

Μωσῆς οικόπεδον  
Αρραβώνα



# ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πυρούριου Γ. Βραχονούρηου

---

Φύλ. 20

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ  
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 1<sup>ο</sup>



9:

Tou ji' dou ephagei abér los ò aó lar 'I ou dai ur ej ephale a lar

de jas oor lar lo ã xparlor Eou ña ma a ré zis spri ñi jas pous ña tñp

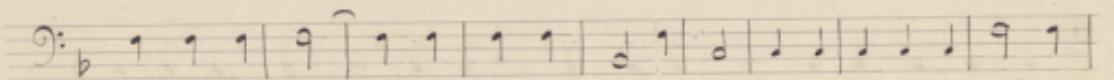
da pous jas rous lñp usoguerlñr ziv si aí lou zo ai du va pous lar

ou ja van é bo ur zoi - zw - o do - ta do ña lñj 'A va ña cu

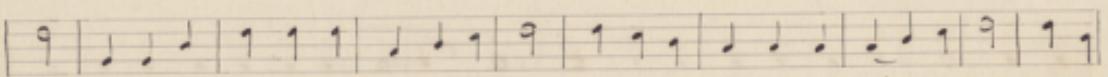
eou xpi ñe' do ña lñj Ba ci jai a Eou do ña lñj oi uo ro pi'a Eou

mu're de jai - ñpaw - we -

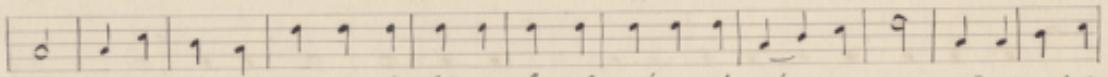
Απογελίνου ήχος 6.



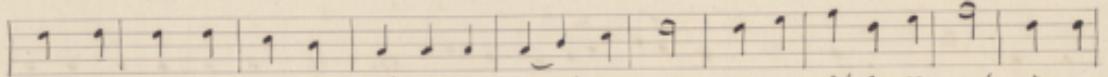
"Ο λε υα πῆ - θες τρόπος πὸν δάρα πον εἰ των οὐτῶν ἀ δάρα



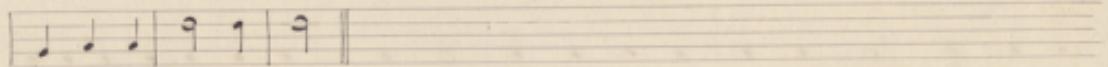
πον πόλε πὸν Α δινέ ει νέ - υρα σαρ πῆ ἀ γρά φῆ λῆς Θε ο̄ - λη πον εἴ τε



δέ εἴ πον πέ θε ω πον ει πον πον



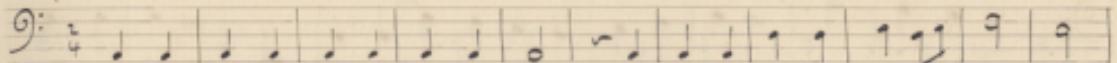
νά μετοπον εισ ου πα νί αν ει πον πον



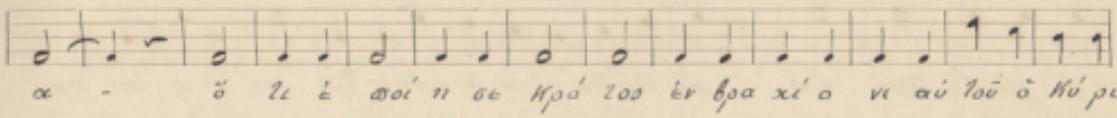
όσ η μετρ δόξα Σοι.

Ἀθανάσιος ἡχος Ι.

