Τὰ 800 χωριά μας πρέπει νὰ ζήσουν γιὰ τὴν Πατρίδα μας.
Οἱ 400 Ἐθνομάρτυρες ἱερεῖς μας ποὺ θυσιάστηκαν στὴν τελευταία δεκαετία ΜΑΣ ΦΩΝΑΖΟΥΝ:

ΟΙ ΝΑΟΙ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΜΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΚΤΙΣΘΟΥΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΝΑΟΥ ΓΙΑ ΧΩΡΙΟ ΜΕ 300 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ

ΣΧΕΔΙΟ ΝΑΟΥ ΓΙΑ ΧΩΡΙΟ ΜΕ 600 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ

ΣΧΕΔΙΟ ΝΑΟΥ ΓΙΑ ΧΩΡΙΟ ΜΕ 1000 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΑΣ

ΟΙ **500** ΜΙΣΟΓΚΡΕΜΙΣΜΕΝΟΙ
ΚΑΙ
ΟΙ **300** ΤΕΛΕΙΩΣ ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΙ
ΝΑΟΙ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΜΑΣ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΚΤΙΣΘΟΥΝ

1900 χρόνια τῆς ἱστορίας τοῦ Ἔθνους μας εἶναι συνυφασμένα μὲ τὴ ζωὴ τῆς Ἐκκλησίας μας.

Τὸ Ἔθνος μας ξαναναστήθηκε, γιατί, στὰ 400 χρόνια τῆς σκλαβιᾶς, ἦταν φυλαγμένο κάτω ἀπ' τὴ σκέπη τῆς Ἐκκλησίας.

Ἂν τὸ Ἔθνος δὲν εἶχε τὴν Ἐκκλησία, θὰ εἶχε πεθάνει.

•

ΓΓ ΑΥΤΟ

ΟΛΟΙ ΜΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΙΣΘΟΥΜΕ ΟΤΙ:

Χωριὸ Ἑλληνικό, χωρὶς σχολειὸ καὶ Ἐκκλησιά, δὲν εἱμπορεῖ νὰ ζήσῃ.

Ἂν αὐτὰ τὰ χωριὰ μείνουν χωρὶς Ἐκκλησιά, θὰ πεθάνουν γιὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ γιὰ κάθε σχετικὸ ζήτημα:

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΕΩΣ ΙΕΡΩΝ ΝΑΩΝ
ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ – Φιλοθέης 19 – ΑΘΗΝΑΙ
Ἀριθ. Τηλεφώνου 30-866

Η ΕΚΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ

Σ' ὁλόκληρες περιφέρειες ἐλάχιστοι ναοὶ ἔμειναν ὄρθιοι. Στὴν περιοχὴ τοῦ Κιλκὶς π. χ. ἀπ' τοὺς 131 ναούς, ποὺ ὑπῆρχαν προπολεμικῶς, οἱ 117 εἶναι κατεστραμμένοι.

Ἂν πεθάνῃ κανείς, πηγαίνει ἀδιάβαστος.

Ἂν περάσῃ ἀπ' τὸ χωριὸ κανένας κληρικός, ἡ λειτουργία γίνεται σὲ καμμιὰ ἀποθήκη ἢ σὲ ἀχυρῶνα. Μποροῦν ὅμως ἔτσι οἱ χριστιανοὶ νὰ καταλάβουν ἑορτή, νὰ νοιώσουν τὰ Χριστούγεννα καὶ νὰ χαροῦνε τὴ Λαμπρή ;

Τὰ παιδιά τους, τὰ παιδιά μας, ἔτσι θὰ μεγαλώσουν, χωρὶς ἐκκλησιά ;

Ὅλοι μας ξέρομε τί εἶναι ἡ ἐκκλησιὰ γιὰ τὸ χωριό. Δὲν εἶναι μόνο τὸ θρησκευτικό του κέντρον, εἶναι ἡ καρδιὰ τοῦ χωριοῦ. Ἡ καμπάνα τῆς ἐκκλησιᾶς δείχνει ὅτι τὸ χωριὸ ζῇ. Στὴν ἐκκλησιὰ θὰ γίνουν οἱ χαρές. Ἐκεῖ τὰ πανηγύρια, ἐκεῖ οἱ συγκεντρώσεις τῶν χωριανῶν.

ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ

Γιὰ νὰ ξανακτισθοῦν οἱ 800 κατεστραμμένες ἐκκλησιές μας

χρειάζεται :

1ον. Νὰ ἐνδιαφερθοῦν οἱ κάτοικοι τοῦ χωριοῦ.

2ον. Νὰ εὑρεθοῦν χρήματα.

Οἱ κάτοικοι τῶν χωριῶν, ἂν καὶ πολλὲς φορὲς δὲν ἔχουν ἀκόμα ξαναναχτίσῃ τὸ σπίτι τους, προσφέρονται ἐθελοντικὰ νὰ κουβαλήσουν τὴν πέτρα καὶ τὴν ἄμμο, νὰ φτιάξουν τὸν ἀσβέστη, νὰ μεταφέρουν τὰ ὑλικὰ καὶ νὰ ἐργασθοῦν στὸ γιαπὶ τῆς ἐκκλησιᾶς των. Σ' ἕνα χωριὸ τῆς Μακεδονίας τὰ μικρὰ παιδιὰ τοῦ Κατηχητικοῦ μετέφεραν ἕνα-ἕνα ὅλα τὰ ὑλικά. Ἀκόμα καὶ χρήματα προσφέρουν οἱ ἴδιοι οἱ χωρικοί, ἂν καὶ εἶναι τόσο κατεστραμμένοι. Ἀλλά, ἐκτὸς ἀπ' αὐτά, ποὺ προσφέρουν οἱ χωρικοί, χρειάζονται καὶ ἄλλα, πολλὰ χρήματα. Καὶ αὐτὰ οὔτε τὸ Κράτος, οὔτε τὸ Σχέδιο Μάρσαλ, οὔτε κανένας ἄλλος ὀργανισμὸς εἶναι δυνατὸν νὰ δώσῃ. Ποιὸς θὰ τὰ δώσῃ, λοιπόν; Θὰ τὰ προσφέρωμε ὅλοι οἱ Ἕλληνες, γιατί, ἂν δὲν ξανακτίσωμε τὶς κατεστραμμένες ἐκκλησιές μας, πραγματικὴ ἀνασυγκρότησις τῆς Ἑλλάδος δὲν πρόκειται νὰ γίνῃ.

ΠΩΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Μακ. Ἀρχιεπίσκοπο, καὶ σὲ κάθε ἐπαρχία τὸν οἰκεῖο Μητροπολίτη, ἔχουν σχηματισθῆ εἰδικὲς ἐπιτροπές.

Στὴν κεντρικὴ ἐπιτροπή, ποὺ προεδρεύεται ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν Μακαριότατο μετέχουν ἀνώτατοι κρατικοὶ λειτουργοὶ καὶ ἄλλοι εἰδικοί.

Ἔργο τῆς ἐπιτροπῆς εἶναι :

Νὰ ἐξακριβώσῃ τὶς ἀνάγκες.

Νὰ εὕρῃ καὶ νὰ διαθέσῃ τὰ χρήματα.

Νὰ φροντίσῃ γιὰ τὴ σύντομη ἀνοικοδόμησι τῶν ναῶν.

Γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ ὅμως τὸ ἔργο, πρέπει ὅλοι νὰ βοηθήσουν.

Γι' αὐτό, στὶς

4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1951

ὀργανώνεται

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ

Τὴν ἡμέρα αὐτή, ὅλοι οἱ Ἕλληνες, πλούσιοι καὶ φτωχοί, θὰ προσφέρουν ὅ,τι μποροῦν, γιὰ τὸ μεγάλο αὐτὸ ἔργο. Οἱ πλούσιοι ἀπ' τὸ περίσσευμά τους, οἱ φτωχοὶ ἀπ' τὸ ὑστέρημά τους θὰ ξαναστερεώσουν τὰ θεμέλια τοῦ Ἔθνους. Κτίζοντας μιὰ ἐκκλησία, βάζομε ἕνα γερὸ ἀγκωνάρι στὰ θεμέλια τοῦ ἐθνικοῦ μας οἰκοδομήματος.

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΗΣ ;

1ον. Καταλαβαίνοντας βαθειὰ τί σημαίνει γιὰ τὸ Ἔθνος αὐτὴ ἡ ἐργασία.

2ον. Βοηθῶντας νὰ τὸ καταλάβουν καὶ οἱ ἄλλοι. Ἂν παρατηρήσῃς, ὅτι κάποιος τὸ ἔχει πάρει ἀψήφιστα, βοήθησέ τον, νὰ τὸ καταλάβῃ.

3ον. Γράφοντας δυὸ λόγια σὲ κείνους, μὲ τοὺς ὁποίους ἀλληλογραφεῖς στὸ ἐξωτερικό, εἴτε Ἕλληνας εἴτε ξένους. Στεῖλε τους ἕνα ἔντυπο καὶ γενικὰ προσπάθησε νὰ τοὺς κινήσῃς τὸ ἐνδιαφέρον.

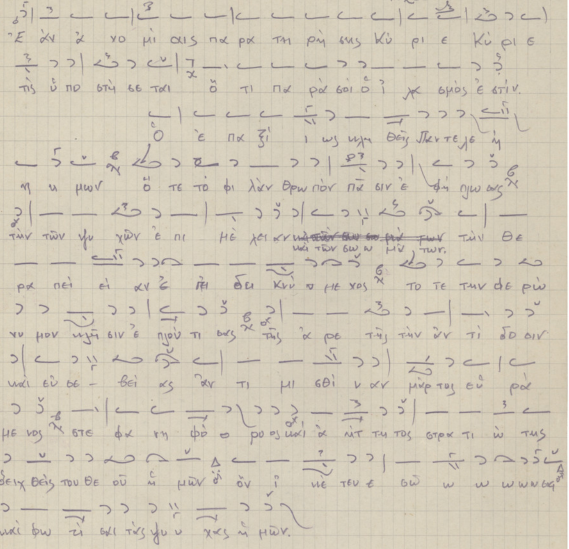
4ον. Προσφέροντας ὅ,τι μπορεῖς στὶς 4 Ἀπριλίου. Ὅσο φτωχὸς κι' ἂν εἶσαι, μὴ διστάσῃς νὰ τὸ δώσῃς. Πεντάρα μὲ τὴν πεντάρα, θὰ μαζευθῆ τὸ ποσὸν ποὺ χρειάζεται.

5ον. Ἀναλαμβάνοντας, ἂν μπορῇς, νὰ κτίσῃς μιὰ ἐκκλησία, μὲ ἔξοδά σου.

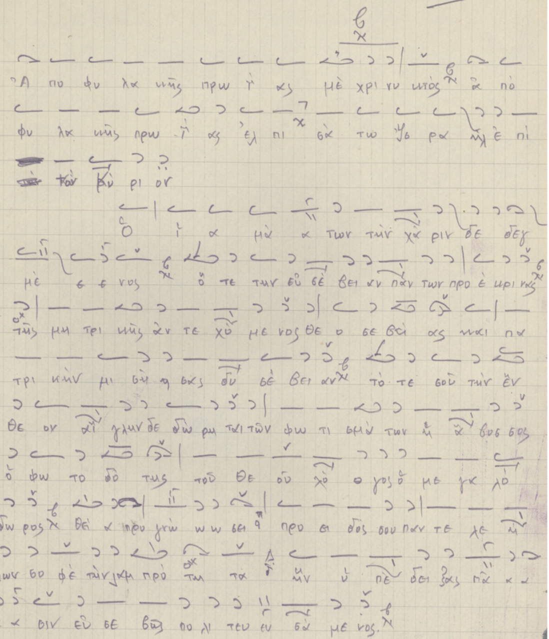
6ον. Ὑποκινῶντας καὶ ἄλλους, νὰ ἀναλάβετε μαζύ, (ὁ σύλλογός σας ἢ ἡ ἐνορία σας) νὰ κτίσετε μιὰ ἐκκλησία.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ

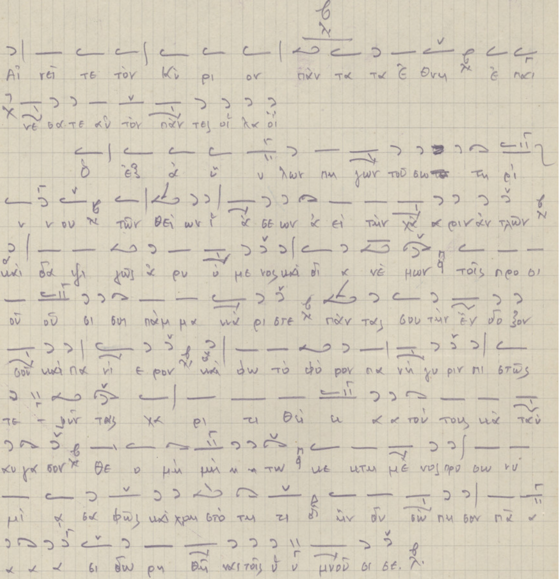
Ἦχος Δ Δι



2


Ἀ πο φυ λα κῆς πρω ϊ ας μέ χρι νυ κτός ἀ πό
φυ λα κῆς πρω ϊ ας ἐλ πι σά τω Ἰσ ρα ὴλ ἐ πί
τὸν Κύ ρι ον
Ὁ ἰ α μά α των τὴν χά ριν δε δεγ
μέ ε νος ὅ τε τὴν εὐ σέ βει αν πάν των προ έ κρι νας
τῆς μη τρι κῆς ἀν τε χό με νος θε ο σε βεί ας καὶ πα
τρι κὴν μι σή σας δυ σέ βει αν τό τε σοῦ τὴν ἔν
θε ον αἴ γλην δε δώ ρη ται τῶν φω τι σμὸν τῶν ἡ ἄ σος σος
ὁ φω το δό της τοῦ Θε οῦ χό ο γος ὁ με γα λό
δω ρος θεί α προ γνώ ω ω σει προ ει δὼς σου παν τε λε ή
μων σο φέ τὴν γνώ μη πρὸ τῆ τα ἡ μῖν ὑ πε δεί ξας πά α α
α α οιν εὐ σε βῶς πο λι τευ εν σά με νος.

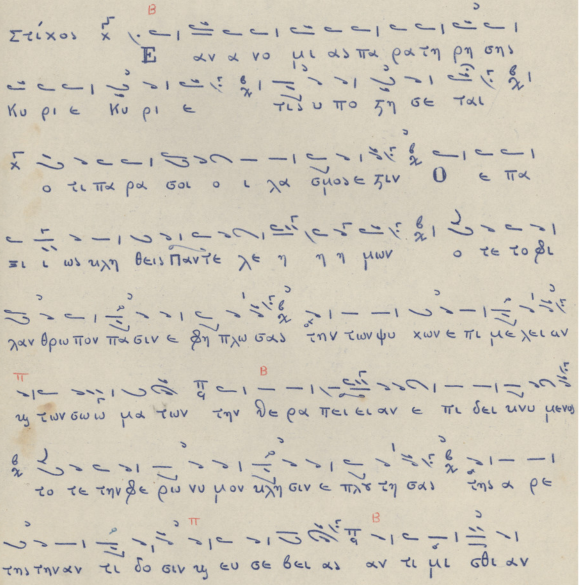
3



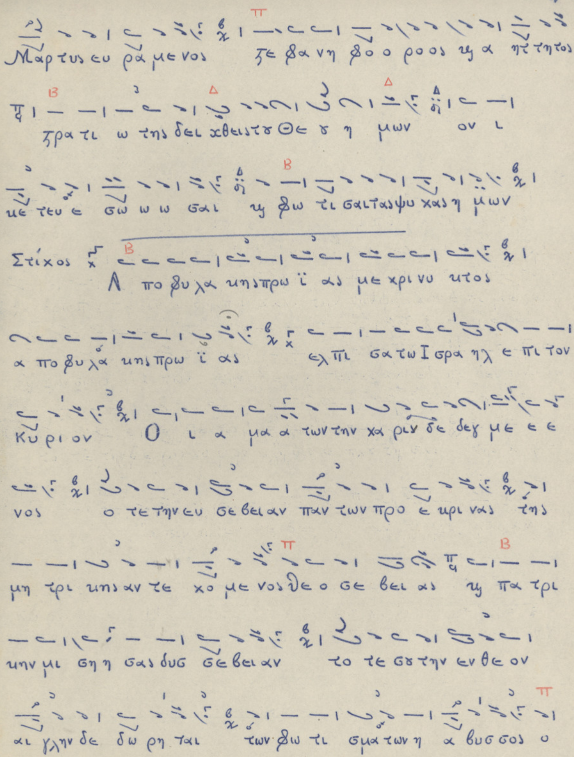
Αἰ νεῖ τε τὸν Κύ ρι ον πάν τα τα ἔ θνη ἐ παι
νέ σα τε αὐ τὸν πάν τες οἱ λα οἱ
ὅ ἐξ ά ύ υ λων πη γων τοῦ σω τῆ ρι
υ νου τῶν θεί ων ἰ ά σε ων ἀ εἰ τὴν χά α ριν ἀν τλῶν
καὶ σα γι γὼς ἀ ρυ ό με νος καὶ σὺ α νέ μων τοῖς προ σι
οὖ οὖ σι σοι πάμ μα κά ρι στε πάν τας σου τὴν ἔν δο ξον
σοῦ καὶ πα νί ε ρον καὶ ἄω τὸ φό ρον πα νή γυ ριν πι στῶς
τε - ρῶν τας χα ρι τι θεί ᾳ α α τοὺ τους καὶ τοὺ
κυ γα σον θε ο μά μά α α τω με ετη μέ νος προ σω νύ
μι α σα φῶς καὶ χρη στό τη τι ὃ ὢν σὺν σὺ πη σον πά α
α α α σι σώ ρη θεῖ καὶ τοῖς ὕ υ μνοῦ σι σε.

