η σα σ Χρι

ζο σ τα σ σω ζοον το ο ο ος τα αψου χα

ταιψυ χα ας η η μω ων

N. A. K.

N. T. B.

1955

Ἡ Κυριαυῆ τῆς Τυροβάρου ἐσπερας εἰς τὸν βῆλον

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ
Σύντομον

Ἡχος Βῆλος πα

Ε ε ε λ λ λ λ α μ φ η η χ α ρ ι ε

σ σ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ε ε ε ε λ λ α

α ε ε λ λ α μ φ η η ρ ω τ α σ μ ο ο σ τ ῶ ν ψ ῶ ο χ ω τ ῶ ν ψ ο

χ ω ῶ ν η η μ ω ῶ ν ι δ σ σ σ σ ι χ ι ρ ο ο σ ε υ

π ρ ο ο ο σ δ ε ε ε ε υ τ ο σ ι δ σ σ σ σ ι χ ι χ ι

ρ ο σ μ ε ε τ α κ ι α ι σ ι α λ α χ π ο θ ω ω ω ω

μ ε ε ε ε θ α τ α ε ε ρ χ α τ σ σ ο ο ο ο τ σ κ ε

ε ν δ υ σ ω ω ω μ ε ε ε ε θ α τ α ο η λ λ α τ σ θ ω ω

H^{or}

H^o

Ἡ Κυριαυῆ τῆς Τυροβαγῆ ἐσπερας εἰς τὸν τρίτον

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ
Σύντομον

Ἡχος Βαγῆ

π α ε ε ε λ λ λ λ χ μ φ εν η χ λ ρ ι ε ε

ν, π σ α κ υ υ ρ ι ι ε ε ε ε λ λ λ

ε ε λ α χ μ φ εν ο ρ ω τ ῆ σ μ ο σ τ ῶ ν ψ ῶ ο χ ω τ ῶ ν ψ ω

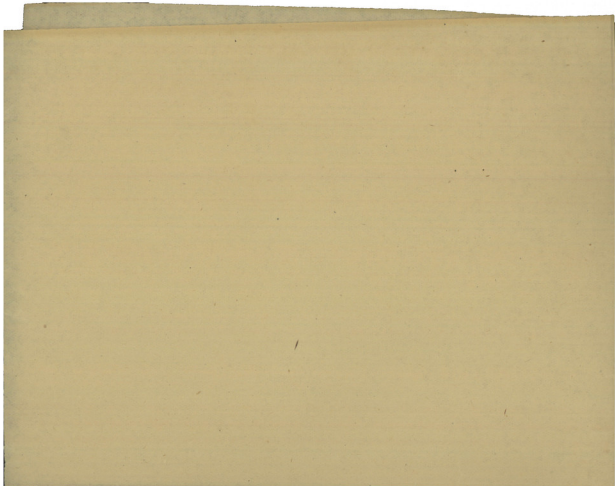
χ ω ν η η μ ω ν ε δ σ σ σ κ ι ρ ο σ ε υ

π ρ ο ο ο σ δ ε ε ε ε υ τ ο σ ε δ σ σ σ κ ι κ ι

δ ρ ο σ μ ε ε τ α ν ο ι ο ι κ ι χ π ο θ ω ο ο ο

κ μ ε ε ε θ α τ α ε ε ε ρ χ α τ ο σ μ ο ο ο ο τ ο κ

ε ν δ υ ο ω ω ω μ ε ε ε ε θ α τ α ο η λ λ α τ ο ρ ω ω



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text block, likely the beginning of a paragraph.

Handwritten text block, continuing the narrative or list.

Handwritten text block, possibly a section header or a specific entry.

Handwritten text block, continuing the content.

Handwritten text block, possibly a list item or a specific note.

Handwritten text block, continuing the text.

Handwritten text block, possibly a concluding sentence or a separate entry.

Handwritten text block at the bottom of the page.

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

ο ο ο ο πω ω ω χαν
 δε α πλ ε ε ε ε ε ε ε

Κατάχ.

σα α δι α πλ έ ε υ σα αν τε ε ε) το τη η Ν η η ζ ε ι ε ι ε ι ε
B

ει ε ι ε ι ε ι ε ι ε α α α)
 ε ε ε ε ε ε ε ε

N

ε γ α π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Κατάχ.

χα α μεγα πε ε ε χα χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε
Δ

την τρι η η η η με ε ε ε ε ρο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο υν Α να α α α α α α α α α α α
Δ

Κατάχ.

za a a a za aa A να α α γα συ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Κατάχ.

μα γ αν τη η η η η σω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

Α να α α γα
 Χ Χ Χ Χ Χ

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.]