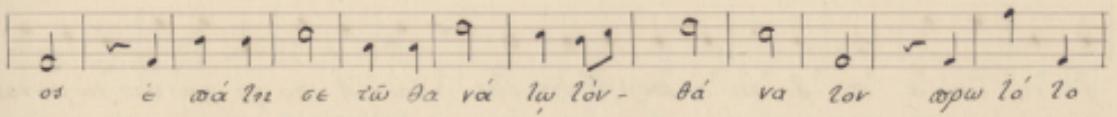
3



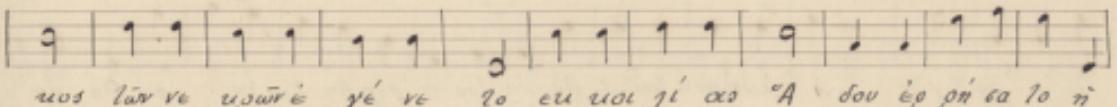
Ἐν δρανέ σθω τὰ σὶ πάντα αἱ γαγγίαι σθω τὰ ι - αὶ γε



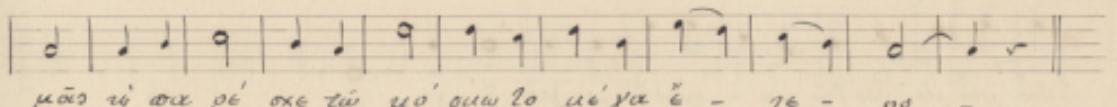
α - ὁ πεῖσθαι οὐ τοῦ Κύρου τὸν δρανέ σθω τὰ ι - αὶ γε



οὐτὸς εἰσάγει τὸν δρανέ σθω τὰ ι - αὶ γε



ποτε τὸν δρανέ σθω τὰ ι - αὶ γε



μάτη τὸν δρανέ σθω τὰ ι - αὶ γε

Ἀρχαγγελίου Ἅγιος Δ.

G: b : 9 9 9 | ~9 9 9 | . 9 9 9 9 | . | ~9 9 9

Tó φαε δρόν τίσ Α να γάε σε ωνι - συρ με ειν τοῦ Αγ-

γέ γου μα θοῦ σαι αἰ τοῦ Ην πέ ον Ναθάν - Υψι αε ιγ τίν ορο

. . 9 9 | ~9 9 9 | . 9 9 9 9 | . | ~9 9 9

γο νι υνν α ωδ φα σιν α μορφία σαι τοῖσ Α ωδ γό λατηνα κάμε ναι

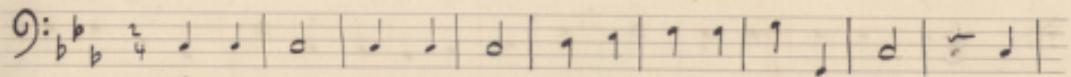
9 9 9 | ~9 9 9 9 9 | . 9 9 9 9 | . | ~9 9 9

ε - γε γον ε συγγενται ο βα να το ι γέρθη Χριζος - ο Θε ο

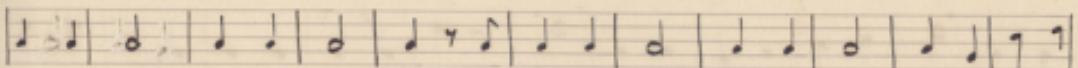
~9 9 9 | . 9 9 | . 9 9 | . | ~9 9 9

δω πού με να το υό - σην το με γε ε γε οο.

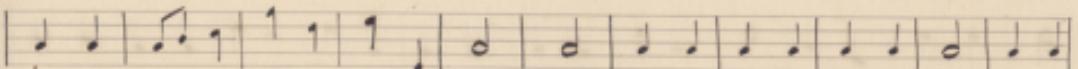
Αθωογνωτίνεον Τύχος πάσα!



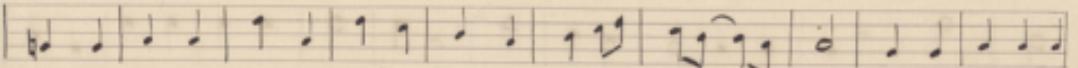
Tov ευ ρά vap xor Λό gor Ηα λοι ή Τονίμα le zor



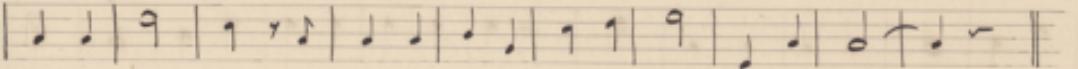
eu Ηαρ δέ vou le κθέρ ta eis εω ln pi' av n̄ μαν á ru μανιώ