Ἀκολουθία ἑσπερινοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος

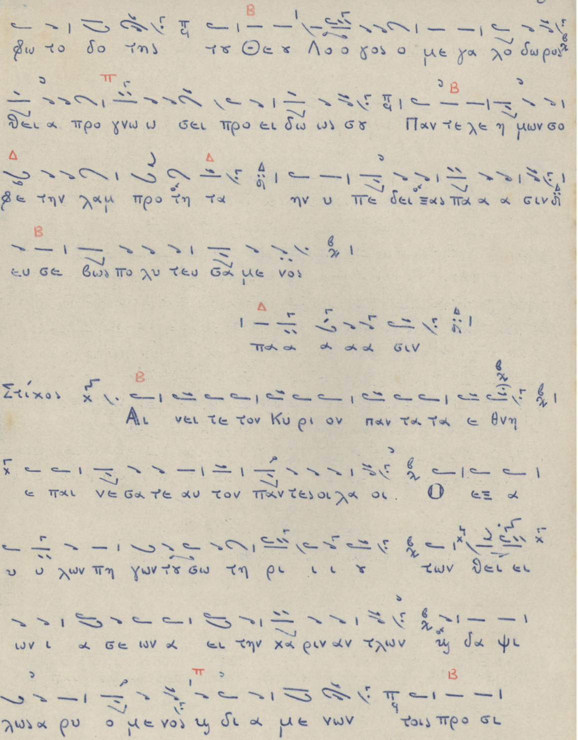
Στιχηρὰ προσόμοια. εἰς σύντομον εἱρμ. μέλος
Ἦχος β



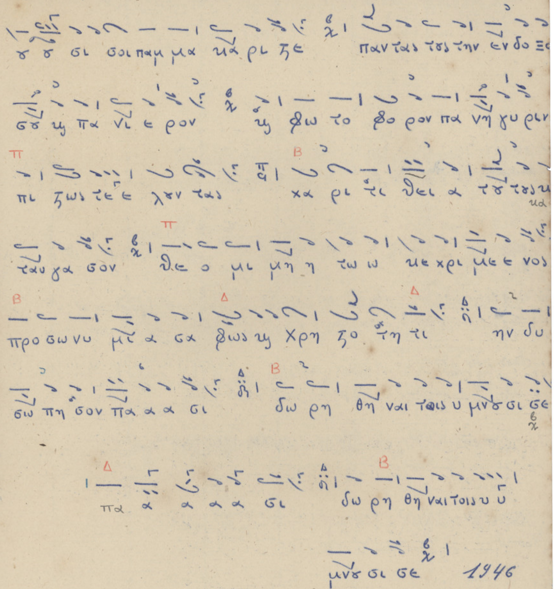
E! BoL


Μάρ τυς ευ ρά με νος στε φα νη φο ο ρο ος α ητ τη τος
στρα τι ω της δει χθεις τω Θε ω η μων ου ι
με τευ ε σω ω ω σαι φω τι σαι τας ψυ χας η μων
Στίχος
Α πο φυ λα κης πρω ϊ ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ϊ ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον
Κυ ρι ον Ο ι α μα α των την χα ριν δε δεγ με ε ε
νος ο τε την ευ σε βει αν παν των προ ε κρι νας της
μη τρι κης αν τε χο με νος θε ο σε βει ας η πα τρι
κην μι ση η σας δυσ σε βει αν το τε σε την εν θε ον
αι γλην δε δω ρη ται των φω τι σμα των η α βυσ σος ο

e: Bov

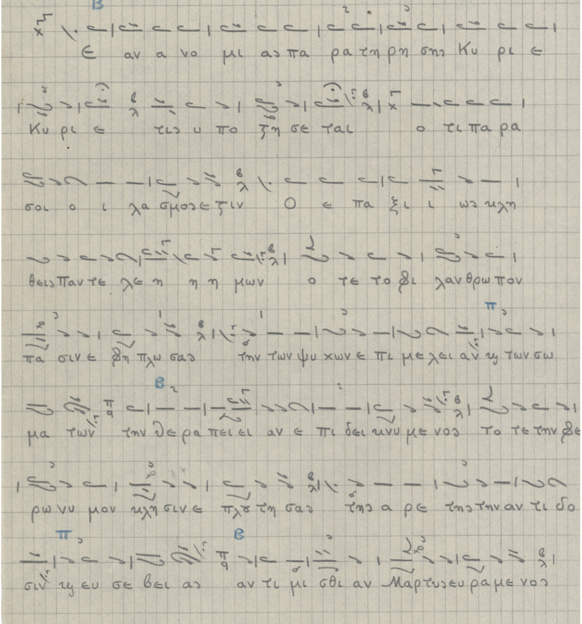

φω το δο της τυ Θεϋ Λο ο γος ο με γα λο δω ρος
θει α προ γνω ω σει προ ει δω ως σϋ Παν τε λε η μων σο
φε την λαμ προ τη τα ην υ πε δει ξας πα α α σιν
ευ σε βως πο λυ τευ σα με νος
πα α α α α σιν
Στίχος
Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι. Ο εξ α
υ υ λων πη γων τυ σω τη ρι ι ι υ των θει ει
ων ι α σε ων α ει την χα ριν αν τλων ης δα ψι
λως α ρυ ο με νος ης δι α με νων τοις προ σι

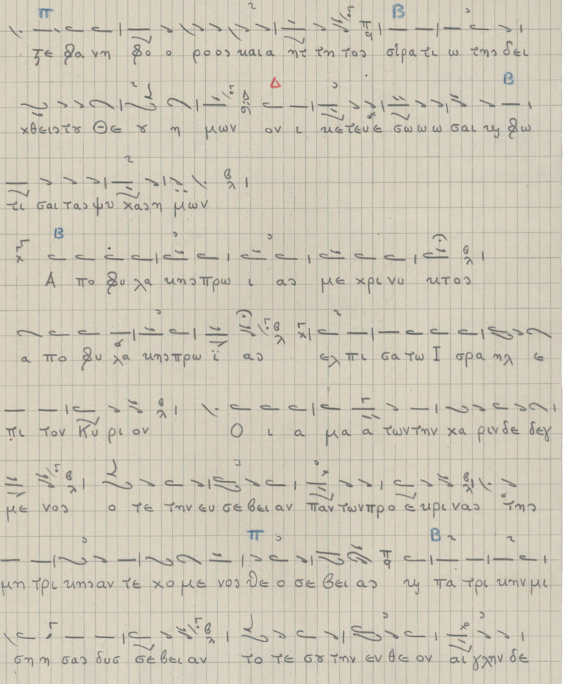
C: B°v

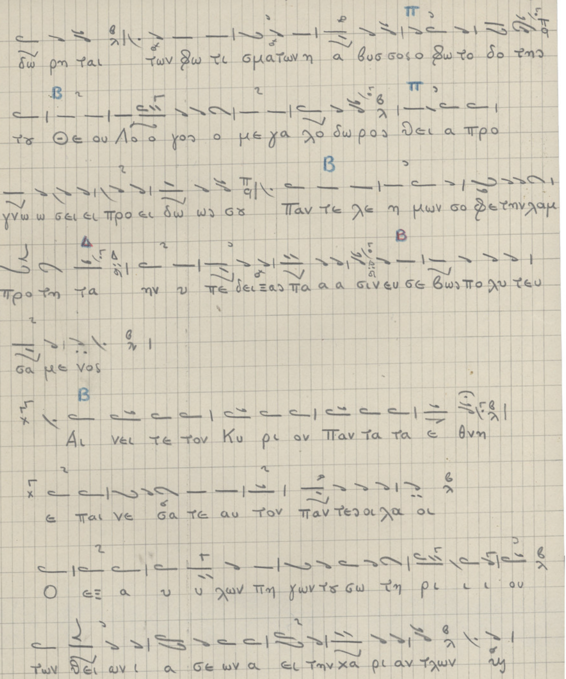

γ γ σι σοι παμ μα κα ρι ζε πα ντας τους την εν δο ξο
σο τη πα νι ε ρον τη φω το φο ρον πα νη γυ ριν
Π Β
πι ζως τε ε λαν τας χα ρι τι θει α τε τους κα
Π
ταυ γα σον Θε ο μι μη η τω ω κε χρι με ε νος
Β Δ Δ
προ σω νυ μι α σα φως τη Χρη ζο ο τη τι ην δυ
Β
σω πη σον πα α α σι δω ρη θη ναι τοις υ μνου σι σε
Δ Β
πα α α α α σι δω ρη θη ναι τοις υ υ
μνου σι σε
1946

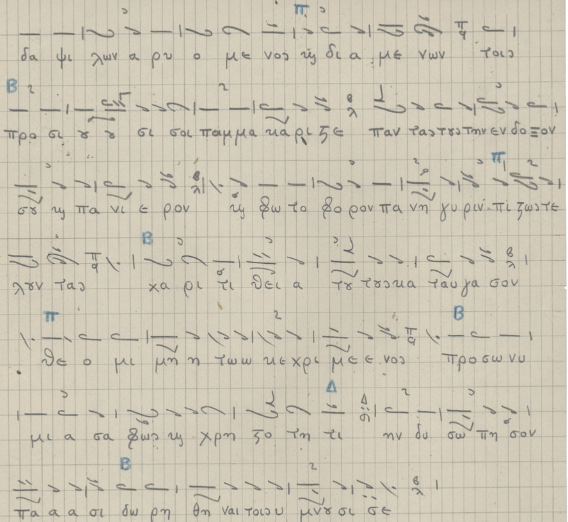
Εἰς Ἀντώνιον Μπελούση τῇ 5 Ἰουνίου 1961 ε΄ Β^{ον}
εἰς Πενταπλοῦν.

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Στιχηρὰ Προσόμοια
Ἦχος λέγετος «Σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος»




ζε φα νη φο ο ροος και α ητ τη τος στρα τι ω της δει
χθεις τι Θε ε η μων ον ι κε τευ ε σω ω ω σαι η φω
τι σαι τας ψυ χας η μων
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε
πι τον Κυ ρι ον Ο ι α μα α των την χα ριν δε δεγ
με νος ο τε την ευ σε βει αν παν των προ ε κρι νας της
μη τρι κης αν τε χο με νος θε ο σε βει ας η πα τρι κην μι
ση σας δυσ σε βει αν το τε σε την εν θε ον αι γλην δε


δω ρη ται των δω τι σματων η α βυσσος ο δω το δο της
τη Θε ου Λο ο γος ο με γα λο δω ρος δει α προ
γνω ω σει ει προ ει δω ως ση Παν τε λε η μων σο φε την λαμ
προ τη τα ην υ πε δει ξας πα α α σιν ευ σε βως πο λυ τευ
σα με νος
Αι νει τε τον Κυ ρι ον Παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Ο ε α υ υ λων πη γων της σω τη ρι ι ου
των θει ων ι α σε ων α ει την χα ρι αν τλων

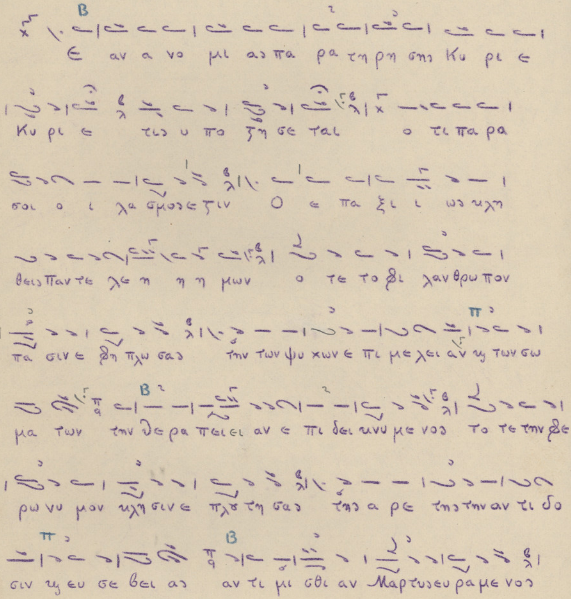

δα ψι λων α ρυ ο με νος ἠ δι α με νων τοις
προ σι ϋ ϋ σι σοι παμμα κα ρι ζε παν τας τυς την εν δο ξον
συ ἠ πα νι ε ρον ἠ φω το φο ρον πα νη γυ ρι πι ζωστε
λυν τας χα ρι τι θει α τυ τυσ κα ταυ γα σον
θε ο μι μη η των κε χρι με ε νος προ σω νυ
μι α σα φως ἠ χρη ζο τη τι ην δυ σω πη σον
πα α α σι δω ρη θη ναι τοις υ μνυ σι σε

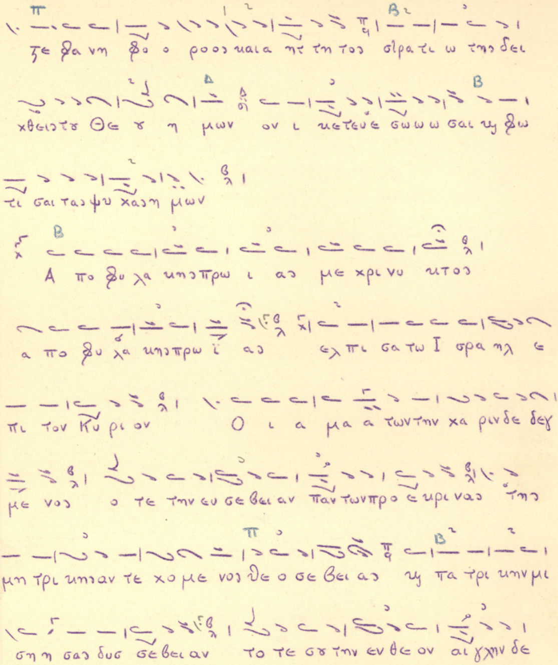
N.T.B

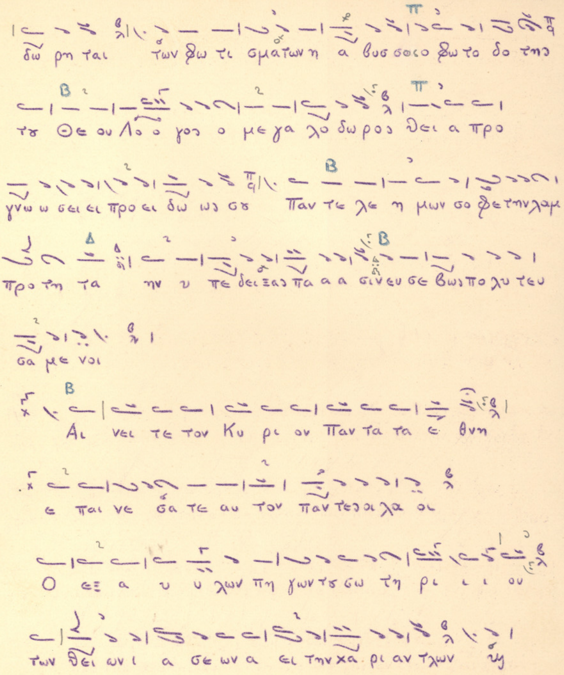
A oL

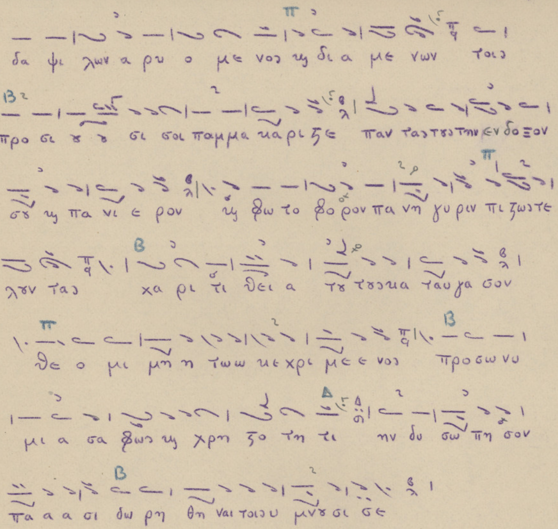
Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Στιχηρὰ Προσόμοια

Ἦχος χετος «Σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος»