Εἰς Κ. Κοντοπουλιώτην -> CT^ο 23 Φεβ. 1952

B^ο

Εἰς Ἡλίαν -> E^ο 29 Φεβ. 1952

Ἦθ' Ἐυφραδίῃ τῆς Τυρίδος ἑσπεύρας

ἸΔΙΟΜΕΛΩΝ

Ἦχος πλ' α

Β

Ε ε ε ε χα αμ φεν η χ α α α α α

ρ ι ι ι ι ρ ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε

Κατάξ.

ε χα α α ε ε χα α μ φεν ο θω τι σμα ο ο ο ο

Β

ο ο ο σ τω ω ω ω ω ν ψ υ χω ω ω ω ω ω ω ν

Κατάξ.

η η η η λη η η η μων ο σ σ σ σ και ρ ο ο ο ο

Κατάξ.

ε εν προ ο ο ο σ δε ε ε ε ε ε ε ε εντος ι

Κ

δ σ σ σ σ και ι ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με τα

101

Δ. *Κατάξ.* **Ζ**
 Vol oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi x5 Δ α 170

Ζ *Κατάξ.*
 θw ww ww ww με σε ε ε κεε απo

Ζ
 θw w με θx τx ε σεεεεεε ερυx x x x x x

Δ *Κατάξ.*
 x x x τx x x x συo o o o o τx x συo o o

Π
 o o o οo τx x x x y εν ου συ ww μεεε ε

Ζ **Π**
 μεεεεε σεεε θx x x x τα α α ααταx

Π
 o o οx x α x x x τααx οoηx x τx x x x

Π
 x x x ταx x x x x x ρw ww ww ww ww

Κατάξ. **Β**
 w w w w τx x x ρw w τo o o s o o o o

Β
 ο ο ο ο ηw ww x x δi α ηx x x εεεε ευ

Κατάξ.

B

σα α δι α η ε ε υ σα αν τε ε ε ε

I

ει ει ει ει ει ει ει α α ας με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γ α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Κατάξ.

Δ

γ α α με γ α πε ε ε γ α γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

την τρι ει η η η η με ε ε ε ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο

I

Δ

ο ο ο ο ν Α ν α α α α α α α α α α α α α α α

Κατάξ.

α α α α β α α α Α ν α α α ζ α ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Κατάξ.

α α ταν τη η η η η σω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

Δ

B

το Κυ ρι α α υ Σω ω τη η η ρος η η η μω ω ω ω Ι η η

N.A.K. A + x vx x x x

104

ὄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα Χρὶ στὸ ἄσα ἄσα

ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα

ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα ἄσα

τὰ ἄσα

Κατὰ

τὰ ἄσα

ἘΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
 Γαυῖου Πρωτοψάλτου Ἀρχέως Α. Καμαράου
 1982

Γαυῖος πρωτοψάλτης τῆς Μ. Ἐκκλησίας.
 Πελοποννήσιος τὴν πατρίδα, γόχλος μουσικὸς, ὁμο-
 γραφός, καὶ μελοποιὸς κἀλλεῖς, μηδὲ τῆς Ἱωάννου
 Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζιτίου, ἐγεννήθη δὲ τὸ
 1240.

1952
 Ν. Τ. Β.

Ἐν Κυριαυῇ τῆς Τυριτῆς ἑσπέρας εἰς τὸν εὐχόν.

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

Ἀρχόν

Ἦχος 2ος Πα

Ε ε ε ε λ α α μ φ εν η χ α α α α α α λ α α α

ρι ω σ α α α α α α α α Κυ υ υ υ υ ρι

ι ι λ ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε λ α α α

ε ε λ α α α μ φ εν ο β ω τι σ μο ο ο ο ο ο ο ο σ τ ω ω ω

ω ω ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ω ω ω ω ν η η η η λ η η η

μων ο σ α α α α και ρ ο ο ο ο ε ε κ υ η ρ ο ο

ο ο ο σ δ ε ε ε ε λ ε ε ε κ υ τ ο σ ο σ α α

α α και και ρ ο ο ο ο ο ο ο ο λ ο ο ο σ με τ α νοι ο ι ο ι

1953

Κατάζ.

2

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α Δ α πο θω ω ω ω ω

Κατάζ.

2

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πο θω ω με θ α τ α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ γ α α α α α α α α α α α

Κατάζ.

α α

τ α α α α ε ν θ υ θ ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε θ α

π λ α

α α

Κατάζ.

3

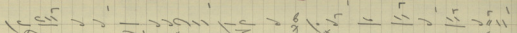
ω ω

ο ο ο ο ο π ω ω ω δ ι α π λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

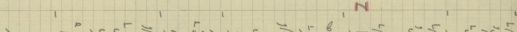
Κατοψ.