μαν αι σλοι- ή μροσανη ει μεν δ η μι δό μι σε σαρ νι á νε

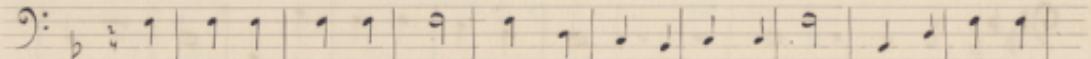


θειν év λώ Σλαυ πω ηγ δά - va lov η μο - μει - vase ηγ é γει μανιώ

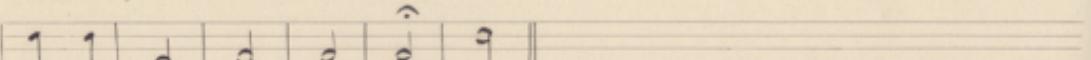
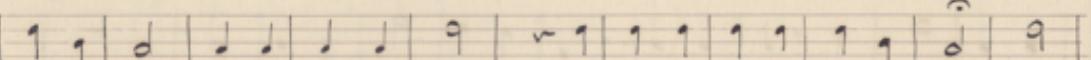
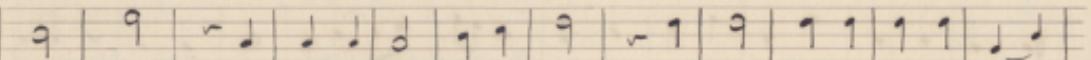
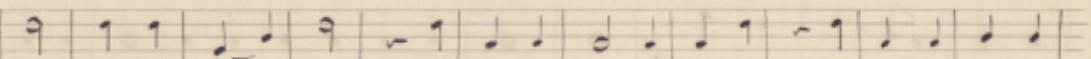
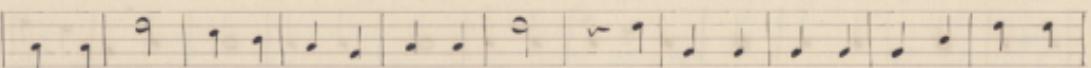


le θρε ω λασ év λη έv δό ξη A vox γα' cec dū lov -

Ἀρρονικῶν ἡχος πᾶς.



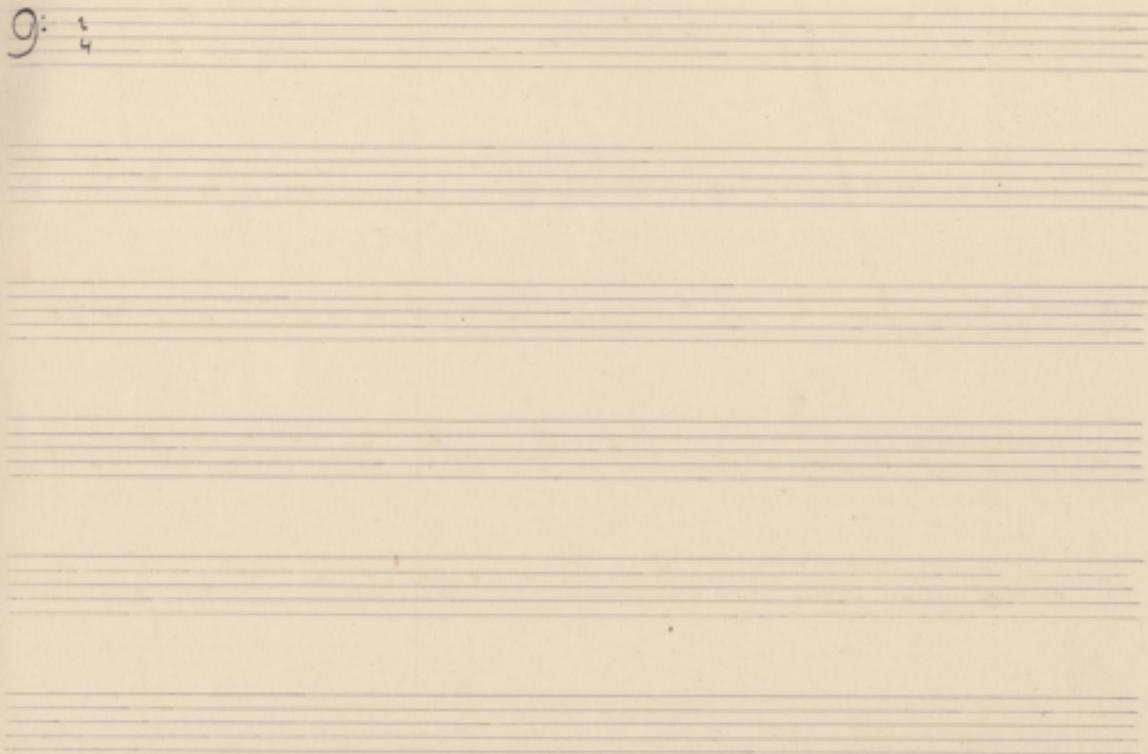
Ἄγ γε τε ναι Δο νά μένε εἰδί το μήτη μά Σου εἴδει δὲ γάσ-