ζε φα νη φο ο ροσ και α πε τη τος στρα τι ω της δει
χθεισ τυ Θε υ η μων ον ι κε τευ ε σω ω ω σαι κ φω
τι σαι τας ψυ χας η μων
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε
πι τον Κυ ρι ον Ο ι α μα α των την χα ριν δεξ
με νος ο τε την ευ σε βει αν παν των προ ε κρι νας της
μη τρι κης αν τε χο με νος θε ο σε βει ας κ πα τρι κην μι
ση η σας δυσ σε βει αν το τε συ την εν θε ον αι γλην δε

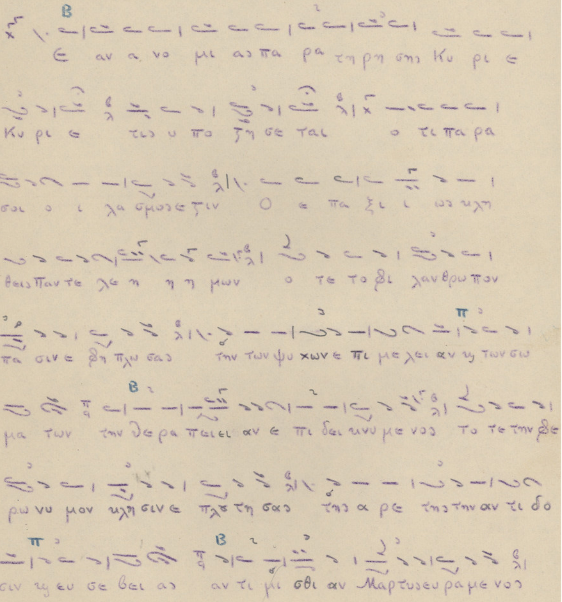

δω ρη ται των δω τι σματων η α βυσ σο σο δω το δο της
τυ Θε ου Λο ο γος ο με γα λο δω ρος Θει α προ
γνω ω σει ει προ ει δω ως συ Παν τε λε η μων σο φε την λαμ
προ τη τα ην υ πε δει ξας πα α α σι νευ σε βως πο λυ τευ
σα με νοι
Αι νει τε τον Κυ ρι ον Παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Ο ε ξ α υ υ λων πη γων τυ σω τη ρι ι ι ου
των Θει ων ι α σε ων α ει την χα ρι αν τλων υ

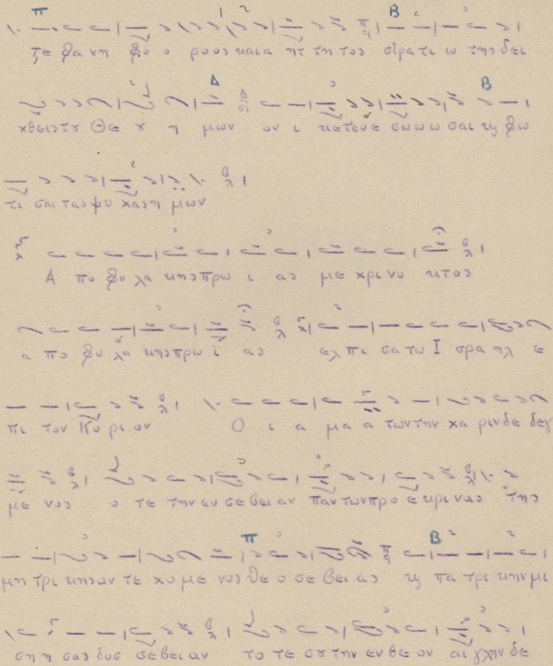

δα ψι λων α ρυ ο με νοσ κ δι α με νων τουσ
προ σι ε ε σι σοι παμμα καρι ζε παν τασ τουσ την ενδοξον
σε κ πα νι ε ρον κ φω το φο ρον πα νη γυ ριν πι ζωστε
λουν τασ χα ρι τι θει α τε τουσ κα ταυ γα σον
θε ο μι μη η των κε χρι με ε νοσ προσ κυ νου
μι α σα φωσ κ χρη ζο τη τι ην δου σω πη σον
πα α α σι δω ρη θη ναι τοισ υ μνου σι σε

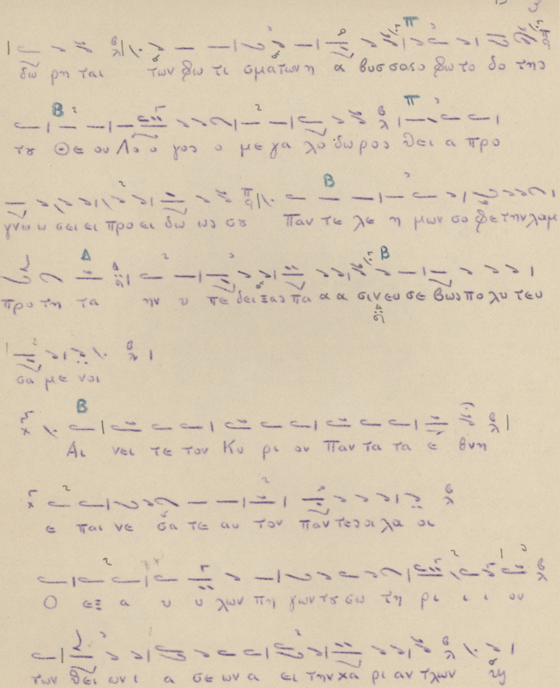
N.T.B

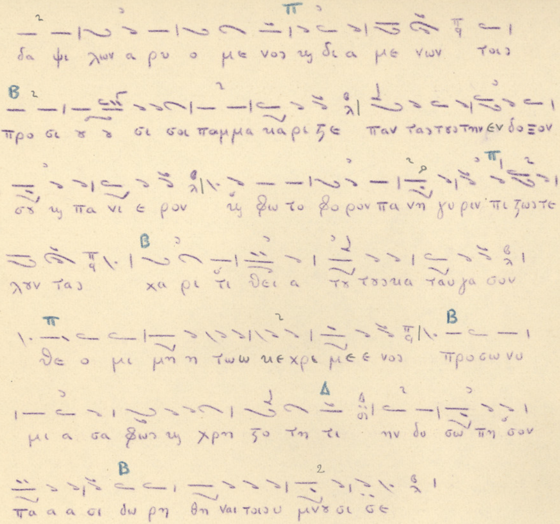
Β^ον

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Στιχηρὰ Προσόμοια
Ἦχος χετος «Σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος»




τε φα νη φο ο ρος και α πε τη τος σ(κ)ρα τι ω της δει
χθεισης Θε ε η μων ον ι κετευε σω ω ω σαι τη φω
τι σαι τας ψυ χας η μων
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε
πι τον Κυ ρι ον
Ο ι α μα α των την χα ρι ν δε δεγ
με νος ο τε την ευ σε βει αν παν των προ ε κρι νας της
μη τρι κης αν τε χο με νος θε ο σε βει ας τη πα τρι κην μι
ση σας δυσ σε βει αν το τε συ την εν θε ον αι γλην δε

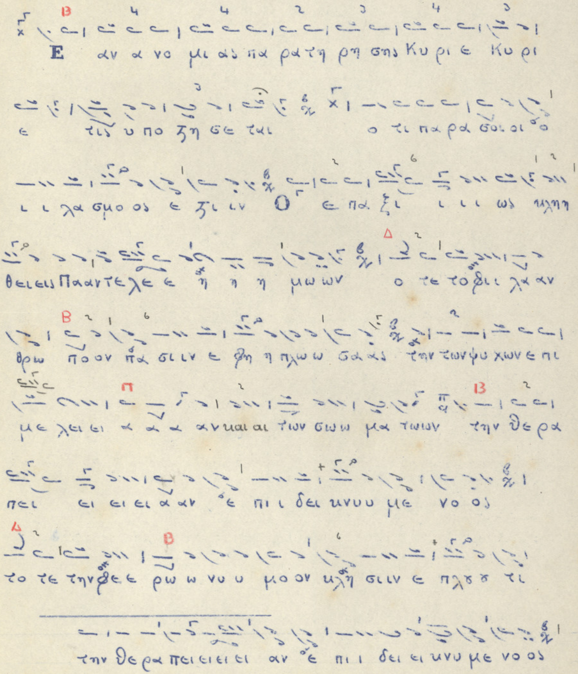

δῶ ρη ται των φω τι σματων η α βυσσοσο φω το δο της
τυ Θε ου Λο ο γος ο με γα λο δω ρος Θει α προ
γνω σει ει προ ει δω ως συ Παν τε λε η μων σο φε την λαμ
προ τη τα την υ πε δει ξας πα α α σιν ευ σε βως πο λυ τευ
σα με νοι
Αι νει τε τον Κυ ρι ον Παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Ο εξ α υ υ λων πη γων τυ σω τη ρι ι ι ου
των θει ων ι α σεων α ει την χα ρι αν τλων


δα ψι λων α ρυ ο με νος η δι α με νων τοις
προ σι ο ο σι σοι παμμα κα ρι ζε παν τας τους την εν δο ξον
σου η πα νι ε ρον η φω το φο ρον πα νη γυ ριν πι ζωστε
λουν τας χα ρι τι θει α τη τουσ κα ταυ γα σου
θε ο μι μη η των κε χρι με ε νος προ σω νυ
μι α σα φως η χρη ζο τη τι ην δυ σω πη σον
πα α α σι δω ρη θη ναι τοις υ μνου σι σε

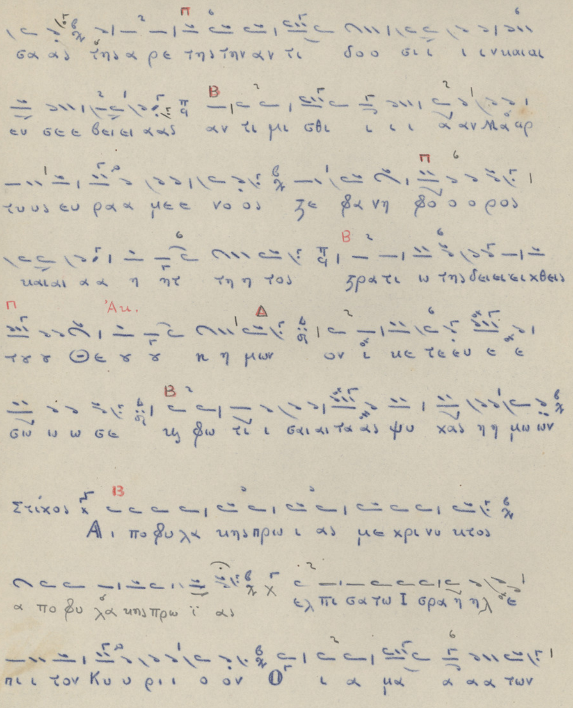
N.T.B

f°v

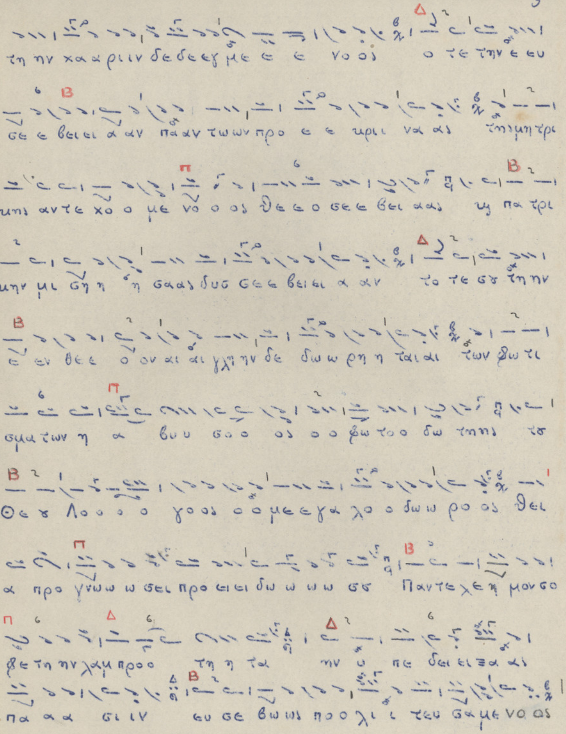
Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Προσόμοια
Ἦχος πλβου Εἰς Ἀργὸν εἱρμ. μέλος.



CT

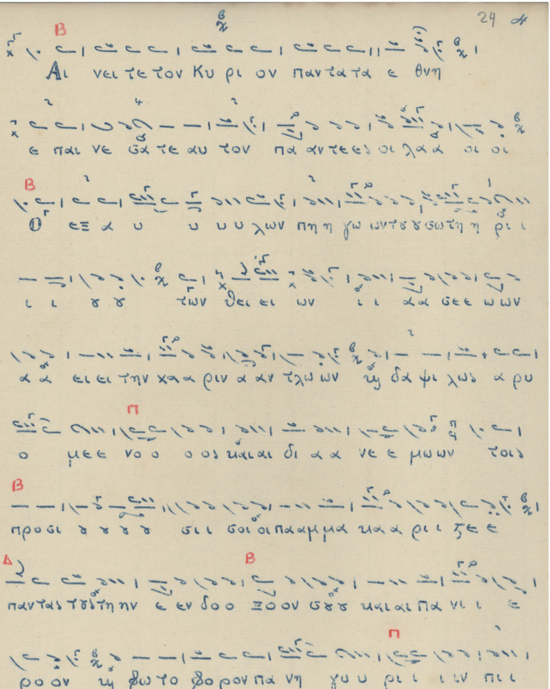

σα ας της α ρε της την αν τι δο ο σι ι ι γυναικαι
ευ σε ε βει ει α ας αν τι μι σθι ι ι ι α αν Μα αρ
τυ υς ευ ρα α με ε νο ος ζε φα νη φο ο ο ρος
και αι α α η η τη η τος στρα τι ω της δει ει ει χθεις
Άκ.
τε ε ε Θε ε ε ε η η μων ον ι κε τε ευ ε ε
σω ω ω σε τη φω τι ι σαι αι τα ας ψυ χας η η μω ων
Στίχος
Α ι πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα η ηλ ε
πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ον Ο ι α μα α α των

CT ov

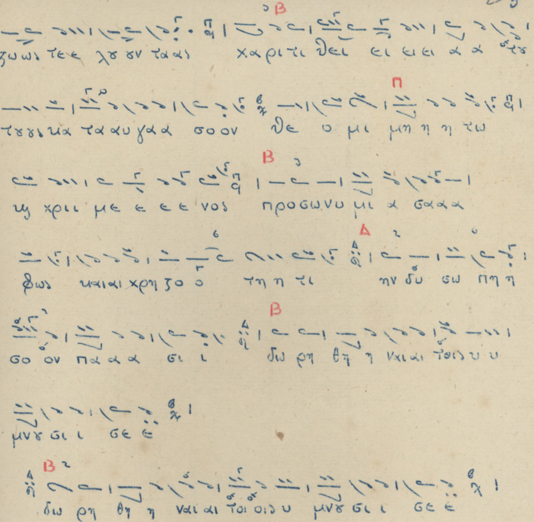

τη ην χα α ρι ιν δε δε ε εγ με ε ε νο ος ο τε την ε ευ
σε ε βει ει α αν πα αν των των προ ε ε χει ι να ας της μη τρι
υης αν τε χο ο με νο ο ος θε ε ο σε ε βει ας ης πα τρι
υην μι ση η η σα ας δυσ σε ε βει ει α αν το τε σε την
ε εν θε ε ο ον αι αι γλη ην δε δω ω ρη η ται αι των φω τι
σμα των η α βυ υ σο ο ος ο ο φω το ο δω της τε
Θε ε ο Λο ο ο ο γο ο ος ο ο με ε γα λο ο δω ω ρο ος θει
α προ γνω ω σει προ ει ει δω ω ω ω σε Παντεχε η μον σο
φε τη ην λαμ προ ο τη η τα ην υ πε δει ει ξα αι
πα α α σι ιν ευ σε βω ως πο ο λι ι τευ σα με νο ος

1946

CT


Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι λα α οι οι
Ο εξ α υ υ υ υ χων πη η γω υν τος σω τη η ρι ι
ι ι ς ς των θει ει ων ι ι α α σε ε ω ων
α α ει ει την χα α ριν α αν τλω ων ως δα ψι λως α ρυ
ο με ε νο ο ο ος και και δι α α νε ε μων τοις
προ σι ς ς ς ς σι ι σοι οι πα αμ μα κα α ρι ι ζε ε
παν τας τοις την εν ε εν δο ο ξο ον σεις και και πα νι ι ε
ρο ον ως φω το φο ρον πα νη γυ υ ρι ι ιν πι ι

CT ob


ζωωι τεε λγ αν ταλι χαριτι θει ει ει α α
θε ο μι μη η η τω
ιυ χρι με ε ε ε νος προσωπου μι α σαλα
θως ναι χρη στο ο τη η τι ην δυ σω πη η
σο ον παλ α α σι ι δω ρη θη η ναι αι τοισ υ υ
μνη σι ι σε ε
δω ρη θη η ναι αι τοι οισ υ μνη σι ι σε ε

1948

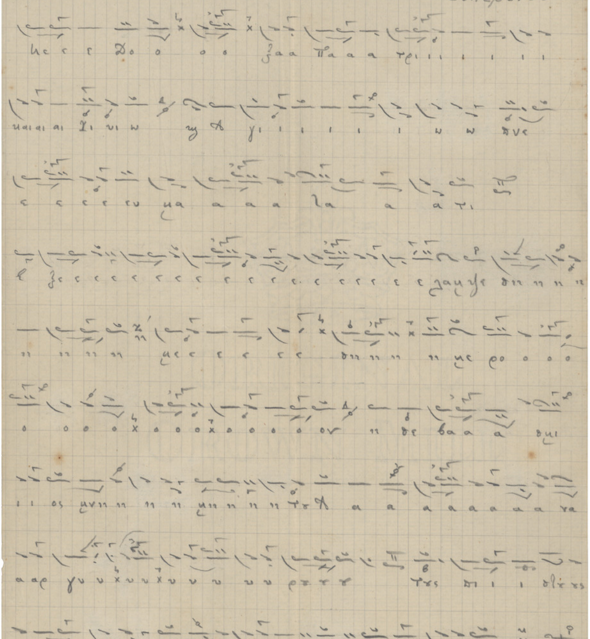
Εἰς Ἀντώνιον Μπελούση τῇ 5 Ἰουνίου 1961 CT^ον
εἰς πενταπλοῦν.

