

“ Ἰδανάει τὴν σάρκα
“ ἵνα ζωήσῃ τὸ πνεῦμα. ”

Ἰδανάει τὴν σάρκα
ἵνα ζωήσῃ τὸ πνεῦμα.

Ἰδανάει τὴν σάρκα
ἵνα ζωήσῃ τὸ πνεῦμα.

Ἰδανάει τὴν σάρκα
ἵνα ζωήσῃ τὸ πνεῦμα.

Ἰδανάει τὴν σάρκα
ἵνα ζωήσῃ τὸ πνεῦμα.

Ἰδανάει τὴν σάρκα
ἵνα ζωήσῃ τὸ πνεῦμα.

Ἰδανάει τὴν σάρκα
ἵνα ζωήσῃ τὸ πνεῦμα.

Τετράδιον Ἐκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς τοῦ Νικόλαου
Τ. Βλαχοπούλου Πρωτοψάλτου
τοῦ ἐν Ἀμφίσσῃ Μητροπολι-
τικοῦ Ναοῦ τῆς Εὐαγγελιστρίας.

Νικόλαος Τ. Βλαχοπούλος

Ἰη 8 Οκτωβρίου 1945

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory notes, written in a cursive script.

Handwritten text in the upper middle section, including some mathematical symbols and possibly a definition or theorem.

Handwritten text in the middle section, featuring several lines of cursive writing and some mathematical notations.

Handwritten text in the lower middle section, including a prominent horizontal line that may separate a section or a definition.

Handwritten text in the lower section, continuing the cursive script with some mathematical symbols.

Handwritten text in the lower section, showing further cursive writing and mathematical notations.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly concluding remarks or a signature.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory sentence.

Handwritten text block, possibly containing a list or a set of instructions.

Handwritten text block, possibly a paragraph or a section header.

Handwritten text block, possibly a paragraph or a section header.

Handwritten text block, possibly a section header or a specific instruction.

Handwritten text block, possibly a paragraph or a section header.

Handwritten text block, possibly a section header or a specific instruction.

Handwritten text block, possibly a paragraph or a section header.

Handwritten text block at the bottom of the page, possibly a conclusion or a signature.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are the letters: γ λ ι ω ω Π ν ε ε ε ε ε υ μα α α α

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: ε ι και ν υ υ υ υ υ ν α ι α ι α α ε ε ε ι

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: ν α ι α ι ε ι ε υ τ ο ς α ι α ι ω ω ω ν α ς

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: τ ω ν α ι α ι ω ω ω ν ω ω ω ω ω ω ν α α α

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: α μ η η ν

Ἦχος αἰτος Π α

B

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: Δ ο ο ε α α Π α τ ρ ι ι ι ν α ι α ι α γ ε υ υ υ

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: ω ν α ι α ι α γ λ ι ω Π ν ε ε ε ε ε ε υ

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: μα α α α α ε ι και ν υ υ υ γ α ε ι υ ε ι ς

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: τ ο ς α ι ω ν α ς τ ω ν α ι ω ω ω ω ω ν ω ω ν α α α

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: μ η ν τ ω ν α ι ω ω ω ν ω ω ν α α α α α

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: μ η ν και ν υ υ υ υ υ υ ν γ α α α α ε ι

Διὰ τὴν ἠμπορέσθαι ὁ Μαθητὴς νὰ μάθῃ
 νὰ προσέξη τοὺς θόγγους τῆς Κλίμα-
 υοῦ καλῶς κατὰ τὰ διατηρήματα τῶν το-
 νων, εἶναι χρεια νὰ διδαχθῇ νὰ φάξη
 τὴν Κλίμαυα ἀπὸ φαχτὴν ἔχοντα ἐμ-
 περίαν καὶ ὕψος τῆς Ἀνατολικῆς ἐμ-
 ιχνησίας, ἀλλὰ δὲ καὶ νὰ προσέξη εἰς
 τὴν προσορὰν, ἐπειδὴ ὁ Μουσιός ὁ
 μὴ ἔχων ἐμπερίαν, καὶ ὕψος τῆς
 ἐμιχνησιατικῆς Μουσιῆς, ὅταν φαχ-
 χῆ, δὲν φυλάττει μὲ ἀριβείαν τὰ
 διαστήματα καθὼς διωρίσθησαν.