πε σο ξα + το -

παρογγελίαις ήχος βαρύς.

G: 4



Παρογγελίων Πάχος πλ.

Μωδίσσοι

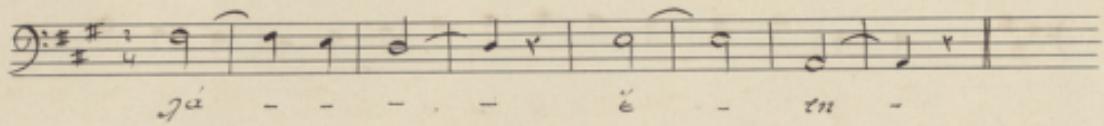
Τόμην χρόνεον

6

A handwritten musical score for a solo voice, likely a soprano or alto, consisting of five staves of music and lyrics in Greek. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Greek and appear to be a hymn or chant. The score is divided into sections by vertical bar lines and rests.

The lyrics are as follows:

Τόμην χρόνεον ον μωδίς τὸν σαικύ - περ ὁσαὶ θεοὶ  
τον εἰς σε βέζα τον θεον γέ - α τὶ μῶν τε - μργε  
ον τον δεύτερον σύντονον εἰς σε βέζα τῷ Δι - α - δό -  
τον αὐτοῦ - Τοτάν - γω - κύ - περ εἰς βύζαντον  
τον αὐτοῦ εἰς τογή - γά - ε - - την εἰς τογή



72

-

-

-

é

-

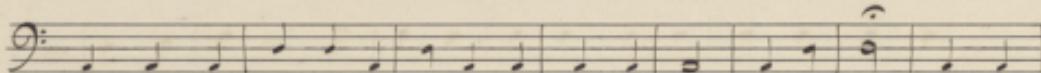
-

Μοσαϊκός

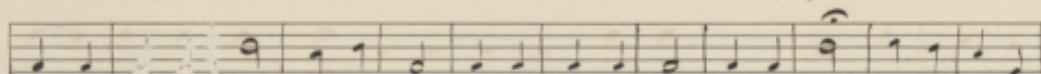
W<sup>o</sup> τῶν αἰχ μα λώ των ἐ λευ θε ρω τίοις οὐ τῶν πτιω κῶν.  
οὐ πτε ρα ση σίνις ἀ σθε νούντωντι α τροζ Βα σι λέωντι  
πέρ μα κος τρο παι σ φόρα Με γα κο μάρ του Γέ  
ώρ - γλε πρέ σθεν ε χρι τῷ τῷ Θε ώ πω  
θῇ να τὰς γυ κάτ - η μῶν.