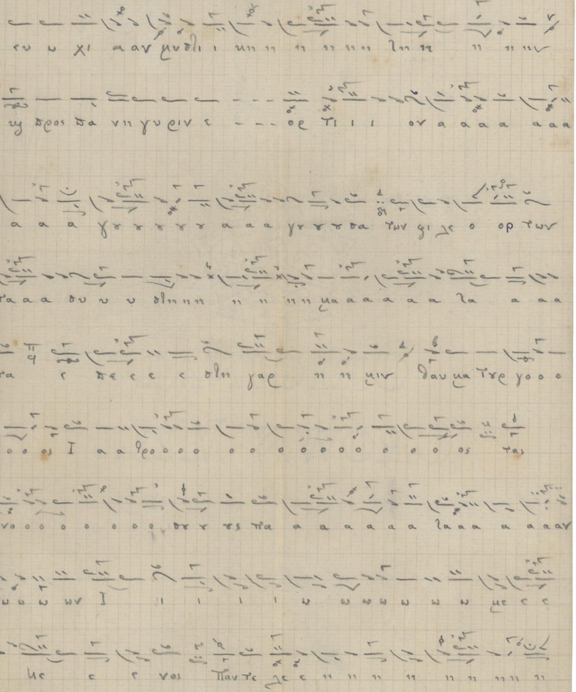
ΚΖ΄ Ἰουλίου

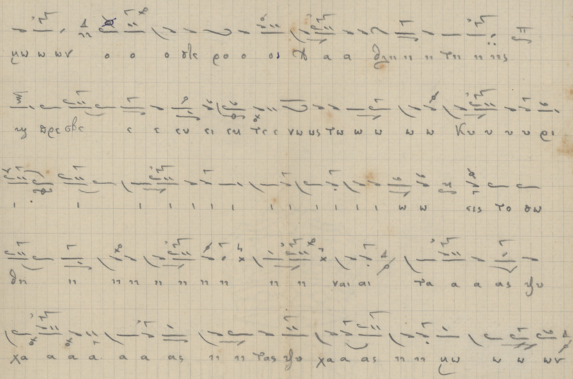
Δόξα Ἑσπερινοῦ

~~[illegible]~~

Νηλέως — Ἦχος πλ. α΄ Πα — ΚΖ΄ Ἰουλίου Ἑσπερινοῦ




ευ υ χι α αν μυθι ι ιη η η η η η λη η η η ην
ης δεος δα νη γυ ειν ε - - - ος τι ι ι ον α α α α α α α
α α α γ γ γ γ γ γ α α α γ γ γ γα των δι χε ο ορ των
τα α α δυ υ υ δη η η η η η η η μα α α α α α α λα α α α
τα ε πα ε ε ε δη γαρ η η μιν θαυ μα τρε γο ο ο
ο ο ος Ι α α θεο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τας
νο ο ο ο ο ο ο ο ον ε τς πα α α α α α α λα α α α α αν
τω ω ω ων Ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω με ε ε
ε με ε ε νος παν τε χε ε η η η η η η η η η



εἰς τὴν κζ΄ Ἰουλίου. Τοῦ Ἁγίου

Μεγαλομάρτυρος καὶ Ἰαματικοῦ

Παντελεήμονος.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ

ὑπὸ Νικολάου Δ. Καμαράδου

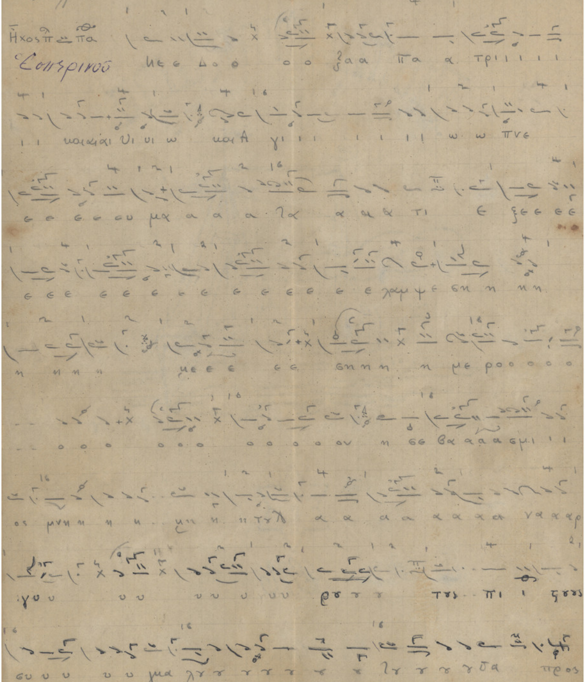
Ἀντεγράφη

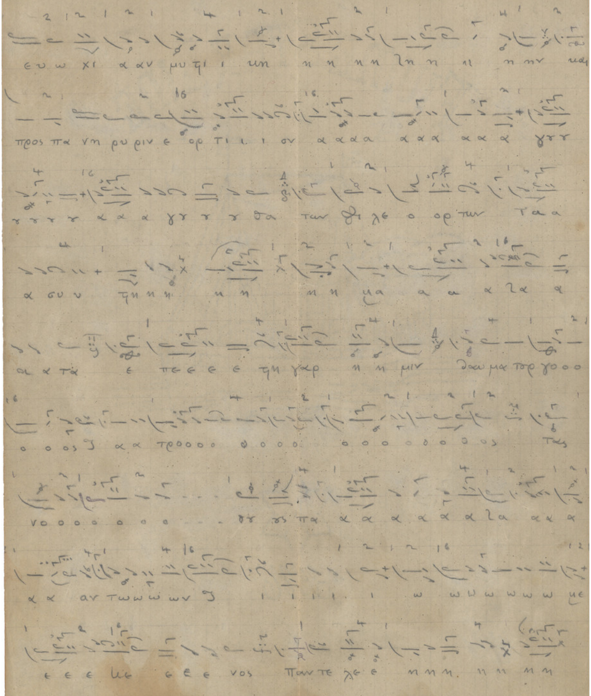
Β.Ν.Κ.

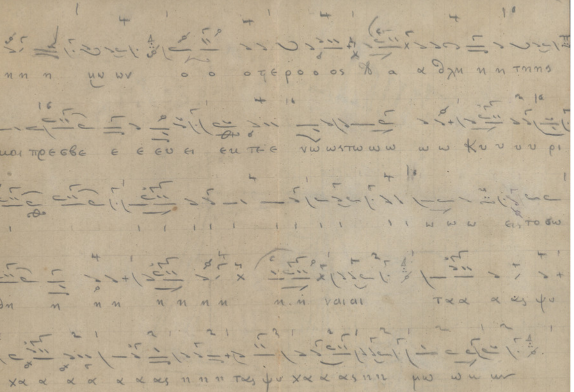
Νηλέως   ΚΖ' Ἰουλίου   30 (1)

Ἦχος πλ. α' Πα

Ἑσπερινοῦ




ευ ω χι α αν μυ θι ι ων η η ηη λη η η η ην και
προς πα ντη ρυ ριν ε ορ τι ι ι ον α α α α α α α α α γγγ
γ γ γ γ α α α γγ γ γ θα των θι λε ο ορ των Τα α
α συ ν τη η η η η η μη κα α α α λα α
α α τα ε πε ε ε ε ε τη γαρ η η μιν Θαυ μα τορ γο ο ο
ο ο ος θ α α τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Της
νο ο ο ο ο ο ο . . . . δε δε πα α α α α α α λα α α α
α α αν των ω ω ων θ ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε με ε ε ε νος Παν τε λε ε η η η. η η η η


ηη η ημων ων ο ο οτερ ο ο ος δ α α δη η η της
και πρεσβε ε ε ευ ει ευ τη ε νω ωστω ω ω ω ω Κυ υ υ ρι
ω ω ω ει το σω
δη η η η η η η η η.η ναι αι τα α α ας ψυ
χα α α α α α ας η η η τας ψυ χα α ας η η η μω ω ω ων

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου

Δοξαστικὸν τοῦ Ἑσπερινοῦ

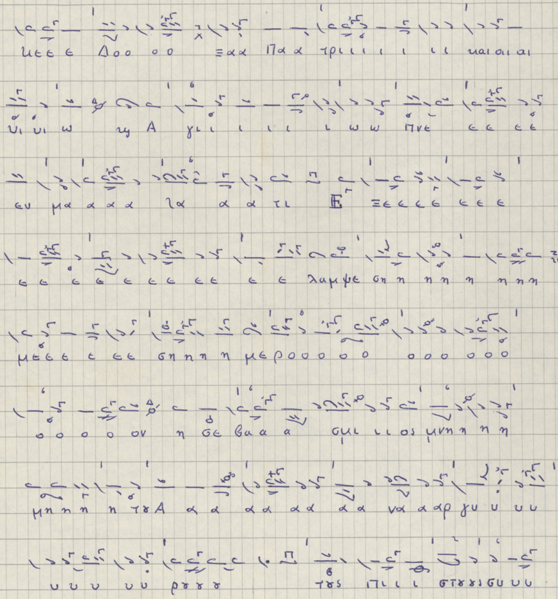
Μουσικὴ
Νηλέως Α. Καμαράδου

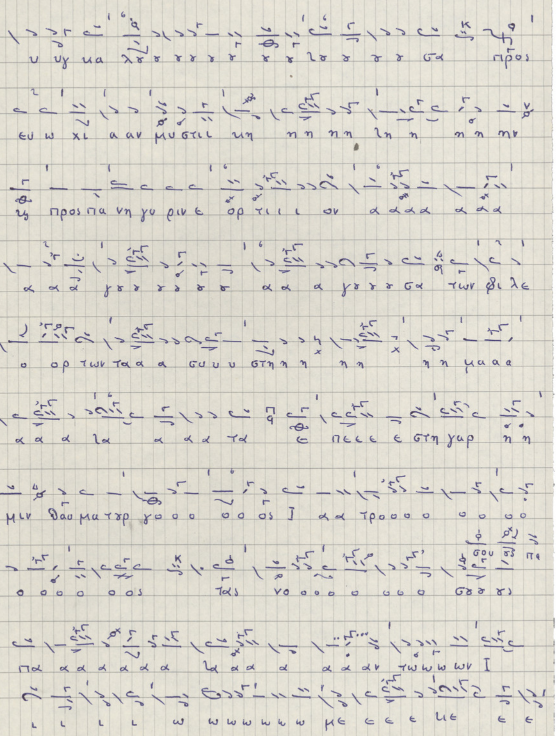
+

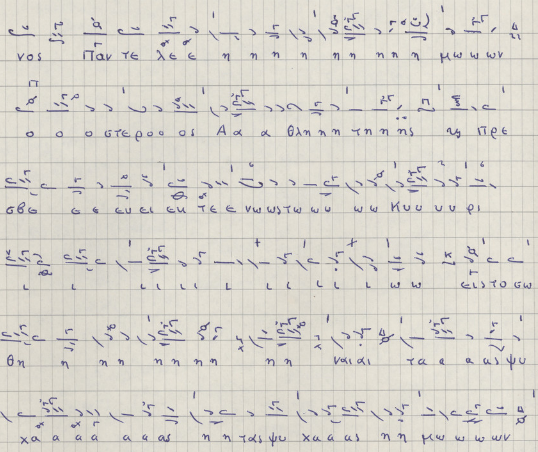
Ν. Α. Κ.

Τῇ ΚΖ': Ἰουλίου τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος καὶ
Ἰαματικοῦ Παντελεήμονος

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα Ἦχος Α' Πα



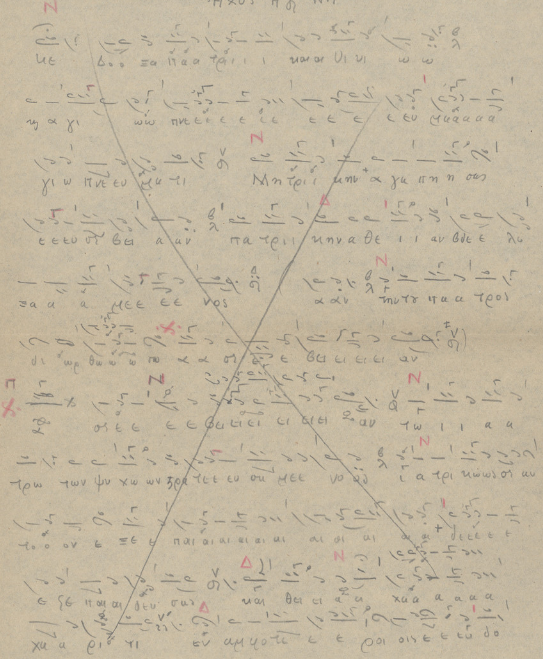

υ υγ κα λγ γ γ γ γ γ γ γ λγ γ γ γ σα προς
ευ ω χι α αν μυστι κη η η η η λη η η η ην
ιγ προς πα νη γυ ριν ε ορ τι ι ι ον α α α α α α α
α α α γ γ γ γ γ γ γ α α α γ γ γ γ σα των φι λε
ο ορ των τα α α συ υ υ στη η η η η η η μα α α
α α α λα α α α τα ε πε ε ε ε στη γαρ η η
μιν θαυ μα τρ γο ο ο ο ο ος Ι α α τρο ο ο ο ο ο ο ο
σου πα
ο ο ο ο ο ος τας νο ο ο ο ο ο ο ο σγ γ γς
πα α α α α α α λα α α α α α αν των ω ω ων Ι
ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε κε ε ε

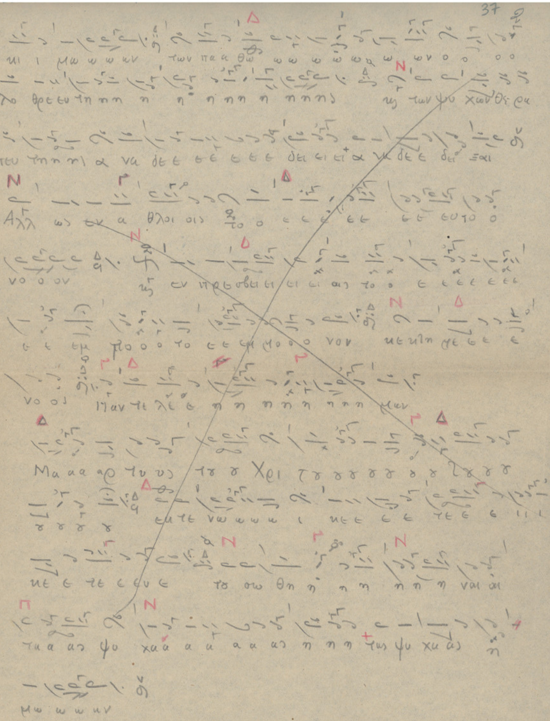


Νηλέως Α. Καμαράδου
6 Ἰουλίου 1961

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου εἰς τὸν Στίχον Δόξα

Ἦχος Ἀ π̄ Νη



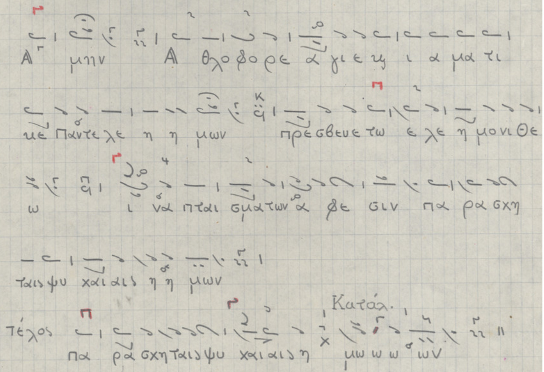

Αλλ ως εν α θλοι οις
Μα α α αρ τυ υς
μω ω ω ων

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος γ΄ Γα

Ἀθλοφόρε ἅγιε καὶ ἰαματικὲ Παντελεῆμον, πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχῃ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

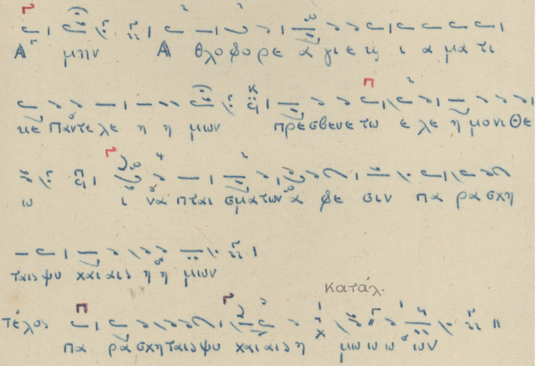


Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος γ΄ Γα

Ἀθλοφόρε ἅγιε καὶ ἰαματικὲ Παντελεῆμον, πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχῃ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

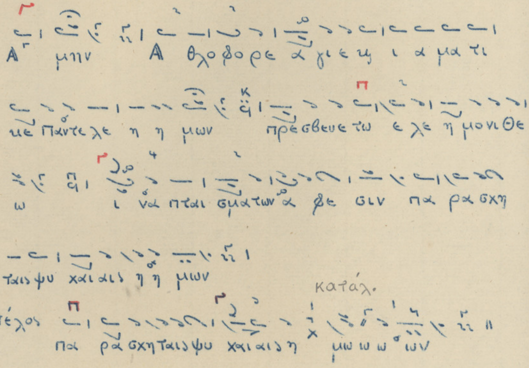


Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος γ' Γα

Ἀθλοφόρε ἅγιε καὶ ἰαματικὲ Παντελεῆμον, πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.



ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΥΠΟΥ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ, (ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ)
ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ, 2ος ΟΡΟΦΟΣ

USIS

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΟΥ Ο. Κ. Α.
ΑΜΕΡ ΑΠΟΣΤ. ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 30-761, ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ: 665, 668

ΗΜΕΡΗΣΙΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΑΠΟ ΤΑ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Τρίτη, 24 Φεβρουαρίου 1953

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Μήνυμα τοῦ Προέδρου Ἀϊζενχάουερ πρός τό Συμβούλιον Ἐλευθέρας Τσεχοσλοβακίας....Σελ.1

2. Ἤρχισε τάς ἐργασίας του ἐν Μανίλα τό Συνέδριον διά τήν ἐπέκτασιν τοῦ ἐμπορίουΣελ.1

3. Ἡ συντριπτική ἧττα τῶν κομμουνιστῶν εἰς τάς Αὐστριακάςἐκλογάς...............Σελ.3

4. Αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἑώρτασαν τήν ἐπέτειον τῶν γενεθλίων τοῦ Οὐάσιγκτων......Σελ.5

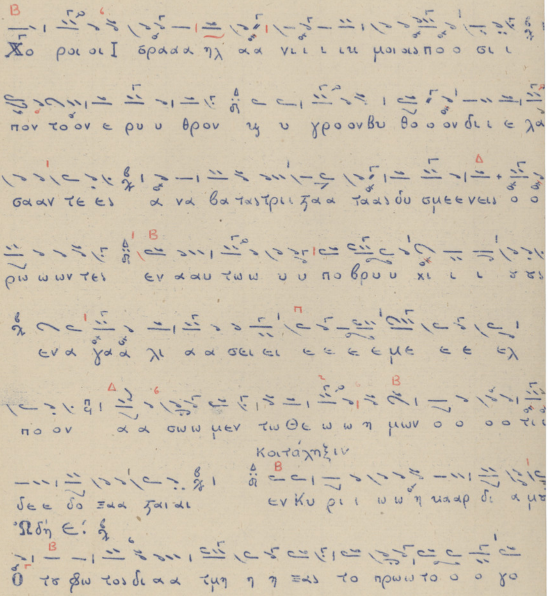
ο ο ο

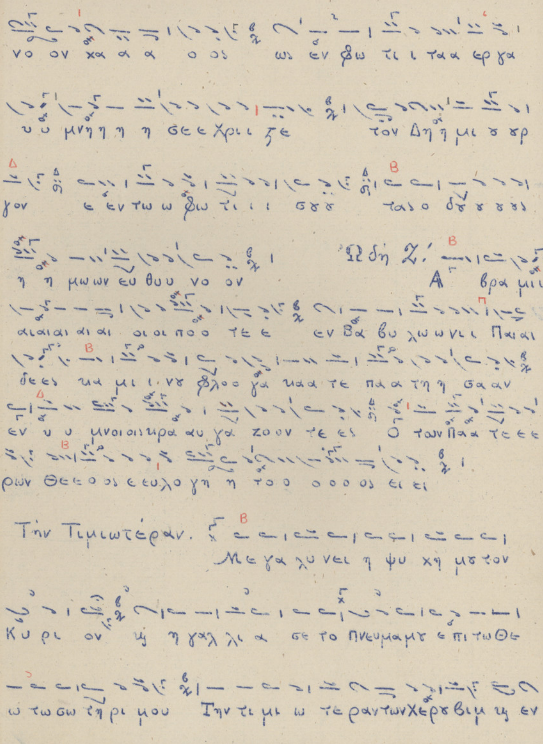
5. Ἄνθρωποι καί Τέχνη (ἀπό USIS FEATURE)Σελ.I

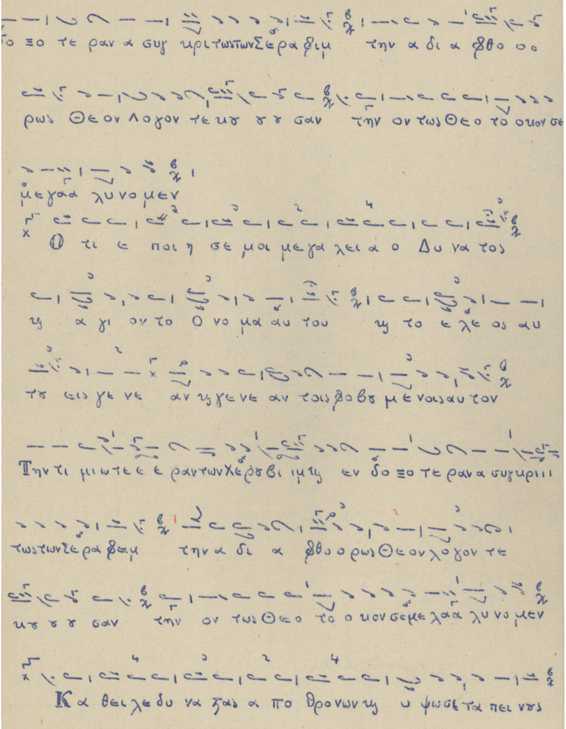
6. Σύντομες ἐκπαιδευτικές εἰδήσεις..........Σελ.II

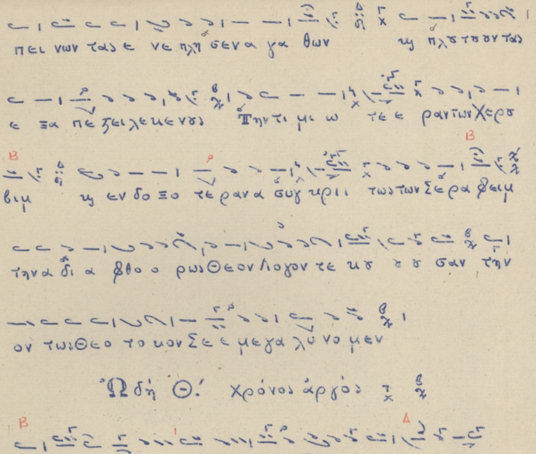
ο ο ο

Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου Καταβασίαι Ἦχος Δτος
Εἰς Ἀργὸν εἱρμολογικὸν μέλος
Χρόνος σύντομος ᾨδὴ α'




νο ον χα α α ο ος ως εν φω τι ι τα α εργα
υ υ μνη η η η σεε Χρι ι ζε τον Δη η μι ου ουρ
γον ε εν τω ω φω τι ι ι ι σου τα σο δου ου ου
η η μων ευ θυυ νο ον
Ωδή Ζ'
Α βρα μι ι
αι αι αι αι αι οι οι ποο τε ε εν Βα βυ λω ω νι ι Παι αι
δεες και μι ι ιν ου φλο ο γα κα α τε πα α τη η σα αν
εν υ υ μνοι αι κραυ γα ζο ον τε ες Ο των Πα α τε ε ε
ρων Θεε ο ος ε ευ λο γη η το ο ο ο ο ος ει ει
Την Τιμιωτέραν.
Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον
Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε το Πνευμα μου ε πι τω Θε
ω τω σω τη ρι μου Την τι μι ω τε ραν των Χερουβιμ και εν

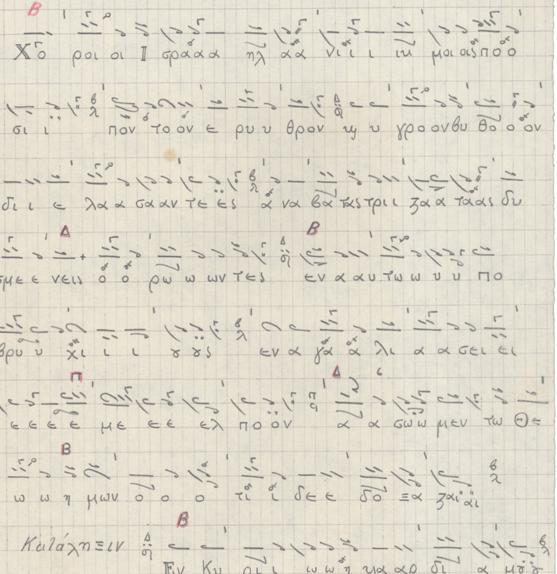

το ξο τε ραν α συγ κριτωςτωνΣεραφιμ την α δι α φθο ο
ρως Θεον Λογον τεκο ο σαν την ον τως Θεο το ουον σε
μεγαα λυνομεν
Ο τι ε ποι η σε μοι μεγα λει α ο Δυ να τος
κ α γι ον το Ο νο μα αυ του κ το ε λε ος αυ
το εις γε νε αν κ γε νε αν τοις φοβου μενοις αυτον
Την τι μιωτε ε ε ραντωνΧερουβι ιμ κ εν δο ξο τε ρανα συγκρι
τωςτωνΣεραφιμ την α δι α φθο ο ρωςΘεον λο γον τε
κο ο ο σαν την ον τωςΘεο το ο κονσεμε λαα λυ νο μεν
Κα θει λε δυ να στας α πο θρονων κ υ ψωσε τα πει νους


πει νων τας ε νε πλη σεν α γα θων και πλου του ντας
ε ξα πε στει λε κε νους Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου
βι μ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ
την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν την
ον τως Θε ο το κον Σε ε με γα λυ νο μεν
Ὠδὴ Θ'. Χρόνος ἀργός
Ο το ο ο ο κος σου α α φθο ο ο ρος ε ε ε ε
δει ει ει ει χθη Θε ο ο οι ευ χα α γο ο νων ου προ ο η
η η η η η λθε ε ε σα α α α ρκω ο φθο ο ο ρος ω ω ω
ω ω φθη η ε πι γης και τοις αν θρω ω ω ω ω ω ω ποις
σου υ υ κα νε ε ε ε ξρα α α α α α φη η η Σε ε ε Θε
ο ο το ο ο κε ε δι ο πα αν τες με ε γα α λυ υ υ νο ο
ο με ε ε ε ε ε ε εν
1946

Τό 9ον εἰς Ηλίαν 23/7/950 Βον

ΚΑΤΑΒΑCΙΑΙ

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου Ἦχος πλος β Ὠδὴ Α^η



1953

Dº4

Ὠδὴ Ε΄

Ο τε φω τος δι α α τμη η η ξας το πρω το ο ο γο

νο ον χα α α ο ος ως εν φω τι ι τα α ερ γα υ υ

μνη η η η σε Χρι στε τον Δη η μι ι ουρ γον

ε εν τω ω φω τι ι ι σου ου τα ο δου ου ου ους

η η μω ων ευ θυ νο ον

Ὠδὴ Ζ΄

Α βρα μι ι αι αι αι αι αι οι οι πο ο

τε ε εν Βα βυ λω ω νι ι Παι δες κα μι ι νου

φλο ο γα κα α τε πα α τη σα αν εν υ υ μνοις ανεκραζον

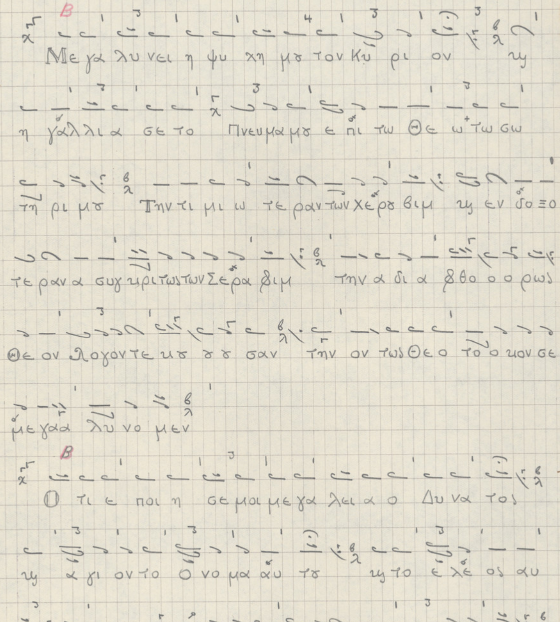
γα ζο ον τες Ο των Πα α τε ε ε ρων Θε ε ο ος ε ευ λο

γη η το ο ο ο ο ος ει ει

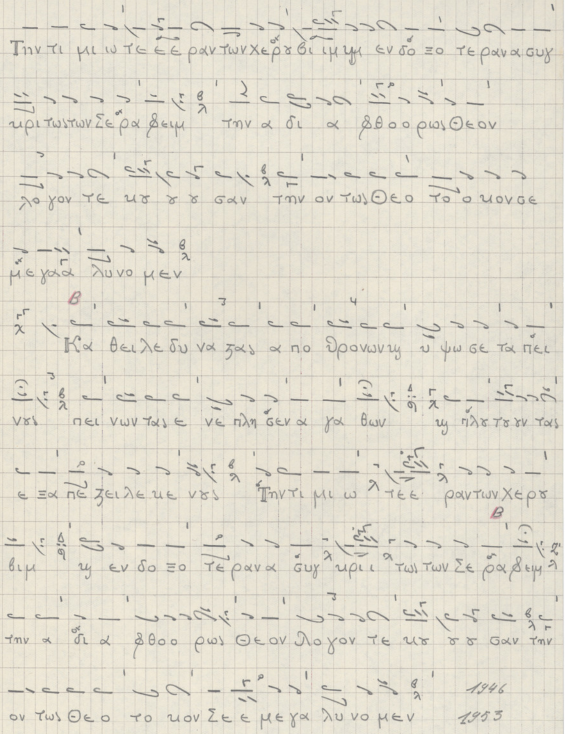
1946
1953

D º ✓

ΤΗΝ ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΝ

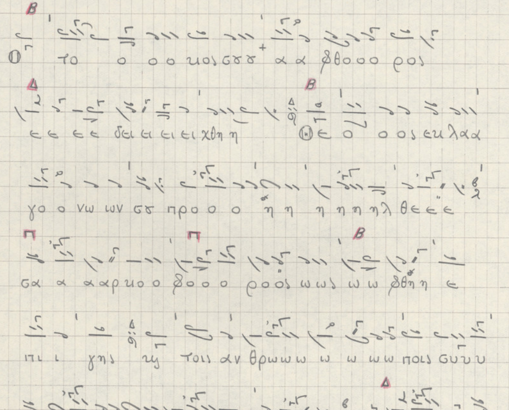


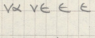
Dº4


Την τι μι ω τε ε ε ραν των Χερ ȣ βι ιμ ϗ εν δο ξο τε ραν α συγ
κρι τως των Σε ρα φειμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον
λο γον τε κȣ ȣ σαν την ον τως Θε ο το ο κον σε
με γα α λυ νο μεν
B
Κα θει λε δυ να στας α πο θρο νων ϗ υ ψω σε τα πει
νȣς πει νων τας ε νε πλη σεν α γα θων ϗ πλȣ τȣ ȣν τας
ε ξα πε στει λε κε νȣς Την τι μι ω τε ε ραν των Χερ ȣ
B
βιμ ϗ εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ
την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κȣ ȣ σαν την
ον τως Θε ο το κον σε ε με γα λυ νο μεν
1946
1953

Dº 4

Ὠδὴ Θ΄. χρόνος ἀργός



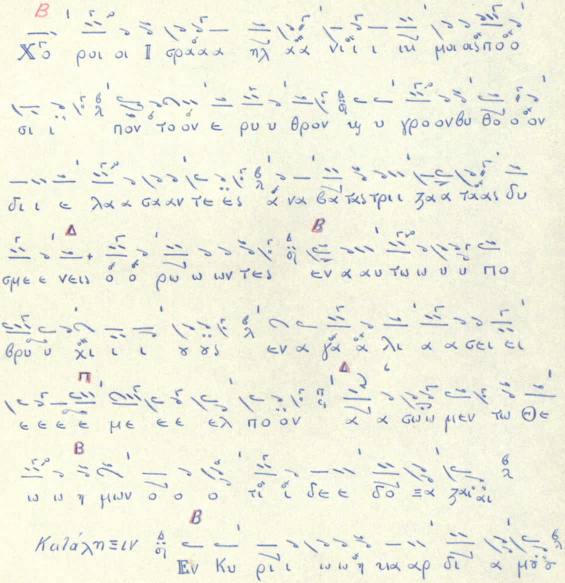


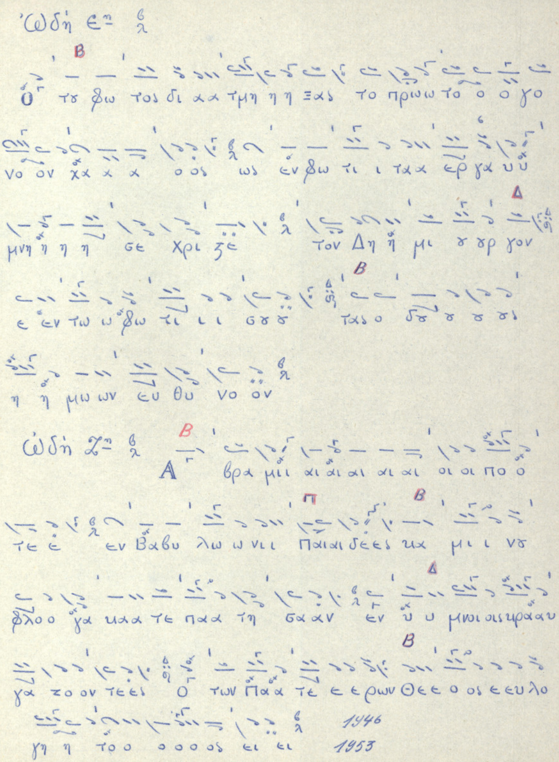
1946
1953
N.T.B.