B

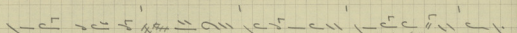
3



 σα α δι α πλεεε σα αν τε ε ει το της Πη η ζει ει ει

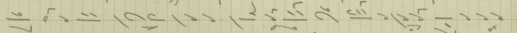


 ει ει ει ει ει ει ει ει μεεε ε εεε ε

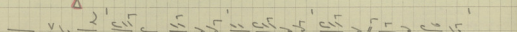


 ε ε ε ε ε χα πεεε ε εε εε με

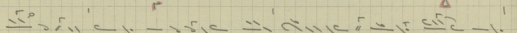
Κατοψ.



 ε ε ε σα α μεχα πεεε σα χο ο ο ο ο ο ο ο

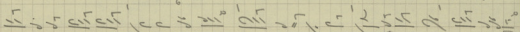


 ος εις την τρι ι η η η η μεεεεε ρο



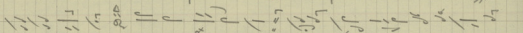
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον Α να α α α α α α

Κατοψ.

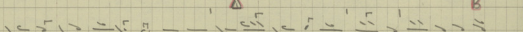


 α α α α α σα α α α ζα α α Α να α α ζα ει ι ι

Κατοψ.



 ι α ι ν ια ταν τη η η η η σω ω ω ω ω ω ω



 μεεεε εν το κυ ρι ι ε ε ε ζω ω τη η η ρος

Α τ x / (/) x / (/)
 να α α ζα

10/3

Ἐν Κυριαυῇ τῆς Τυρινῆς ἐσπέρας εἰς τὸν οὐχόν.

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

Ἀρχόν

Ἦχος 2ος ΠΑ

B

Ε ε ε ε λ α χ μ ψ εν η χ α α α α λ α α α

ρι ω σ α σ α σ α σ α Κυ υ υ υ υ υ ρι ε

ι ι λ ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε λ α α α

ε ε λ α α χ μ ψ εν ο ρ ω τι σ μο ο ο ο ο ο ο σ τ ω ω ω

ω ω ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ω ω ω ω ω η η η η λ η η η

μων δ α α α α και ρ ο ο ο ο ε κυ προ ο

ο ο ο ε δ ε ε ε ε λ ε ε ε ε υ τ ο σ σ σ σ σ

α α και και ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σι μετα νοι ο ι ο ι

Κατά

Κ

1953

H⁴⁶

104

140

η η η μ ω ω ω ν | η η σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ
 σ σ σ Χ ρ ι σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ
 λ ι σ
 σ λ τ σ σ σ ω ζ ο ο ν τ ο ο ο ο ο ο σ τ α α α α α α
 ψ υ υ υ υ χ α τ α ψ υ χ α α λ η η μ ω ω ω ν
 Κατωλ.

Γαλιώνου Πρωτοψάλτου

Επεξεργασία
 Νηλέως Α. Καμαράδου
 Ν. Τ. Β.
 1953

Hob

102

Κατοψ.

B

3

σ λ α υ ε α π λ ε ε υ σ λ α ν τ ε ε ε ι το της Π η η ζ ε ι ε ι ε ι

ε ι ε ι ε ε ε ι ε ι ε ι x x x ι με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γ α α π ε ε ε ε ε ε ε π ε ε

Κατοψ.

ε ε ε ε λ α α με γ α π ε ε ε λ α γ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο σ ε ι τ η ν τ ρ ι ι η η η η με ε ε ε ε ρ ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ν Α ν x x x x x x x x

x x x x x λ α x x x x x x x x Α ν x x x ζ α σ ι ι ι ι

ι ε ι ν υ α τ α ν τ η η η η η ο ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ν το Κυ ρ ι ι σ σ υ ζ υ ω τ η η η ρ ο σ

A ν x x x x x ζ x

Handwritten musical notation with Greek lyrics. The lyrics include "ΑΝΘΩΝ", "ΧΡΙ", "ΖΩ", "ΣΩ", "ΤΟ", "Ο", "Ο", "Ο", "Σ", "ΤΑ", "Χ", "Χ", "Χ", "ΚΑΤΑ", "Ψ", "Υ", "Υ", "Υ", "Χ", "Α", "ΤΑ", "Ψ", "Χ", "Α", "Σ", "Π", "Π", "Μ", "Ω", "Ω", "Ν".

Γαλιώνου Πρωτοψάλτου

Επεξεργασία
Μηλέως Α. Καμαράιδου
Ν. Τ. Β.
1953

5