Μαρίσσων

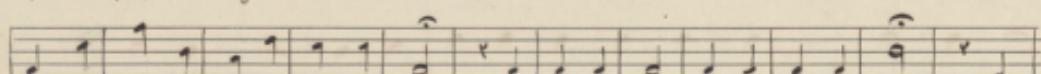
Ἀθωογυνίου Αγίου Γερασίμου



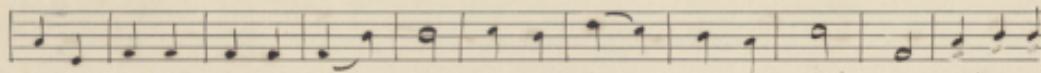
Των ὁπ ἡδο ἔων προστινην εν σαρκι ἄγγελον τη βαν



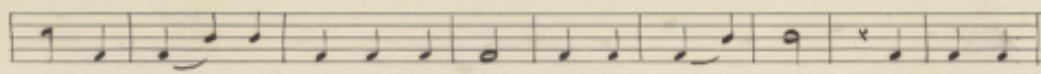
ματουρ, γὸν θεο φόροντε ο φανέτα τη μήν ε πανέγω



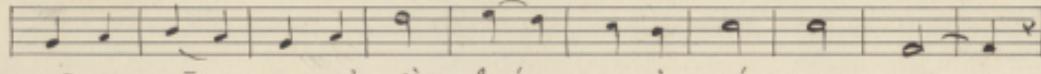
μεν τη εἰδεῖθεν οντε φάσι μον ο τι αξι ματτα φαθε ον α



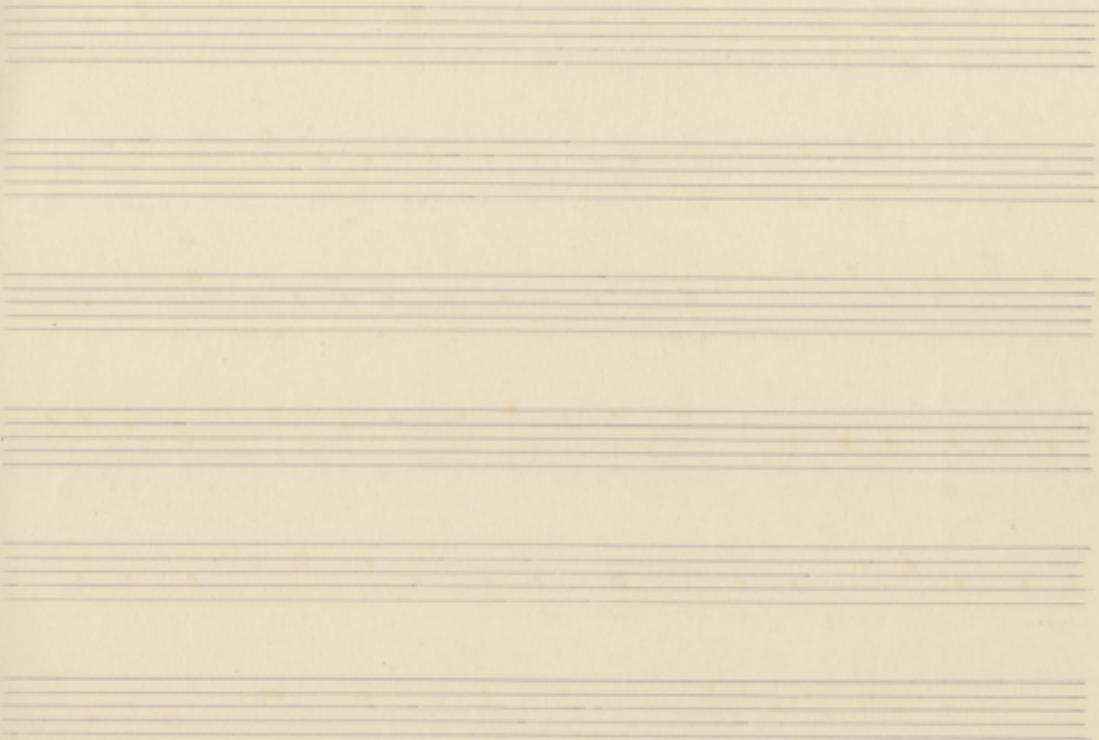
πτει - χι φενι α μά - των την ἀ εν - να ον χά πιν φώνυμο