Dº 4

ΚΑΤΑΒΑCΙΑΙ

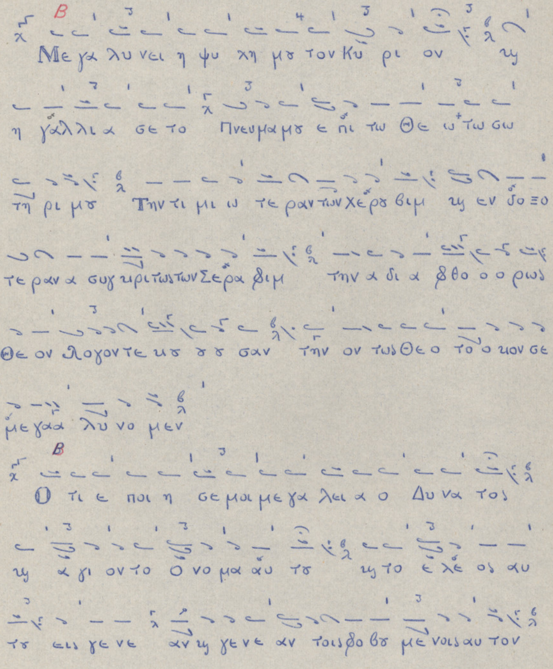
Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου Ἦχος πλος β' Ὠδὴ Α'

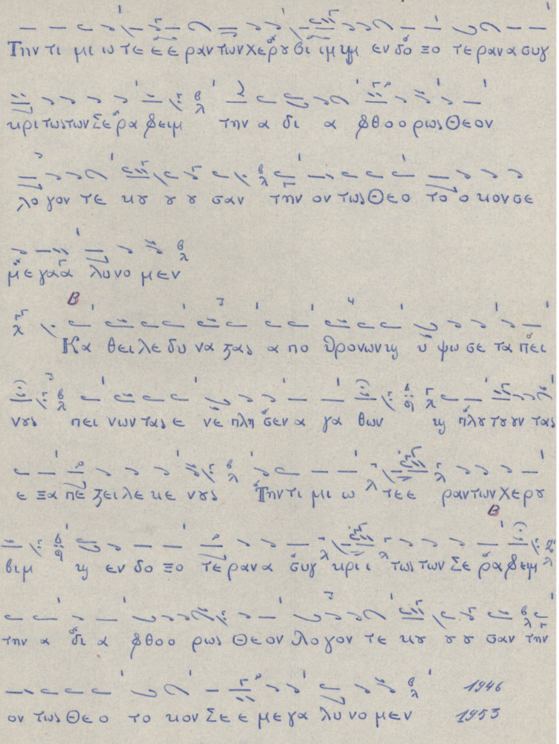



Ὠδὴ Εη
Ὁ τῷ φω τος δι α α τμη η η ξας το πρω ω το ο ο γο
νο ον χα α α α ο ος ως εν φω τι ι τα α ερ γα υ υ
μνη η η η σε Χρι ςε τον Δη η μι ι ουρ γον
ε εν τω ω φω τι ι ι σου ου τας ο δου ου ου ους
η η μω ων ευ θυ νο ον
Ὠδὴ Ϛη
Α βρα μι ι αι αι αι αι αι οι οι πο ο
τε ε εν Βα βυ λω ω νι ι Παι αι δες κα μι ι νου
φλο ο γα κα α τε πα α τη σαν εν υ υ μνοι οις κρα α ζον
τες Ο των Πα α τε ε ε ρων Θε ε ε ο ος ευ λο
γη η το ο ο ο ο ος ει ει
1946
1953

E 96

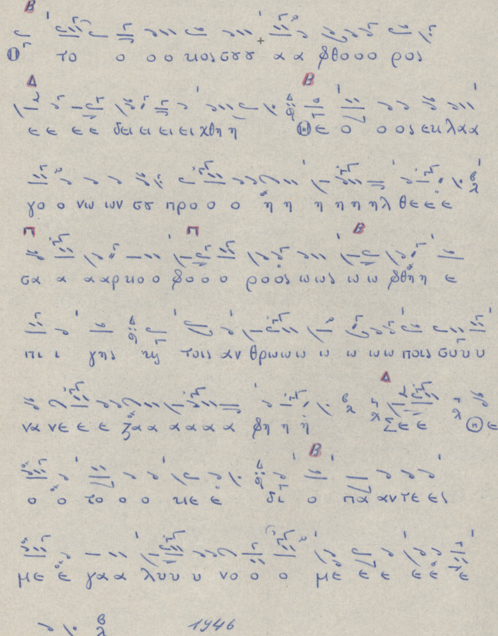
ΤΗΝ ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΝ




Την τι μι ω τε ε ε ραν των Χερ ου βι ι μ ψη εν δο ξο τε ραν α συγ
κρι τως των Σε ρα φειμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον
Λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το ο κον σε
με γα α λυ νο μεν
Και θει λε δυ να ζας α πο θρο νων ης υ ψω σε τα πει
νους πει νων τας ε νε πλη σεν α γα θων ης πλου του ουν τας
ε ξα πε ζει λε κε νους Την τι μι ω τε ε ραν των Χερ ου
βιμ ης εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ
την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν την
ον τως Θε ο το κον Σε ε με γα λυ νο μεν
1946
1953

E [illegible]

Ὠδή Θ.' χρόνος ἀργός



1946

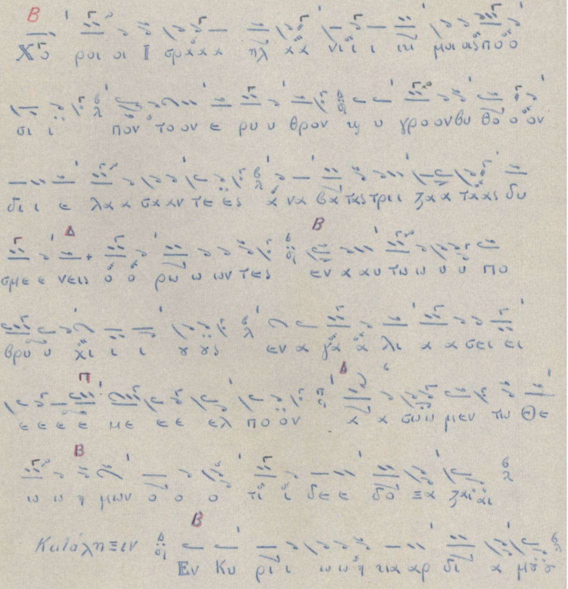
1953

N.T.B.

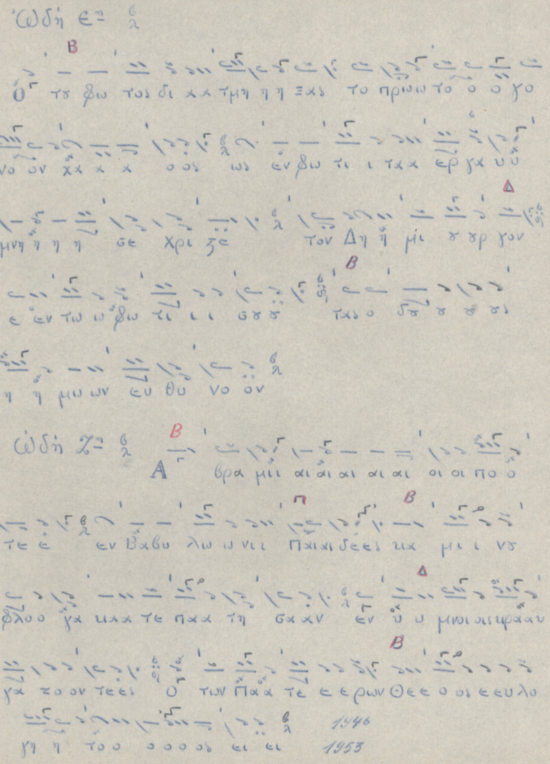
E 26

ΚΑΤΑΒΑCΙΑΙ

Τῇ κζ' Ἰουλίου Ἦχος πλ. β' Ὠδὴ Α'

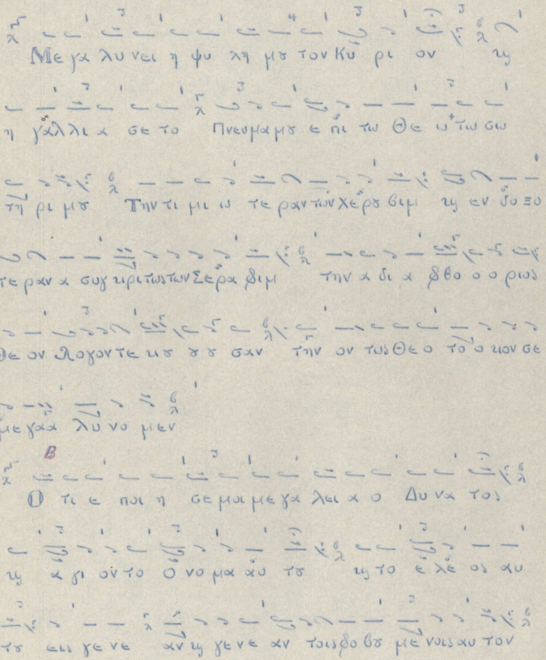


CT 02

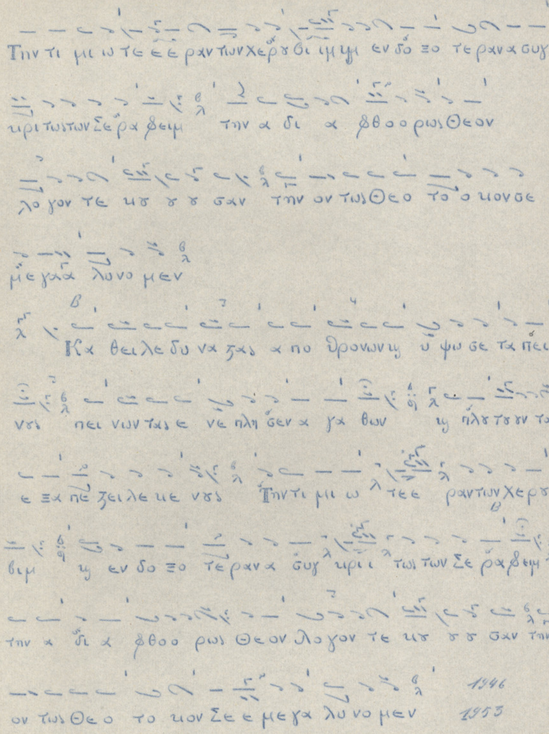

Ὠδή Ε΄
Ο τω φω τος δι α α λα μψ η η ξας το πρω ω το ο ο γο
νο ον α α α α ο ος ως εν φω τι ι τα α ερ γα υ υ
μνη η η η σε Χρι στε τον Δη η μι ου ουρ γον
ε εν τω ω φω τι ι ι σου τα ο δου ου ου ου
η η μων ων ευ θυ νο ον
Ὠδή Ζ΄
Α βρα μι αι αι αι αι αι οι οι πο ο
τε ε εν Βα βυ λω ω νι ι Παι αι δες τα α μι ι να
φλο ο γα κα α τε πα α τη σαν εν υ υ μνοις κρα α
ζο ον τες Ο των Πα α τε ε ερ ων Θε ε ο ος ε ευ λο
γη η το ο ο ο ος ει ει
1946
1953

CT ov

ΤΗΝ ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΝ



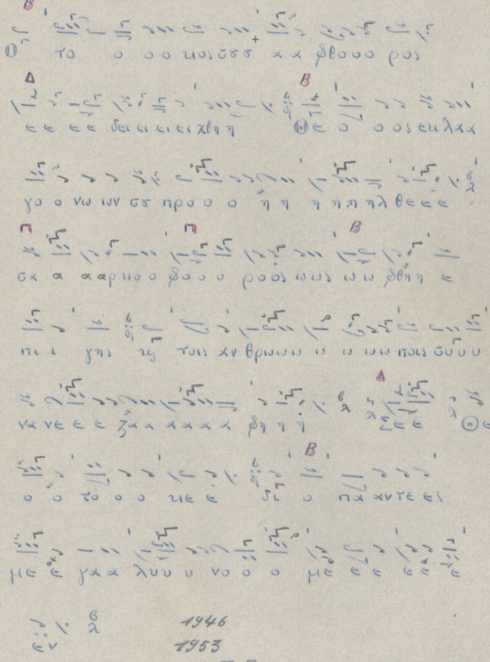
CT º


Την τι μι ω τε ε ε ραν των Χερ ου βι μ και εν δο ξο τε ραν α συγ
κρι τως των Σε ρα φειμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον
λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το ο κον σε
με γα α λυ νο μεν
Και θει λε δυ να ζας α πο θρο νων κ υ ψω σε τα πει
νους πει νων τας ε νε πλη σεν α γα θων και πλου τουν τας
ε ξα πε στει λε κε νους Την τι μι ω τε ε ραν των Χερ ου
βι μ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ
την α δι α φθο ο ρως Θε ον λο γον τε κου ου σαν την
ον τως Θε ο το κον Σε ε με γα λυ νο μεν

1946
1953

CT oL

Ωδή Θ'. χρόνος αργός



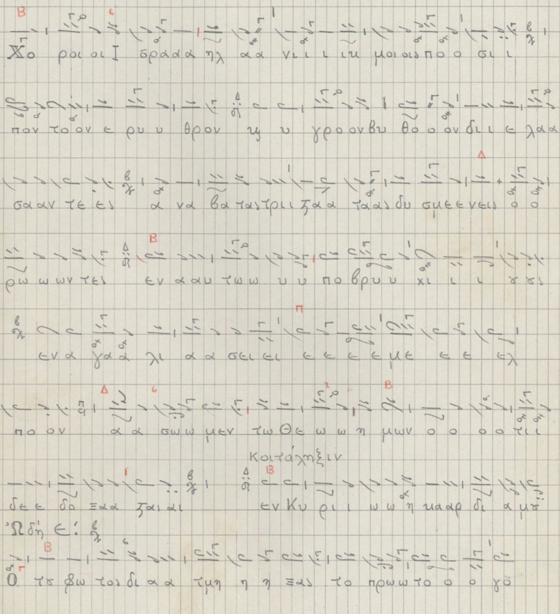
1946
1953
N.T.B.

CT oL

Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου Καταβασίαι Ἦχος Ζτος

Εἰς Ἀργόν εἱρμολογικόν μέλος

Χρόνος σύντομος — Ὠδή α'



Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου Καταβασίαι Ἦχος Β΄

Ὠδὴ α΄.