Κρητὶς Θεοδώρου Φωιαεως

Σελ. 47

ω τ ι ρ α μ ω γ χ ψ ω ρ τ κ π θ ε ο
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 α β γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ρ τ κ π θ ε ο
 π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ρ τ κ π θ ε ο
 ν π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ρ τ κ π θ ε ο

² H x o s π γ σ π

u e Δ o o ≡ α π α α τ ρ i - - - u y

u u w y α γ i w w π v e e e e

ε ε ε ε u μ α α α α α τ i ² κ α i v u u v

y α α e i y e i s τ α s α i w v α α s

τ w v α i x i w w w w w w w v w w v α α α

μ τ ν

y e i s τ α s α i α i α i α i w w w v α s

τ w v x i w w w w w w v w w v α α α μ τ ν

Handwritten header text, possibly a title or page number, located at the top right of the page.

Main body of handwritten text, consisting of multiple lines of script, likely a musical score or a list of entries, covering most of the page.

Ἱερά ἀνοχουθία τοῦ Ἁγίου Γερασίμου

Ἐξαποσειχάριον. ἐν Πνεύματι
τῷ ἱερῷ γλ

Ἐν ἀρετῇ διέωρεφας καὶ ἀσκήσει, Παρ-
μάμαρ, σηματοφόρος γέγονας καὶ λαμπρὸς
ὑπηρετῆς Χριστοῦ τοῦ παμβασιλέως καὶ
Θεοῦ τῶν ἀπάντων, ὡ καὶ πρεσβυτεῖς,
Θεόφρων, ὑπὲρ ἡμῶν τῶν σῶν δούλων,
τῶν ἐμ πόθου τὴν σεπτὴν θείαν σου
μνήμην τελοῦντων.

Ἐτερον, Γυναῖκες ἀκουσίθητε.

Προστάτην σε θερμότατον κεφα-
ληνία νέκνηται, φρουρόντε, φύλακα,
ρύστην· διὸ λαμπρῶς τὴν σὴν μνήμην
πανηγυρίζει κρίζουσα, αἰεὶ σκεπε-
τὴν νῆσόν σου καὶ φύλαττε ἀσκήμο-
να λοιμοῦ, χιμοῦ ἢ κινδύνων Γεράσιμε
Θεοφόρε.

Θεοτομῖον Ὅμοιον.

Μαρία καθαρώτατον, χρυσοῦν θυ-
μιατήριον, τῆς ἀχωρητοῦ Τριάδος

Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Ἐξαποσίχων ἐν Πνεύματι
τῷ ἁγίῳ καὶ
ἀποστόλῳ καὶ ἀποστόλῳ

Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Ἐπεὶ τὸν ἁγίου Γεωργίου ἀνοχθία

Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Ἐπισημασθέντων

Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου
Ἰερα ἀνοχθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου

δοξαῖον γεγεννημένη, ἐν ᾧ Πατὴρ
ἠδούνησεν, ὁ δὲ Υἱὸς ἐσκήνωσε,
καὶ Πνεῦμα τὸ Πανάγιον ἐωσιμασαν
σοι, Κόρη, ἀνέδειξε Θεοτόμον.

Εἰς τοὺς Αἴνους

Στιχηρὰ Προσόμοια, Ἦχος $\tilde{\eta}$ $\frac{\alpha}{\beta}$ νη
Τὶ ὑμᾶς μαχέσωμεν. Ἅγιοι.

Τὶ σε νῦν προσεῖπω, θαμάσιε· ὁδη-
γὸν τῆς εὐσεβείας, ἀρετῆς ὑπογραμ-
μόν· Αἰητήν, ὅτι γενναίως παρετάξω
τοὺς ἐχθρούς· Προφήτην, ὅτι προὔλεξες
τὰ μέλλοντα· Ἄγγελον, ὅτι πᾶσιν ἐχο-
ρήγησας· Πολλὰ σοι τὰ ματορθώματα
καὶ μείζονα τὰ χαρίσματα· Ἰκέτευε
τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Τὶ σε ὀνομάσω, Γεράσιμε· χορηγὸν
τοῖς ἐνδεέσι καὶ προστάτην ὀρφανῶν,
καὶ διδάσκαλον παντοίων νοσημάτων εὐ-
σεβῶν· καὶ πέλειον ἐπιόπτοντα ζιζά-
νια τῆς πλάνης καὶ ἀπάτης τῶν αἰρέ-
σεων· Πολλὰ σοι τὰ προτερήματα καὶ
ἀξια τὰ χαρίσματα· Ἰκέτευε τοῦ σω-
θῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

τοσούτων γενημένων ἐν τῷ Πάρισι
ἡρώμεται, ὁ δὲ Χρὶς ἐκρίνωσας
καὶ τὴν ψυχὴν τῶν Πρωτοτύπων ἐπέταξε
τοῖς Κορῖνθ. ἀνεβήκε Θεότοκος.