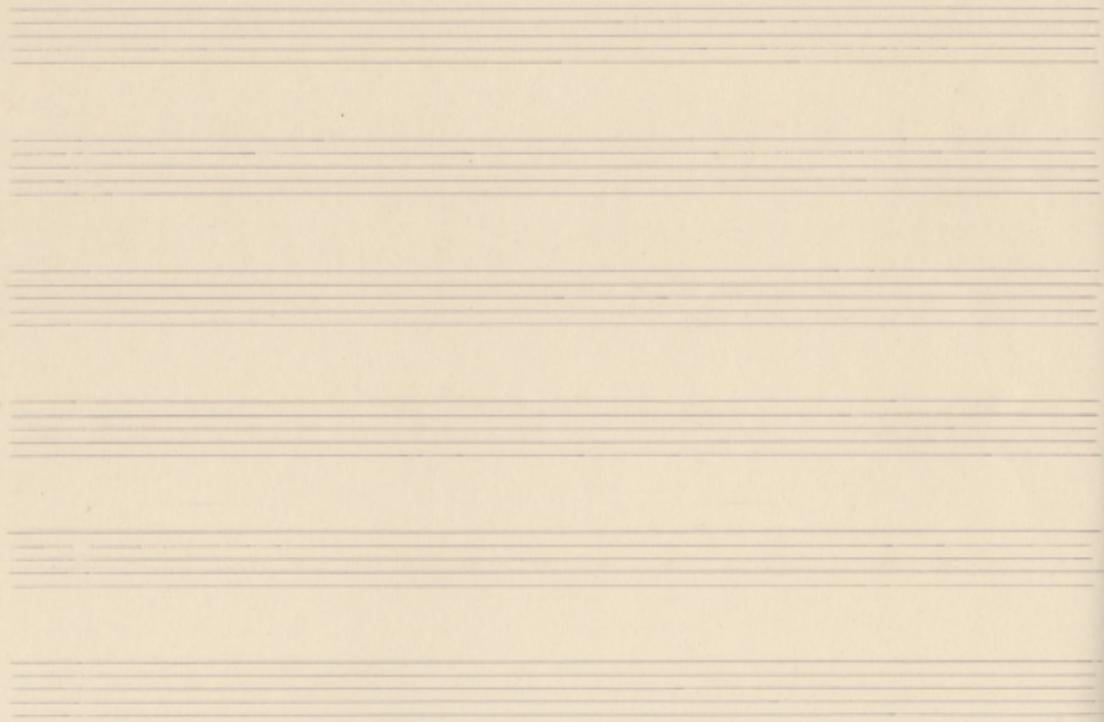


τῶν νο σοῦν - τας δαι μονι ὠν τατὶ ἀ - τα δι ὅ ναι

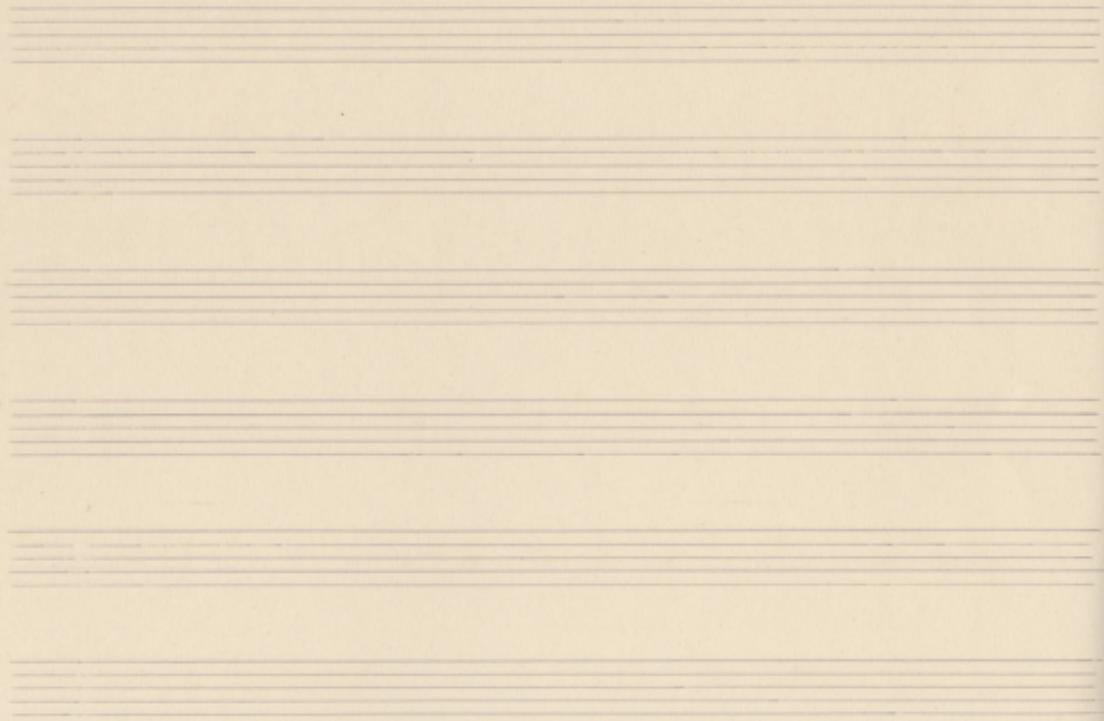


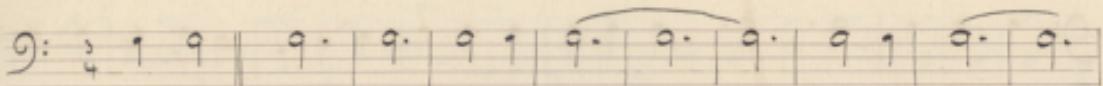
τοῖς τι μᾶ σιν αὐ τὸν βρύ - ει ι α' φα τα.



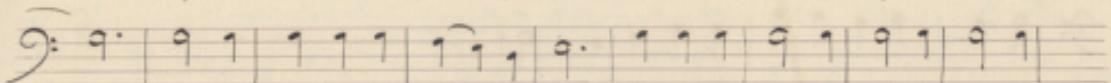




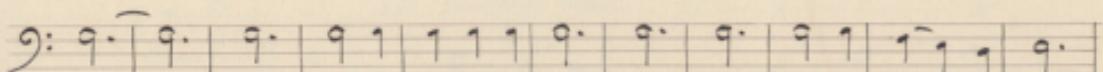




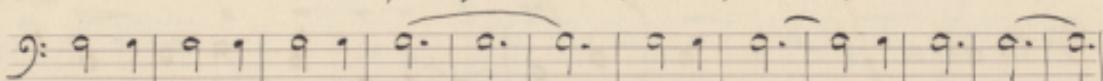
α μιν οι ται Χερουβινον - μυζη μων -



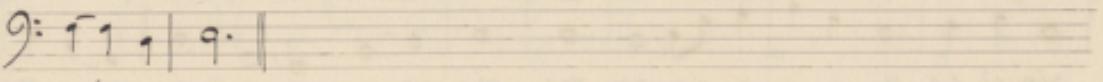
