

Τῆς ὑπερβολῆς

μέτρια ὑπερβολῆς ἡχοί 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Handwritten musical notation on a single page, consisting of approximately 10 staves. The notation is a form of musical shorthand, likely representing a specific style of Greek or Byzantine music. It features various symbols including vertical lines, dots, and curved lines, often grouped together. Some symbols resemble modern musical notes or rests, but are adapted to this specific system. The notation is densely packed across the staves, with some larger symbols and annotations interspersed. The overall appearance is that of a manuscript page for a musical score or a set of exercises.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a complex system of rhythmic symbols and notes. The notation is organized into approximately 15 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic marks, including vertical lines, slanted strokes, and small circles, which are likely representing notes and rests. Some staves include larger, more decorative symbols, possibly indicating specific musical phrases or structural markers. The handwriting is dense and consistent throughout the page, suggesting a well-practiced or formal notation system. The overall appearance is that of a manuscript page from a historical or specialized musical tradition.

Handwritten musical notation at the top of the page, including notes and clefs.

- 6 -

N. A. Καμαράου

Τό κείμενον τής ἀποφάσεως ἐπί τής κακομεταχειρήσεως τῶν ναυτικῶν εἰς τοὺς ὑπὸ κομμουνιστικῶν ἑλεγχῶν λιμένας ἔχει ὡς ἑξῆς:

"Ἡ ἐπί τῶν Ναυτικῶν Κλαδικῆ Ἐπιτροπῆ τής Διεθνούς Συνμοσπονδίας Ἐργατῶν Μεταφορῶν, συνεδριάζουσα ἐν Λονδίῳ κατὰ τὴν 19ην καὶ 20ην Ἰανουαρίου 1953, ἐκφράζει τὴν λύπην τῆς διὰ τὰς ἀρριστικὰς, ἀδίκους καὶ βίαιας πράξεις, αἱ ὁποῖαι διαπράττονται εἰς βάρος τῶν ναυτικῶν, ποδ φάνουν εἰς λιμένας ἐδρικομένους ὑπὸ κομμουνιστικῶν ἑλεγχῶν. Εἰς ἀτόκοις τοὺς λιμένας, οἱ ναυτικοὶ ἔχει μόνον στεροβῆνται τῆς στοιχειώδους ἐλευθερίας κινήσεως ἐπὶ τῆς ἐπιβῆς ἢ ἀκόμη καὶ τῆς ἀδελφῆς ἀποβιβάσεως εἰς τὴν ἐπιβῆν, ἀλλ' εἰς πολλὰς περιπτώσεις συνελήθησαν ἀθαιρέτως ἢ, ἀκόμη, ἐστύλησαν εἰς στρατόπεδα συγκεντρώσεως ἄνευ δίκης, οἰσώδηποτε μορφῆς.

"Ἡ Ἐπιτροπῆ διαμαρτύρεται ἐντόνως κατ' αὐτῆς τῆς μεταχειρήσεως, ἣ ὁποῖα παραβιάζει ὅλους τοὺς δημοκρατικοὺς νόμους καὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ ἀνθρώπινοῦ. Ἐπιστὰ τὴν προσοχὴν τῆς κοινῆς γνώμης ἐπ' αὐτῆς τῆς καταστάσεως. Παρακαλεῖ, τέλος, ὅλας τὰς συμμετεχοῦσας ὀργανώσεις νὰ παρέμβουν εἰς τὰς κυβερνήσεις των, μὲ σκοπὸν τὴν προστασίαν τῶν ναυτικῶν, κατὰ τὴν ἐξάσκησιν τοῦ ἐπαγγέλματός των."

o o o

A large section of handwritten musical notation covering the bottom half of the page, consisting of multiple staves with notes, clefs, and other musical symbols.

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΓΑΤΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ
ΝΟΜΟΥ ΜΑΚ-ΚΑΡΡΑΝ

ΔΟΜΩΣΙΜΟΝ -- Η επί των Ναυτικών Κλαδική Έπιτροπή της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Έργατών Μεταφορών, κατά τό ένταθ, συνέλεθόν συνέδριόν της, ενέκρινεν άπόφασιν ενδόξουσαν τόν γενικόν άντικειμενικόν σκοπόν του Άμερικανικού νόμου Μάκ-Κάρραν-Ουάλακερ περί μετνωστεύσεως.

Η επί των Ναυτικών Κλαδική Έπιτροπή της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Έργατών Μεταφορών, διέκχησε τήν προθυμίαν προς συνεργασίαν μεθ' οιασδήποτε Κυβερνήσεως, ή όποια ενεργεί προς αντιμετώπισιν της άπειλής του κομμουνισμού.