Εἰς τοὺς Αἰώνιους
ΣΤΙΧΟΙ ΤΩΝ ΠΡΟΟΡΩΝ, ἸΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
Τὸ ἦμα μακάριον. Ἄγιοι.
Ὁ ἐν τῶν προορίων Θεοκράτορ. ὁμο-
ῶν τῆς εὐσεβείας, ἀβέβαιος ὑπακοῆς
ὁν. Ἀκριβὴς ὁρῶν τὴν παρὰ τὸν
ἐξ ἑσθίου. Προβλεπὴν ὁρῶν τὴν
ἐκείνων. Ἄκριβη, ὁρῶν τὴν ἐκ-
ῶν τῶν. Πολλὰ σου τὰ κατορθώματα
καὶ ἔργα τὰ καλοῦσάντα. ἔμελλεν
ὁ σὸς ἦμα τὴν ψυχὴν ἡμῶν.

Ὁ ἐνομοματ. Τελευτή. χορηγῶν
καὶ ἐνέειν καὶ προορίων ὁρῶν
ὁ διδάσκων καὶ πρῶτος νομῶν ἐν-
δῶν. καὶ τὴν ἐκείνων ἐκείνων τῶν
καὶ τῶν πᾶσι καὶ ὅτι τῶν τῶν ἀβέ-
βαιων. Πολλὰ σου τὰ κατορθώματα
καὶ ἔργα τὰ καλοῦσάντα. ἔμελλεν
ὁ σὸς ἦμα τὴν ψυχὴν ἡμῶν.

Τί σε νῦν προσφύξομαι ὅσοι· οὐρανόν,
 ὅτι τὴν δόξαν διηγήσω τοῦ Θεοῦ· ποτα-
 μόν, ὅτι ἠρδύσω πᾶσαν ἀγονον ψυχὴν·
 ναμάτων ζωηρῶν πηγὴν ἀβύσσον, καὶ
 κρητὸν εὐδύστατον καὶ πύμαχον τῆς
 ἀρετῆς καὶ τῆς χάριτος, ἢ ἐν Θεοῦ πε-
 ζῶς εἴχηθαι· ἰκέτευε τοῦ σωθῆναι τὰς
 ψυχὰς ἡμῶν.

Τί σε νῦν μαχέσω, Γεράσιμε· εὐφρο-
 σύνην Μοναστῶν καὶ γυμνασίον Μονα-
 ζουσῶν, μεσιτείαν εὐσεβῶν καὶ Ἱερῶν,
 μαχονίαν· φωστῆρα, νοσητὸν φῶς ἀπαζρά-
 πτοντα· κρατῆρα, θεῖα νάματα προχέον-
 τα τῆς ποικιλίας σου, Ἄγιε, ὑπέρχαμ-
 πρε καὶ θεόπνευστε· ἰκέτευε τοῦ
 σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

... το νῦν προσέχου. ὅτι. ὁμοίαν
... τὴν δόξαν τοῦ Θεοῦ ποιο
... ἵνα ἴσθῃς πάντων ἀφ' ὧν ψυχῆ.
... ἡμῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο
... τῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο
... τῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο
... τῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο
... τῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο

... το νῦν καὶ ἐμῶν, ὅτι. ὁμοίαν
... τὴν δόξαν τοῦ Θεοῦ ποιο
... ἵνα ἴσθῃς πάντων ἀφ' ὧν ψυχῆ.
... ἡμῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο
... τῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο
... τῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο
... τῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο
... τῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο
... τῶν ἐμῶν τῶν πνεύματων ἀφ' ὧν ποιο

Αποχουθία τοῦ ἁγίου νεομάρτυρος
Κωνσταντίνου.