- ει μο νε ει μο νι - τον τεσ τη λη ζο ο μοι ω τρε



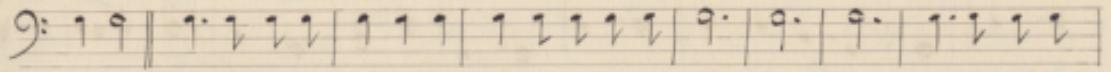
α - δε τον τρεσαγι πον ιι μνον φρο σα προ σε - δον τεσ



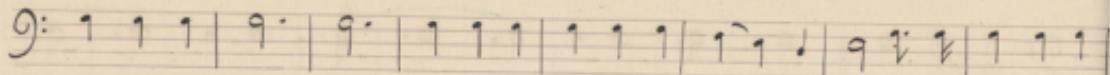
Τθασαν την βε α λε μιν - - α μο θω - με θα με' -



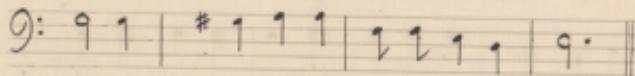
με' - πε μναν



α μιν αι τον βασι γε α ται ο γαν ο αο δε γο με ναι ταισαγι πε



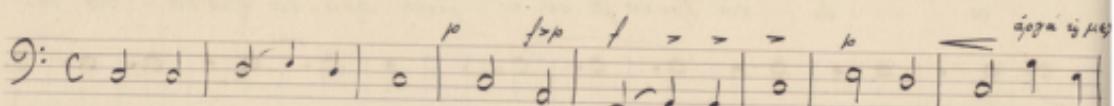
uais à o pâ rwa do pou go pou'uevor lâ - zé ou agu. gô i a