Χοροὶ Ἰσραήλ ἀνίκμοις ποσί, πόντον Ἐρυθρόν, καὶ ὑγρὸν βυθὸν διεχάσαντες, ἀναβάτας τριστάτας δυσμενεῖς ὁρῶντες ἐν αὐτῷ ὑποβρυχίους, ἐν ἀγαλλιάσει ἔμελπον· Ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

Κατάληξις ἐν Κυρίῳ ἡ καρδία μου.

Ὠδὴ Ε΄.

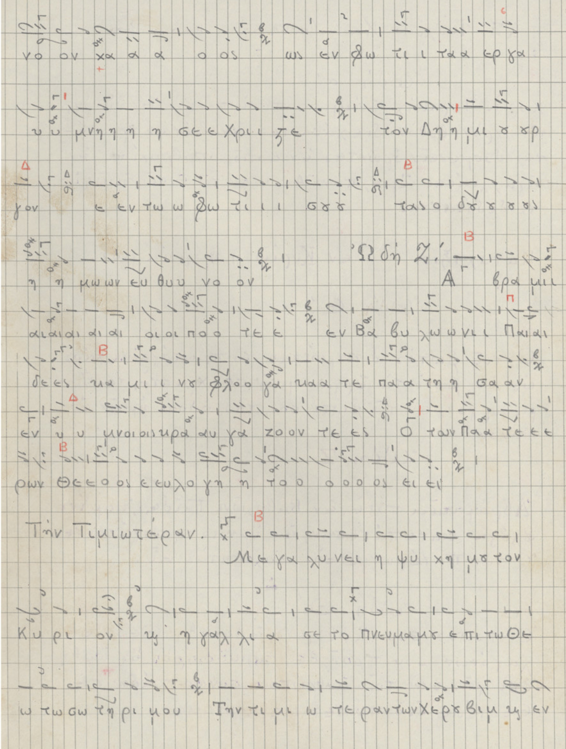
Ὁ τοῦ φωτὸς διατμήξας τὸ πρωτόγονον χάος, ὡς ἐν φωτὶ τὰ ἔργα ὑμνῇ σε Χριστέ, τὸν Δημιουργόν, ἐν τῷ φωτί σου, τὰς ὁδοὺς ἡμῶν εὔθυνον.

Ὠδὴ Ζ΄.

Ἀβραμιαῖοι ποτέ, ἐν Βαβυλῶνι Παῖδες, καμίνου φλόγα κατεπάτησαν, ἐν ὕμνοις κραυγάζοντες· Ὁ τῶν Πατέρων Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ὠδὴ Θ΄.

Ὁ τόκος σου ἄφθορος ἐδείχθη· Θεὸς ἐκ λαγόνων σου προῆλθε, σαρκοφόρος, ὃς ὤφθη ἐπὶ γῆς, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συνανεστράφη· σὲ Θεοτόκε, διὸ πάντες μεγαλύνομεν.


νο ον χα α α ο ος ως εν σω τι ι τα α εργα
σου μνη η η η σεε Χρι ι στε τον Δη η μι ουρ
γον ε εν τω ω σω τι ι ι σαν τας ο σαν αν αν
η η μων ευ θυ υ νο ον
Ωδή Ζ΄.
Α βρα μι
αι αι αι αι αι οι οι πο ο τε ε εν Βα βυ λω ω νι ι Παι αι
δε ες κα μι ι νυ φλο ο γα κα α τε πα α τη η σαν
εν υ υ μνοις ικρα αυ γα ζο ον τε ες Ο των Πα α τε ε ε
ρων Θεε ο ος ευ λο γη η το ο ο ο ος ει ει
Τὴν Τιμιωτέραν.
Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον
Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε το πνευμα μου επι τω Θε
ω τω σω τη ρι μου Την τι μι ω τε ραν των Χερου βιμ και εν

Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου Καταβασίαι Ἦχος Β'

Β

Ὠδὴ α'

Χοροὶ Ἰσραήλ, ἀνίκμοις ποσὶ, πόντον Ἐρυθρὸν, καὶ ὑγρὸν βυθὸν διελάσαντες, ἀναβάτας τριστάτας δυσμενεῖς ὁρῶντες ἐν αὐτῷ ὑποβρυχίους, ἐν ἀγαλλιάσει ἔμελπον· Ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

Β

Κατάληξις   ἐν Κυρίῳ ἡ καρδία μου.

Ὠδὴ Ε'

Β

Ὁ τοῦ φωτὸς διατμήξας τὸ πρωτόγονον χάος, ὡς ἐν φωτὶ τὰ ἔργα ὑμνῇ σε Χριστὲ, τὸν Δημιουργόν, ἐν τῷ φωτί σου, τὰς ὁδοὺς ἡμῶν εὔθυνον.

Ὠδὴ Ζ'

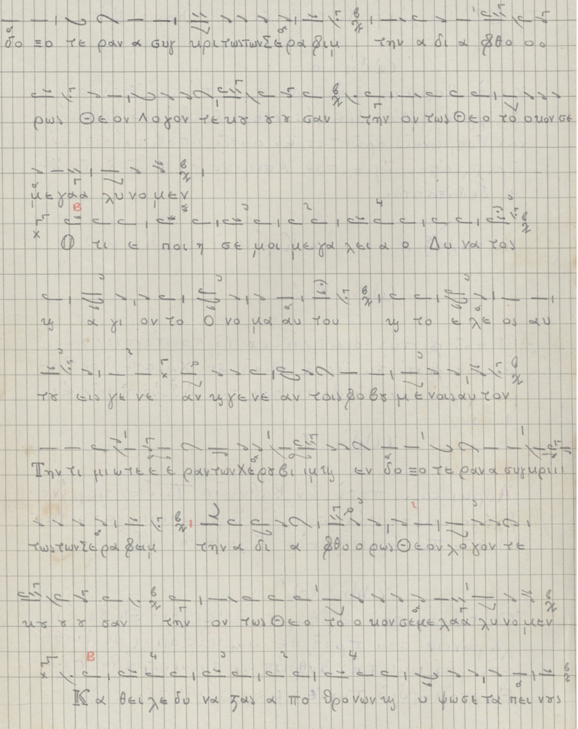
Β   Π   Β

Ἀβραμιαῖοι ποτὲ, ἐν Βαβυλῶνι Παῖδες, καμίνου φλόγα κατεπάτησαν, ἐν ὕμνοις κραυγάζοντες· Ὁ τῶν Πατέρων Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Β

Ὠδὴ Θ'

Ὁ τόκος σου ἄφθορος ἐδείχθη· Θεὸς ἐκ λαγόνων σου προῆλθε, σαρκοφόρος, ὃς ὤφθη ἐπὶ γῆς, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συνανεστράφη· σὲ Θεοτόκε, διὸ πάντες μεγαλύνομεν.


δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο
ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το ο κον σε
με γα α λυ νο μεν
Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο Δυ να τος
και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε ος αυ
του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου με νοις αυ τον
Την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ρα να συγ κρι
τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον λο γον τε
κου ου σαν την ον τως Θε ο το ο κον σε με γα α λυ νο μεν
Κα θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα πει νους

Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου Καταβασίαι Ἦχος Β'

Ὠδὴ α'

Χορὸς Ἰσραήλ, ἀνίκμοις ποσί, πόντον ἐρυθρόν, καὶ ὑγρὸν βυθὸν διελάσαντες, ἀναβάτας τριστάτας δυσμενεῖς ὁρῶντες ἐν αὐτῷ ὑποβρυχίους, ἐν ἀγαλλιάσει ἔμελπον· Ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

Κατάληξις ἐν Κυρίῳ ἡ καρδία μου.

Ὠδὴ ε'

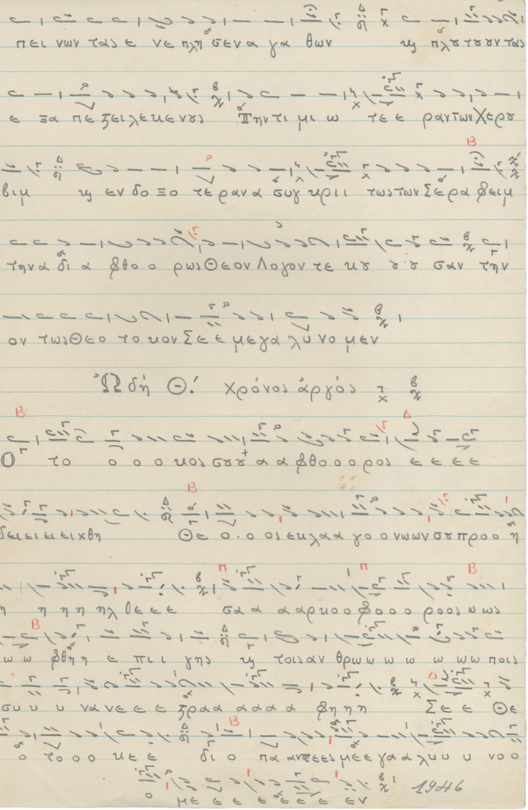
Ὁ τοῦ φωτὸς διατμήξας τὸ πρωτόγονον χάος, ὡς ἐν φωτὶ τὰ ἔργα ὑμνῇ σε Χριστέ, τὸν Δημιουργόν, ἐν τῷ φωτί σου, τὰς ὁδοὺς ἡμῶν εὔθυνον.

Ὠδὴ ζ'

Ἀβραμιαῖοι ποτέ, ἐν Βαβυλῶνι Παῖδες, καμίνου φλόγα κατεπάτησαν, ἐν ὕμνοις κραυγάζοντες· Ὁ τῶν Πατέρων Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ὠδὴ θ'

Ὁ τόκος σου ἄφθορος ἐδείχθη· Θεὸς ἐκ λαγόνων σου προῆλθε, σαρκοφόρος, ὃς ὤφθη ἐπὶ γῆς, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συνανεστράφη· σὲ Θεοτόκε, διὸ πάντες μεγαλύνομεν.


πει νων τας ε νε πλη σεν α γα θων η πλου τουν τας
ε ξα πε στει λε κε νους Την τι μι ω τε ε ραν των Χερου
βιμ η εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ
την α δι α φθο ο ρως Θεον Λογον τε κου σαν την
ον τως Θεο το κον Σε ε με γα λυ νο μεν
Ὠδὴ Θ΄. Χρόνος ἀργός
Ο το ο ο ο κος σου α α φθο ο ο ρος ε ε ε ε
δειειειειχθη Θε ο ο ο οι ευχα α γο ο νω ων σου προ ο η
η η η η ηλθε ε ε σα α α α ρι ο ο φο ο ο ρο ος ω ως
ω ω φθη η ε πι ι γης η τοις αν θρω ω ω ω ω ω ω ποις
σου υ υ να νε ε ε ξρα α α α α α α φη η η Σε ε Θε
ο ο το ο ο κε ε δι ο πα αν τε ες με ε γα α λυ υ υ νο ο
ο με ε ε ε ε ε εν
1946

εἰς τὸ κεφάλαιον τῆς χριστιανικῆς γνώσεως καὶ τῆς πνευματικῆς ζωῆς οἱ περασμένοι αἰῶνες καὶ εἰς τὸ ὄνομα τῆς Ἱερᾶς Παραδόσεως ἀναγνωρίζει μίαν σπουδαιοτάτην πηγὴν τῆς θείας διδασκαλίας. Δι' αὐτὸ καὶ τοῦ Ἔθνους μας οἱ ἡγέται καὶ οἱ διδάσκαλοι—ὅπως καὶ κάθε Ἔθνους ποὺ σέβεται τὸν ἑαυτόν του—ἀποδίδουν μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν διατήρησιν τῶν ἐθνικῶν παραδόσεων καὶ ὡς θησαυρὸν πολύτιμον διαφυλάττουν κάθε τι ποὺ συνδέεται μὲ τὴν ἐθνικὴν ἱστορίαν. Διότι ἡ παράδοσις καὶ τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Ἔθνους περικλείει ἀληθείας ποὺ ἔχουν ὑψίστην σημασίαν διὰ τὴν θρησκευτικὴν καὶ διὰ τὴν ἐθνικὴν ζωήν, ἀληθείας ποὺ μᾶς ἐκληροδοτήθησαν ἀπὸ τὰς περασμένας γενεὰς ποὺ ἐκοπίασαν καὶ ποὺ ἔχυσαν πολλάκις τὸ αἷμά των διὰ νὰ τὰς κρατήσουν καὶ διὰ νὰ πιστοποιήσουν τὴν ἀξίαν των.

Δὲν εἶναι, λοιπόν, ὁ σεβασμὸς πρὸς τὴν παράδοσιν τίποτε ἄλλο παρὰ ὁ σεβασμὸς πρὸς τοὺς πατέρας μας καὶ πρὸς τοὺς ἥρωας ποὺ μᾶς τὴν ἐκληροδότησαν, ὁ σεβασμὸς πρὸς τὸν ἴδιον τὸν ἑαυτόν μας ποὺ ἔχει κάθε συμφέρον νὰ ἐπωφεληθῇ ἀπὸ τὴν πεῖραν τῶν αἰώνων, ὁ σεβασμὸς πρὸς τὴν ἰδίαν τὴν ἀλήθειαν ποὺ περιέχεται μέσα εἰς αὐτὴν τὴν πεῖραν καὶ εἰς τὰ συμπεράσματά της. Καὶ δι' αὐτὸ ὄχι μόνον δὲν ἔχομεν δικαίωμα νὰ τὴν περιφρονήσωμεν καὶ νὰ τὴν ἀγνοήσωμεν, ἀλλὰ ἔχομεν καὶ μεγίστην ὑποχρέωσιν νὰ τὴν γνωρίσωμεν ἀκόμη περισσότερον καὶ νὰ τὴν περιφρουρήσωμεν πάσῃ θυσίᾳ.

ΣΚΕΨΕΙΣ

Μόνον ἡ προσευχή, ἡ προερχομένη ἐκ τῆς ἀκλονήτου πίστεως εἰς τὸν Θεόν, ἀναβαίνει πρὸς Αὐτόν.

Ὅστις διακαῶς ἐπιθυμεῖ νὰ εἶναι δίκαιος, εἶναι ἤδη σχεδὸν τοιοῦτος.

Αἱ πλέον ὕποπτοι προσβολαὶ κατὰ τῆς πίστεως γίνονται μᾶλλον ὑπὸ κλονιζομένων ἐν τῇ πίστει ἢ τῶν ἀπίστων.

Πρέπει νὰ ἔχωμεν τὴν πεποίθησιν ὅτι ὅ,τι θεωρεῖ ὁ Θεὸς καλὸν εἶναι καὶ δι' ἡμᾶς καλόν.

Δι' ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν «ΦΩΝΗΝ ΚΥΡΙΟΥ» ἀπευθυντέον:
Αἰδεσ. Πρωτ. Ἐμμ. Γ. Μυτιληναῖον
Ἰασίου 1, Ἀθήνας. (Τηλέφ. 72.112).

Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
Τιμ. Ρούτσης, Ἰωάννου Ἀποστόλου 4.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΜΑΣ

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟΝ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

(6—12 Δεκεμβρίου 1954)

6. Δευτέρα: † Νικολάου Μύρων τοῦ Θαυματουργοῦ.
7. Τρίτη: Ἀμβροσίου Μεδιολάνων. Ἀθηνοδώρου κλπ. Μαρτύρων.
8. Τετάρτη: Παταπίου Ὁσίου. Σωσθένους, Ἀπολλώ, Κηφᾶ, Τυχικοῦ, Ἐπαφροδίτου, Καίσαρος καὶ Ὀνησιφόρου Ἀποστόλων (ἐκ τῶν 70).
9. Πέμπτη: † Σύλληψις ἁγίας Ἄννης μητρὸς τῆς Θεοτόκου.
10. Παρασκευή: Μηνᾶ τοῦ Καλλικελάδου, Ἑρμογένους καὶ Εὐγράφου Μαρτύρων.
11. Σάββατον: Δανιὴλ Στυλίτου. Τερεντίου κλπ. Μαρτύρων.
12. Κυριακή: ΙΑ' Λουκᾶ (ἁγ. Προπατόρων). Σπυρίδωνος Τριμυθοῦντος τοῦ Θαυματουργοῦ. Ἦχος Α'. Ἑωθινὸν Δ'.

Η ΙΕΡΑ ΜΕΛΕΤΗ ΜΑΣ

Ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα ἀρχίζει ἡ ἀνάγνωσις τῆς Α' πρὸς Τιμόθεον ἐπιστολῆς τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, ἐν ᾧ συμπληρώνεται ἡ κατὰ τὰς καθημερινὰς ἀνάγνωσις τοῦ κατὰ Λουκᾶν Εὐαγγελίου.