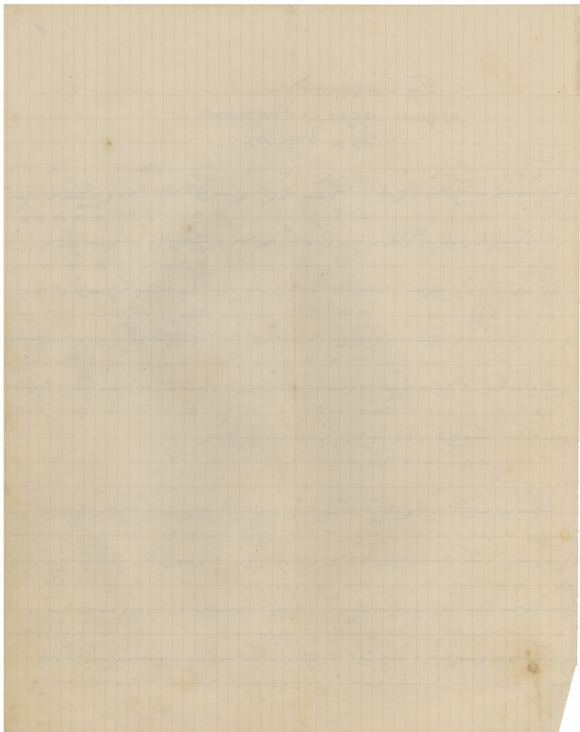
Τό συνέλεθόν τήν 19ην και 20ήν Ιανουαρίου συνέδριον ενέκρινεν, επίσης, άπόφασιν καταδικάζουσαν τήν κακομεταχείρισιν των ναυτικών εις τοδς υπό κομμουνιστικόν έλεγχον λιμένες. Άπόφοται δι' άπόφασεις έδόθησαν εις τήν δημοσιότητα τήν παρελθούσαν Πέμπτην.

Τό κείμενον της άπόφσεως διά τόν νόμον Μάκ-Κάρραν-Ουάλακερ έχει ός άκολούθως:

"Η επί των Ναυτικών Κλαδική Έπιτροπή της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Έργατών Μεταφορών, συνελεθούσα έν Δουβλίω τήν 19ην και 20ήν Ιανουαρίου 1953, μετά προσεκτικην μελέτην και εξέτασιν των διατάξεων τού νόμου Μάκ-Κάρραν-Ουάλακερ σχετικώς προς τοδς ναυτικούς, έκφράζει τήν συμπέσει ός προς τόν γενικόν άντικειμενικόν σκοπόν αύτου του νόμου, καθ' όσον ούτος άποβλέπει εις τό νά προστατεύη τόν δημοκρατικόν τρόπον ζωής.

"Η Διεθνής Συνομοσπονδία Έργατών Μεταφορών έστάθη πάντοτε εις τήν ποσήν γραμμήν εις τόν άγώνα κατά των ολοκληρωτικων καθεστώτων και των οκρουσιών της πέμπτης τάλαρας. Δίωγ της βαθείας πεποιθήσεως και της πίσως της ότι τοιαύτα καθεστώτα άποβλέπουσιν εις τήν κατάπνισιν των έλευθεριών των εργαζομένων και, ιδειότως, εις τήν έπίθεσιν και τόν πόλεμον, οι ναυτικοί της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Έργατών Μεταφορών έκφράζουν τήν άντίλησιν ότι άποτελετ καθήκον όλων των άγκλώντων τήν έλευθερίαν ανθρώπων νά δεχθούσιν εδμενώς τό μέτρα τό όποια άποβλέπουσιν εις τήν άποκλίψιν έκείνων, οι όποιοι, ένσυνείδητως ή άσυνείδητως, μεταβλήθησαν εις όργανα των δικτατοριών, είτε ποκείται περί λαϊκών δημοκρατιών είτε περί οιουδήποτε άλλου ολοκληρωτικού καθεστώτος. Συνεπώς διακηρύσσουσιν τήν προθυμίαν των νά συνεργασούσιν πλήρως με οιασδήποτε Κυβέρησιν, ή όποια ενεργεί προς αντιμετώπισιν της ποικλήσεως και της άπειλής του ολοκληρωτισμού, οιασδήποτε μορφής.