Ἐν τῷ μεγάλῳ ἑσπερινῷ στιχηρα
προσόμοια. Ἦχος δ'. ἀπὸ τῶν βου^ε
ὡς γενναῖον ἐν μαρτυσίαις.

Φιλεόρων συστήματα, πανδημί νῦν
συνδράμωμεν, καὶ κοινήν πανήγυριν συγ-
υροτήσωμεν. Ἴδου γάρ πάντα ἐμάχεσεν
ἡμᾶς εἰς ἐστίαν, καὶ χαρὰν πνευμα-
τικὴν, τὸ τῆς Ὑδρας καλλώπισμα, καὶ
ἐξαιρετόν, ἡμῶν πάντων ἀρχαῖσμα
καὶ κλέος, Κωνσταντῖνος ὁ γενναῖος,
Νεομάρτυρων τὸ καύχημα.

Ἴδε νέος στερρόψυχος, Ἴδε Μάρτυς
περίδοξος, Ἴδε πῶς ὡς πρόβατον ἡμε-
ρώτατον, ὁ Κωνσταντῖνος, παρέδωκεν
ἑαυτὸν εἰς θάνατον, δι' ἀγάπην τοῦ
Χριστοῦ, καὶ τυθεὶς ἀνεχίχυθεν εἰς οὐ-
ράνια, ἵνα λάβῃ τῆς νίκης τοὺς στεφά-
νους, καὶ χορεύῃ σὺν Ἀγγέλοις καὶ σὺν
Μαρτύρων στρατεύμασιν.

Ἔτερα Στιχηρὰ Προσόμοια.

Ἦχος ϩϩ ϩι

Ποίοις ἡμνωδῶν μαλλεσιν εὐβημήσω-
 μεν τὸν Ἀθλοφόρον, τὸν ἐν τοῖς ἔσχα-
 τοις ἀθλήσαντα, χρόνους Κωνσταντῖνον
 τὸν ἔνδοξον, τὸν λαμπρὸν Χριστοῦ τρι-
 σαρτζέα, τὸ μέγα Νεομαρτύρων σε-
 μνολόγημα, καὶ πάντων χριστιανῶν
 τὸ ἀγαλλίαμα, ρόδον τὸ εὐσομον Ὑ-
 δρας καὶ πιστῶν τὸ κλέος, τὸν δι' οὐ-
 ὄφρυν ἀσεβῶν, Χριστὸς καταβέβηκεν,
 ὃ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος;

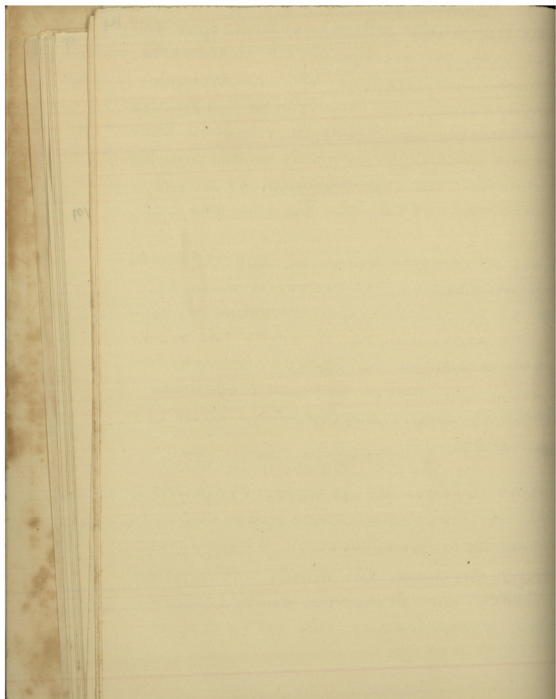
Ποίοις ἀθλητικοῖς ἔπεσιν ἐπαινέσω-
 μεν τὸν Κωνσταντῖνον, ἀθλητὴν Χριστοῦ
 τὸν ἀήτητον, καὶ παχυρατάρχην τὸν
 ἀριστον, στρατιώτην θεῖον τοῦ Σωτή-
 ρος, τὴν ὠχανὴν τῶν τῆς Ἄγαρ καταζρέ-
 ψαντα, καὶ πάσας ἀνδρειοφρόνως τροπω-
 σαμενον, τὰς νοητὰς ἐξουσίας, καὶ ἀρ-
 χὰς τοῦ σκότους, τὸν δι' οὐδ' ἠτρώσας
 τὸ πρὶν, Σατὰν ἀντιτέτρωται, καὶ εἰς
 τέλος καταπεταίνεται.