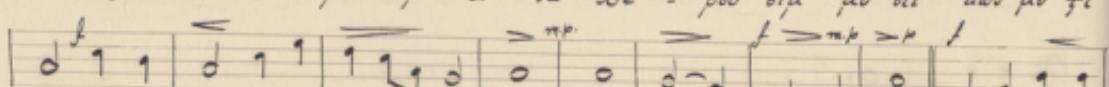
Agu. gô i a Agu. gô i a.

Cheroubimov Kabiapa

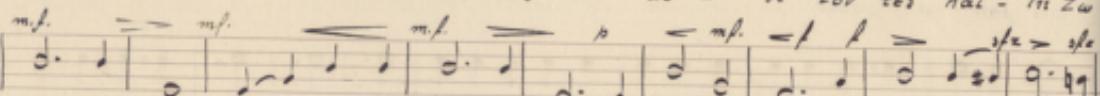
Poco andante



Oi ta Xe - pou bju Oi ta Xe - pou bju mu ole uâs mu jé



uâs ei uo vi - - - - zor zes ei uo - vi zor zes Kai - ïz Zw



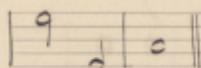
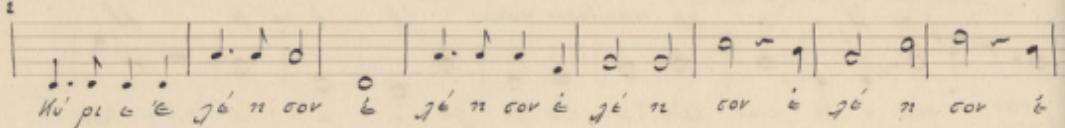
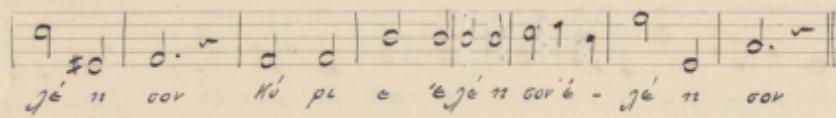
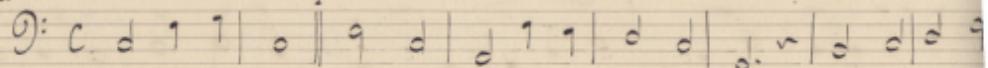
o uo ï Kai - ïz Zw o uo u Tpe a de zor Tpe oá ju - or Tpe

9: > p > = < < > appoggiato > = > p > = > p > =

cá - yé or iú - - - - - uvar - apó oá dor tes píos oá dor  
 > m.f. = marcato > = p > p = m.f. = // melancólico  
 200 Ta car lir bá - w bá - - uir a do bá ja píos  
 > > pp taxídeos = ff - f = p ff  
 d. - < >  
 uvar píos - píos uvar Wo lir Ba ol Je - - a lir  
 appoggiato > > > > > > > > > > > > > > > > >  
 öjor iú do de ló - píos vol raios Ag je je uais á o píos lros  
 >  
 do píos gos' píos vor rái os' our rái os' our Ag jn gos' i  
 >  
 a Ag jn gos' i a ój jn - gos' i a -

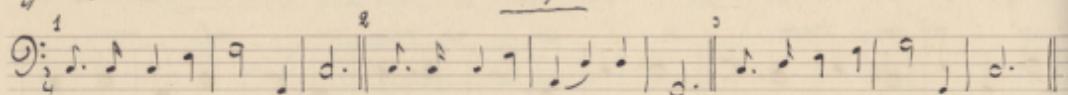
Bassi II  
Profondi

Húpié 'Ejénoov

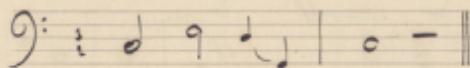


jé n cov

Ngiyá



Hú pi e 'E jé n cov Hú pi e 'E jé - n cov Hú pi e 'E jé n cov



Zoi Hú pi - e.

Τριπλούντα