"Πρέπει νά γίνη άντιληπτόν ότι ή Διεθνής Συνομοσπονδία Έργατών Μεταφορών ένδοξάζεται διά τήν εθιμικήν και τήν εδωσαν των πραγματικών ναυτικών. Ός έκ τούτου, ή επί των Ναυτικών Κλαδική Έπιτροπή συνιστά έντόνωσ όπως, κατά τήν έφαρμογήν των διατάξεων του νόμου Μάκ-Κάρραν-Ουάλακερ, γίνει πόν τό δυνατόν διά νά προληθούσιν τάλαιπάραι των ναυτικών, οι όποιοι είναι δυνατόν νά άποφευχούσιν, ή όκληροί περιορισμοί της πατροπαράδοτου έλευθερίας κινήσεως, και ποικιλίαι τήν Γραμματείαν της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Έργατών Μεταφορών νά προή εις τίς άπαιτούμενας ενεργείας προς τας Άμερικανικάς Αρχάς, διά τήν άλλοποίησιν της διαδικασίας επί των ναυτικών."



(Handwritten musical notation with notes and clefs)
(Lyrics: n n n n n p e e e u x a a a c c e i d i f n n n n n n)
(Lyrics: p l a a a a a a a a a a a a a n d)

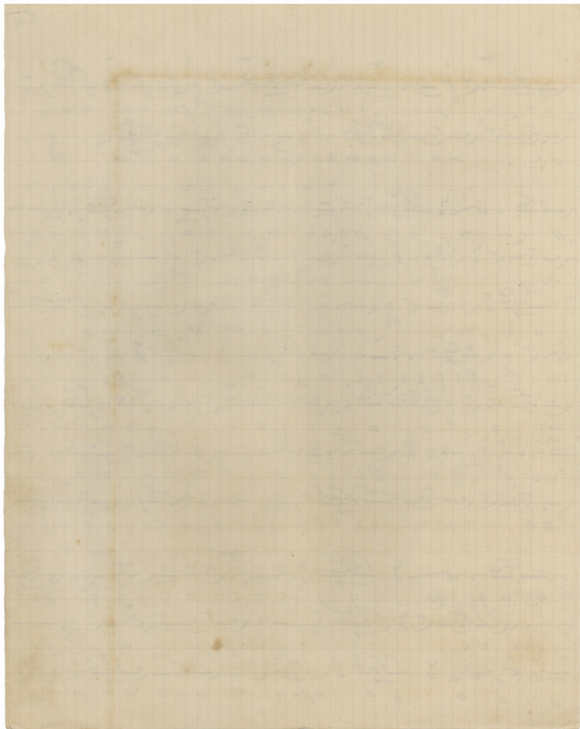
(Handwritten musical notation with notes and clefs)
(Lyrics: A a a n n a a p p a a a a a a a a p u u u u u u u u)
(Lyrics: u)

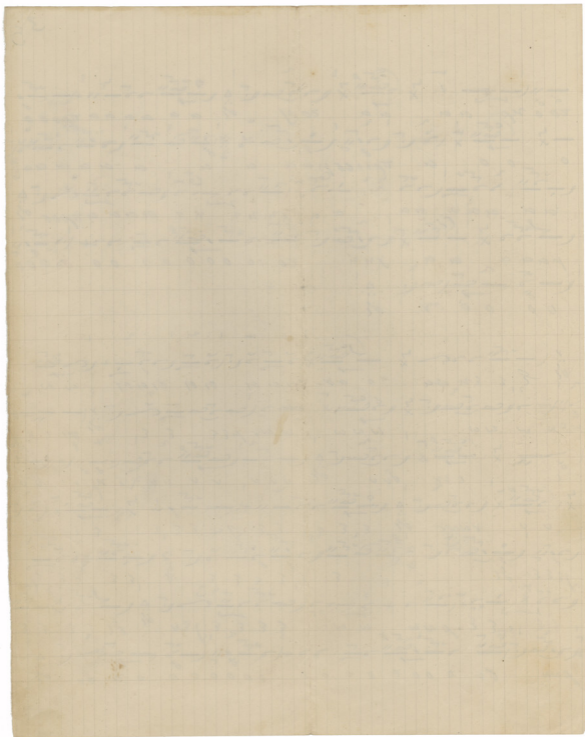
(Handwritten musical notation with notes and clefs)
(Lyrics: o)
(Lyrics: o)

(Handwritten musical notation with notes and clefs)
(Lyrics: o)
(Lyrics: o)

(Handwritten musical notation with notes and clefs)
(Lyrics: A a a p p u u y u y e e e e e e e e e e e e e e)
(Lyrics: o)

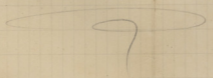
(Handwritten musical notation with notes and clefs)
(Lyrics: o)





Handwritten musical notation on a single staff with various notes, rests, and symbols. The notation includes rhythmic markings such as '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The notes are written in a cursive style, and there are several accidentals (sharps and flats) interspersed throughout the piece.

Handwritten signature or title in a cursive script, possibly reading "C. M. ...".



Thiappaxu
iob
Wmsing Kayapa See