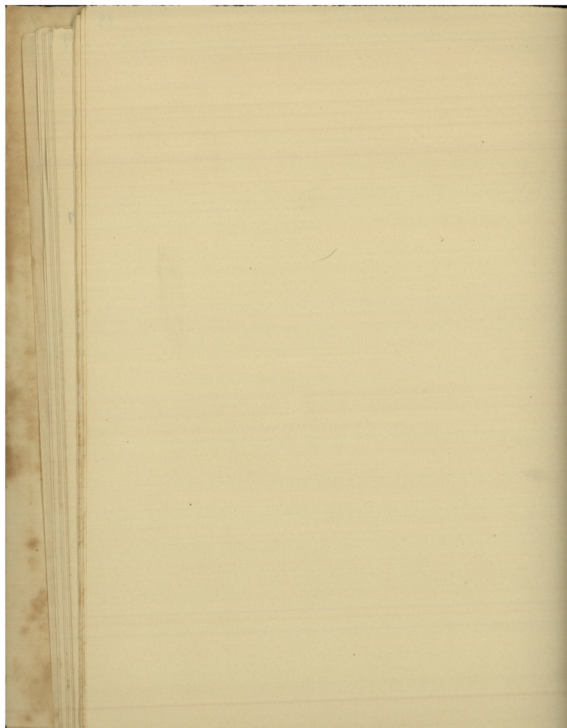
13
Τοίοις νικητικοῖς ἄνθεσι, στεφανώσομεν τὸν
Κωνσταντῖνον, τὸν ἐν οὐρανοῖς νῦν σιηνώσαντα,
καὶ ὕποδοξοις ἀεὶ συγχορευόντα, τῶν Ἀγγέλων
πάντων Ἀρχαγγέλων τε, τὸν θρόνον τοῦ Βασιλέ-
ως περιτάμενον, καὶ δόξης, αἰωνιζούσης ἀπο-
λαύοντα Νεομάρτύρων τοῖς δήμοις, καὶ Ἀ-
γίων πάντων, τὸν συμπάλλοντα ἐν χαρᾷ
καὶ ἀεὶ δοξάζοντα, τὴν Τριάδα τὴν ὁμο-
ούσιον;

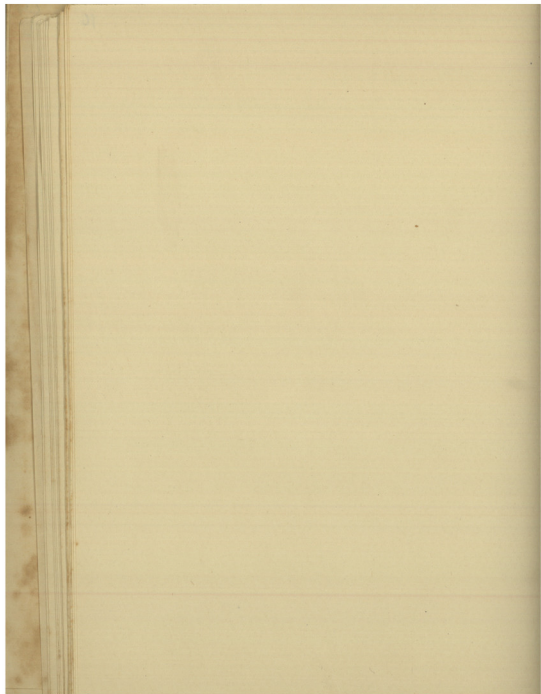
Τοίοις οἱ ἐναγεῖς χεῖρεσιν, ὠροσπύζωμεθά
σου Κωνσταντῖνε, τὸ σεπτὸν καὶ ἅγιον Λει-
ψανον, τὸ υρουσιδὲς καὶ ὑδύπνουν, τὸ τερ-
πνόν τῆς χάριτος δοχεῖον, πηγὴν τὴν ἀέννα-
ον, ἐξ ἧς ἀναβγύζει τὰ ἰάματα, ποταμηδὸν
τοῖς νοσοῦσι, τὸ σεῦος τὸ θεῖον ὃ ἐδόξασεν
ὁ Ἰβριτὸς, ποιμήρις χαρίσμασιν, ὃ ἔχων τὸ
μέγα ἔλεος;

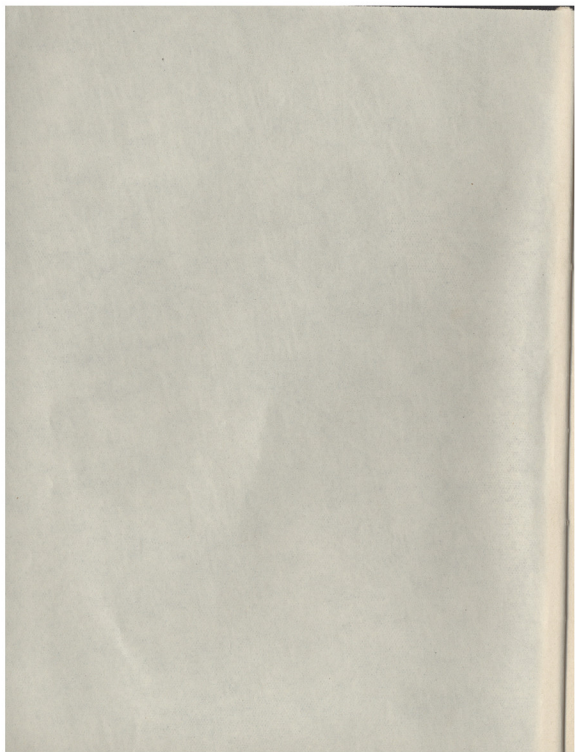
Δόξα. Ἦχος π̄ β, π̄ δ

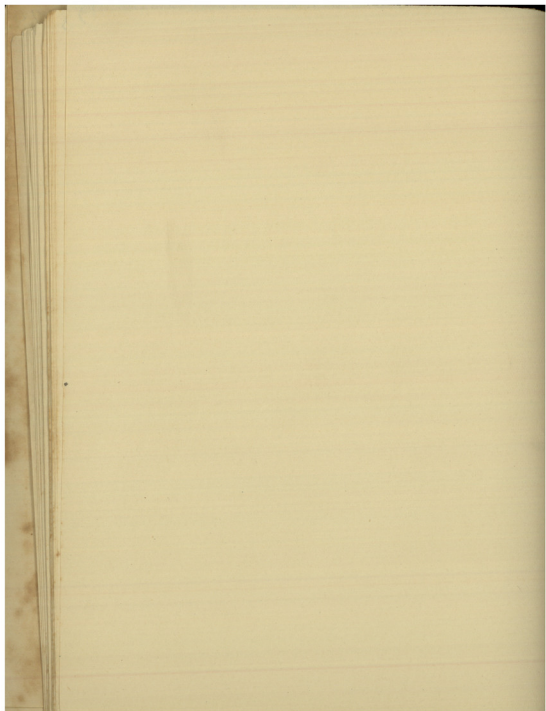
Σήμερον ἐξέλαμψεν ὡς ἀστὴρ νεοφανής,
ἐν τῷ τῆς Ἐκκλησίας στερεώματι, τοῦ
Νεομάρτυρος Κωνσταντῖνου ἡ σεβάσιμος
Πατήγυρις, τὰς ψυχὰς τῶν πιστῶν καταυράζου-
σα. Δεῦτε οὖν βιχέορτοι πάντες πνευ-
ματικῶς Πατηγυρίσωμεν, καὶ τούτω χαρμο-

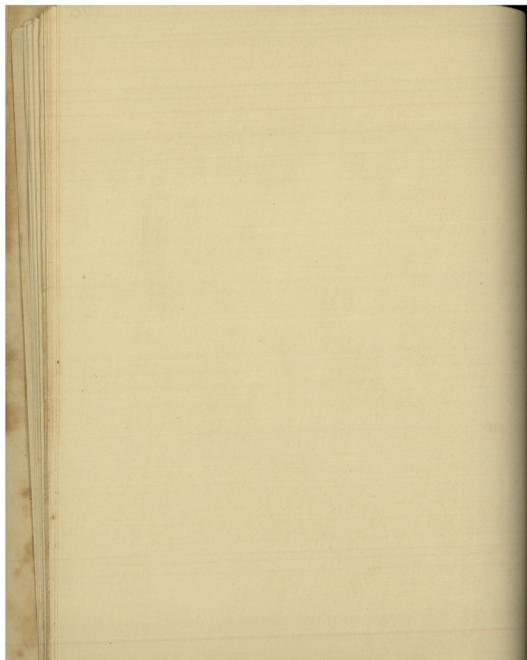


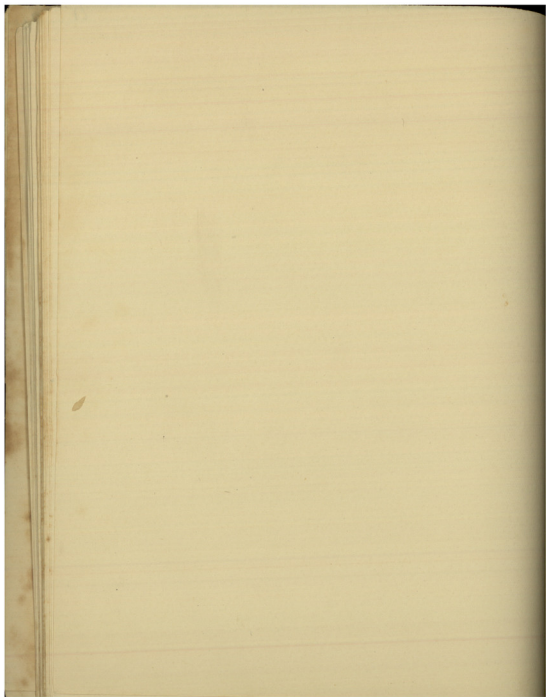


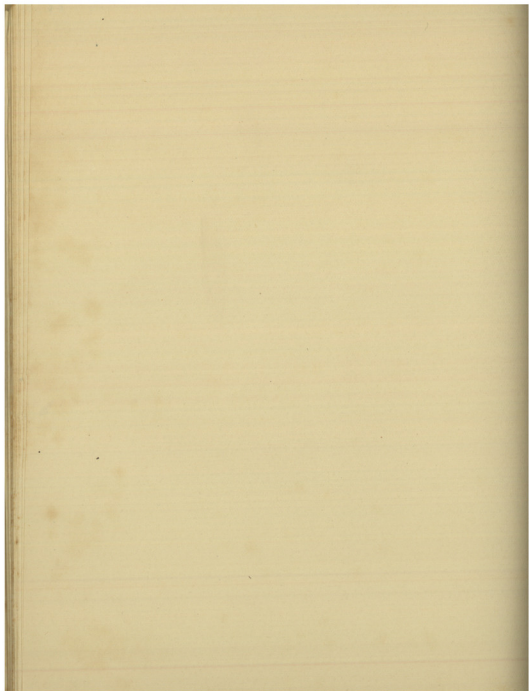


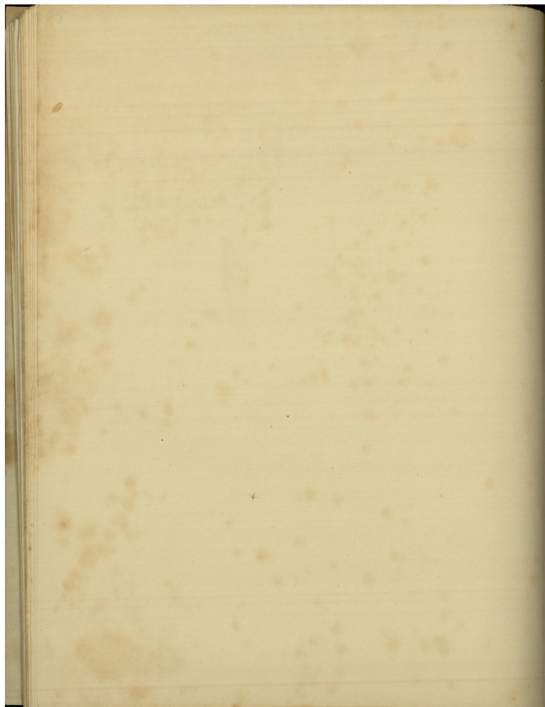












Αυγά του ταν σαμα
για βουτόνη το πρέμυ.