Ἑβδομὰς εἰκοστὴ ἕκτη
(6 - 12 Δεκεμβρίου)

Δευτέρα	(6):	Α' Τιμοθ. 1,1—7
		Λουκ. 20,27—44
Τρίτη	(7):	Α' Τιμοθ. 1,8—14
		Λουκ. 21,12—19
Τετάρτη	(8):	Α' Τιμοθ. 1,18—2,8—15
		Λουκ. 21,5—8.10—11. 20—24.
Πέμπτη	(9):	Α' Τιμοθ. 3,1—13
		Λουκ. 21,28—33
Παρασκ.	(10):	Α' Τιμοθ. 4,4—16
		Λουκ. 21,37—22,8
Σάββατ.	(11):	Γαλάτ. 3,8—12
		Λουκ. 13,19—29
Κυριακή	(12):	Ἐφεσ. 5,8—19
		Λουκ. 14,16—24

Σημείωσις: Τὴν Κυριακὴν (12), ὁ μὲν Ἀπόστολος εἶναι ὁ τῆς ἑορτῆς τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος, τὸ δὲ Εὐαγγέλιον τῆς ΙΑ' Κυρ. τοῦ Λουκᾶ (τῶν Προπατόρων). Τὴν Πέμπτην (9), ἑορτὴν τῆς Ἁγ. Ἄννης, θ' ἀναγνωσθοῦν: Ἀπόστολος Γαλάτ. 4, 22-27 καὶ Εὐαγγέλιον Λουκ. 8, 16-21).

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας, Ἀθῆναι. Ἰασίου 1, Τηλέφ. 72-112

65

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΦΩΝΗ ΚΥΡΙΟΥ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΙΑΣΙΟΥ 1 (ΜΟΝΗ ΠΕΤΡΑΚΗ) ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 72-112

ΕΤΟΣ Β' | ΑΘΗΝΑΙ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1954 | ΑΡΙΘ. 49 (84)

«Ὁ καρπὸς τοῦ Πνεύματός ἐστιν ἀγάπη, χαρά, εἰρήνη, μακροθυμία, χρηστότης, ἀγαθωσύνη, πίστις, πραότης, ἐγκράτεια· κατὰ τῶν τοιούτων οὐκ ἔστι νόμος».

(Γαλάτ. 5,23-24)

«...ΑΝΩΡΘΩΘΗ»

Ἀναγνώσατε: Λουκ. 13,10-18

Πόσοι ἄνθρωποι, ἄράγε, δὲν πάσχουν καὶ σήμερον ψυχικῶς ἀπὸ τὴν ἀσθένειαν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἔπασχεν ἡ «συγκύπτουσα» τοῦ σημερινοῦ Εὐαγγελίου! Βλέπουν διαρκῶς πρὸς τὰ κάτω καὶ δὲν ἠμποροῦν νὰ ὑψώσουν τὸ βλέμμα πρὸς τὸν οὐρανόν! Πόσον ὡραῖον θέαμα ἀποκαλύπτεται εἰς τοὺς ὀφθαλμούς των, ὅταν θεραπευθοῦν καὶ δυνηθοῦν νὰ ὑψώσουν τὸ βλέμμα των πρὸς τὰ ἄνω, ἀπολυτρωμένοι πλέον ἀπὸ τὸ βάρος τῆς ἀσθενείας καὶ ἀπὸ τὰ δεσμὰ τῆς ἁμαρτίας!

Ἡ κατάστασις αὐτὴ εἶναι ἡ μᾶλλον φωτεινὴ κατάστασις τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς καὶ δι' αὐτὸ ἀκριβῶς προκαλεῖ καὶ τὴν ἀντιζηλίαν τοῦ ἄρχοντος τοῦ σκότους, ὁ ὁποῖος μηχανεύεται τὸ πᾶν, διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν πτῶσίν μας ἀπὸ τὸ ὕψος αὐτὸ τῆς μοναδικῆς εὐτυχίας, τὴν ὁποίαν ἠμπορεῖ ν' ἀπολαύσῃ ὁ ἄνθρωπος ἐπὶ τῆς γῆς. Καὶ δι' αὐτὸ ὅλαι αἱ δυσκολίαι καὶ ὅλαι αἱ ἀμφιταλαντεύσεις, ὅλοι οἱ ὑπὸ διαφόρους μορφὰς καὶ κατὰ διαφόρους τρόπους ἐκδηλούμενοι πειρασμοί, οἱ ὁποῖοι ζητοῦν νὰ διαταράξουν τὴν γαλήνην τῆς ψυχῆς μας.

Ἀντιπρόσωπος αὐτῆς τῆς ἀντιδράσεως ὁ ἀρχισυνάγωγος τοῦ σημερινοῦ Εὐαγγελίου δὲν εἶχε τὸ θάρρος ὅπως ὅλοι οἱ ὅμοιοί του, νὰ παρουσιάσῃ τὴν πραγματικήν του σκέψιν. Καὶ ἐτόλμησε νὰ περικαλύψῃ τὴν μοχθηρίαν του μὲ τὸ ὡραῖον πρόσχημα τῆς εὐσεβείας!...

—Βλέπετε πῶς γνωρίζει ὁ σατανᾶς νὰ μετασχηματίζεται καὶ «εἰς ἄγγελον φωτός»; — Ἀλλὰ καμμίαν προσοχὴν δὲν ἔδωκαν εἰς τὰ λόγια του, ἤμτε ἡ θεραπευθεῖσα μήτε τὸ ὑπόλοιπον ἀκροατήριον τῆς συναγωγῆς...

Εἶχαν ἐνώπιόν των τὴν πηγὴν τῆς ἀληθείας. Ἐκεῖνον ποὺ μὲ τὰ λόγια Του ἔκαμε τὴν «συγκύπτουσαν» νὰ ἀνορθωθῇ. Τί ἄλλο ἠμποροῦσαν νὰ προσέξουν;

Αὐτὸ ἂς κάμνωμεν καὶ ἡμεῖς, ἀδελφοί, ὁσάκις ἡ ἀντίδρασις ἐμφανίζεται μὲ ὁποιονδήποτε πρόσχημα διὰ νὰ μᾶς ταράξῃ. Ἂς ἔχωμεν ἐστραμμένην ὅλην μας τὴν προσοχὴν πρὸς Ἐκεῖνον. Αὐτὸ εἶναι

ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Κοντάκιον τοῦ ἁγ. Σάβα. Ἦχος Πλ. Δ'.

Ὡς ἀπὸ βρέφους τῷ Θεῷ θυσία ἄμωμος προσενεχθεὶς δι' ἀρετῆς, Σάβα μακάριε, τῷ σὲ πρὶν γεννηθῆναι ἐπισταμένῳ, ἐχρημάτισας Ὁσίων ἐγκαλλώπισμα, πολιστής τε τῆς ἐρήμου ἀξιέπαινος. Διὸ κράζω σοι: Χαίροις, Πάτερ ἀοίδιμε.

ἀρκετὸν διὰ νὰ μὴ ἔχῃ καμμίαν ἐπιρροὴν εἰς τὴν ψυχήν μας ἡ κακία τῶν ἐχθρῶν Του.

Καὶ ὁσάκις κινδυνεύομε τυχόν, νὰ καμφθῶμεν καὶ νὰ σκύψωμεν, ἂς τρέξωμεν εἰς Αὐτόν. Εἶναι πάντοτε ἕτοιμος νὰ μᾶς στηρίξῃ καὶ νὰ μᾶς κρατήσῃ ὀρθούς.

Η ΠΕΜΠΤΗ ΕΝΤΟΛΗ

«Τίμα τὸν πατέρα σου καὶ τὴν μητέρα σου, ἵνα εὖ σοι γένηται καὶ ἵνα μακροχρόνιος γένῃ ἐπὶ τῆς γῆς».

Ὕστερα ἀπὸ τὰ καθήκοντα πρὸς τὸν Θεόν, τοποθετεῖ εὐθὺς ἀμέσως ὁ θεῖος Νόμος τὸ καθῆκον πρὸς τὴν οἰκογένειαν, μέσα εἰς τὴν ὁποίαν ὁ πατέρας καὶ ἡ μητέρα εἶναι τὰ πρῶτα πρόσωπα ποὺ δικαιοῦνται νὰ ἔχουν ἀπαιτήσεις. Αὐτοὶ ἐχρησίμευσαν ὡς ὄργανα τῆς δημιουργικῆς προνοίας τοῦ Θεοῦ διὰ νὰ μᾶς φέρουν εἰς τὸν κόσμον, αὐτοὶ ἐκοπίασαν καὶ ὑπέφεραν καὶ ἐπόνεσαν διὰ νὰ μᾶς διατηρήσουν εἰς τὴν ζωὴν μέσα εἰς τόσους κινδύνους καὶ εἰς τόσας δυσκολίας, εἰς αὐτοὺς χρεωστοῦμεν τὰς πρώτας μας γνώσεις περὶ τοῦ κόσμου, τὰς πρώτας κατευθύνσεις μας εἰς τὴν ζωήν, ὁ πόνος μας ἦτο πόνος των, ὁ κίνδυνος ὁ ἰδικός μας ἦτο ἰδικός των κίνδυνος, κάθε χαρὰ ἰδική μας ἦτο καὶ τῶν γονέων μας χαρά. Πόσας νύκτας ὀδύνης καὶ ἀγρυπνίας δὲν περνᾷ ἡ δυστυχὴς μητέρα ἐπάνω ἀπὸ τὸ προσκέφαλον τοῦ ἀρρώστου παιδιοῦ της! Πόσας πικρίας δὲν ἀποδιώκει ἀπὸ τὴν ψυχὴν τοῦ ταλαιπωρημένου εἰς τὴν βιοπάλην πατέρα ἕνα καὶ μόνον χαμόγελο τοῦ ἀγαπημένου του παιδιοῦ! Διὰ τὰ παιδιά των ζοῦν οἱ γονεῖς, δι' αὐτὰ κοπιάζουν, δι' αὐτὰ πάσχουν, δι' αὐτὰ ἀνησυχοῦν! Πηγαὶ ἀστείρευτοι ἀγάπης εἶναι τῶν γονέων αἱ καρδίαι!

Ἀπέναντι ὅλων αὐτῶν δὲν περιμένουν ἀπὸ τὰ παιδιά των τίποτε ἄλλο παρὰ τὴν παρηγορίαν, ποὺ φέρνει εἰς τὰς ταλαιπωρημένας ψυχὰς ἡ ἀνταπόδοσις τῆς ἀγάπης, τὸ συναίσθημα τῆς εὐγνωμοσύνης, ποὺ ἐκδηλώνεται μὲ τὸν σεβασμὸν πρὸς ἐκείνους ποὺ ἐθυσίασαν τὰ καλλίτερα χρόνια τῆς ζωῆς των καὶ ποὺ ἐγήρασαν διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν παιδιῶν των, μὲ τὴν ἀγάπην πρὸς τοὺς γονεῖς, ποὺ ἐκδηλώνεται βέβαια κάθε φορὰν ἀνάλογα μὲ τὴν ἡλικίαν τῶν τέκνων, μὲ τὴν παντοτεινὴν ἀπέναντι τῶν γονέων καλὴν διάθεσιν, ποὺ δὲν ἐπιτρέπει τίποτε ἀπ' ὅ,τι ἠμπορεῖ νὰ πικράνῃ τὴν ζωήν των.

Ὅσον τὸ παιδὶ εἶναι ἀνήλικον ὀφείλει μὲ ὑπακοὴν ν' ἀποδεικνύῃ τὴν ἀγάπην του πρὸς τοὺς γονεῖς, διότι αὐτὸ δὲν εἶναι μόνον τὸ καθῆκόν του, ἀλλὰ αὐτὸ ἀπαιτεῖ καὶ τὸ συμφέρον του. Τὸ παιδὶ δὲν ἠμπορεῖ ποτὲ νὰ ἔχῃ τὴν πεῖραν τῶν γονέων του, οὔτε ἠμπορεῖ νὰ εὕρῃ εἰς τὸν κόσμον ἄλλους ἀνθρώπους μὲ τὴν ἰδίαν πεῖραν ποὺ νὰ τὸ ἀγαποῦν ὅσον οἱ γονεῖς του. Καὶ ἔχει τόσην ἀνάγκην τὸ παιδὶ ἀπὸ καθοδήγησιν καὶ ἀπὸ ἀγάπην, ποὺ ὅταν μείνῃ χωρὶς αὐτὴν χάνεται ψυχικῶς καὶ κοινωνικῶς, ὅπως ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὸ παράδειγμα τόσων καὶ τόσων παιδιῶν ποὺ ἢ ἔχασαν ἐνωρὶς τοὺς γονεῖς των καὶ ἔμειναν τελείως ἀπροστάτευτα, ἢ ἔδειξαν ἀνυπακοὴν εἰς τοὺς γονεῖς των, διὰ ν' ἀκολουθήσουν τὰς ἰδικάς των κλίσεις ἢ τὰς συμβουλὰς κακῶν φίλων τῆς κακῆς στιγμῆς!

Ὅταν πάλιν τὸ παιδὶ μεγαλώσῃ πρέπει ν' ἀποδείξῃ τὴν ἀγάπην του πρὸς τοὺς γονεῖς μὲ ὅσην ἠμπορεῖ νὰ τοὺς δώσῃ πρόθυμον βοήθειαν, διὰ νὰ ξεκουρασθοῦν ἀπὸ τοὺς κόπους τῆς ζωῆς, νὰ περάσουν ἥσυχα τὰς τελευταίας ἡμέρας τῆς ζωῆς των, νὰ αἰσθανθοῦν τὴν ἱκανοποίησιν ὅτι δὲν ἐκοπίασαν ἄδικα διὰ τὸ

παιδί των. Ὅσον δὲ καὶ ἂν δημιουργηθῇ κοινωνικὴ ἢ πνευματικὴ διαφορὰ μεταξὺ τοῦ τέκνου καὶ τῶν γονέων του, δὲν ἔχει δικαίωμα ποτὲ τὸ παιδὶ νὰ περιφρονήσῃ τοὺς γονεῖς του ἢ νὰ ὑπερηφανευθῇ ὁπωσδήποτε ἀπέναντί των, ὅπως ποτὲ γονεῖς δὲν θὰ ζηλεύσουν τὸ παιδί των διὰ τὴν ὑπεροχήν του, ἀλλὰ ἀπεναντίας θὰ τὸ ἔχουν πάντοτε «κρυφὸ καμάρι» καὶ καύχημα, τὸ ὅτι ἠμπόρεσαν ν' ἀναδείξουν τὰ παιδιά των καλλίτερα ἀπὸ τοὺς ἑαυτούς των, διότι αὐτὸ εἶναι κάθε καλοῦ γονέως τὸ ὄνειρον καὶ εἰς αὐτὸ ἀποβλέπουν ὅλοι του οἱ κόποι καὶ ὅλαι αἱ θυσίαι.

Μόνον εἰς τὴν περίπτωσιν ποὺ οἱ γονεῖς—ἀλλοίμονον ἐὰν φθάσωμεν ἕως ἐκεῖ! —θὰ συνεβούλευον εἰς τὰ παιδιά των ν' ἀκολουθήσουν δρόμον ἁμαρτωλὸν χάριν τοῦ κακῶς ἐννοουμένου οἰκογενειακοῦ των συμφέροντος, μόνον εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν δικαιοῦται τὸ παιδὶ νὰ παρακούσῃ, διότι — ὅπως εἴπομεν καὶ ἄλλοτε — παραπάνω ἀπὸ κάθε ἄλλην ὑποχρέωσιν καὶ ἀπὸ κάθε ἄλλην ἀγάπην πρέπει νὰ τίθεται πάντοτε τὸ καθῆκον πρὸς τὸν Θεὸν καὶ ἡ ἀφοσίωσις εἰς τὸ θέλημά Του, δι' αὐτὸ δὲ καὶ ὁ Χριστὸς εἶπεν «ὁ φιλῶν πατέρα ἢ μητέρα ὑπὲρ ἐμὲ οὐκ ἔστι μου ἄξιος».

Μέσα ὅμως εἰς τὴν οἰκογένειαν ἐκτὸς ἀπὸ τὰ τέκνα ἔχουν καὶ οἱ ἄλλοι ὑποχρεώσεις, καὶ δι'-αὐτὰς θὰ γίνῃ λόγος ἄλλοτε, διότι πολλάκις καὶ τῶν τέκνων ἡ ἀσέβεια καὶ ἡ παρακοὴ ἔχει αἰτίας καὶ ἀφορμάς, διὰ τὰς ὁποίας ἄλλοι ἔχουν τὰς εὐθύνας.

Ο ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

«Μένε ἐν οἷς ἔμαθες καὶ ἐπιστώθης . . .» *(Β' Τιμ. 3,14).*

Καμμία πρόοδος δὲν εἶναι δυνατὴ δι' ἐκεῖνον ποὺ θὰ ἤθελε νὰ ἀγνοήσῃ ὅ,τι ἐκέρδισεν ἡ μελέτη καὶ ἡ πεῖρα τῶν προηγουμένων γενεῶν. Ὁ καθεὶς φαντάζεται τί θὰ συνέβαινεν ἂν δὲν ὑπῆρχεν, εἰς τοὺς ἀνθρώπους ποὺ μελετοῦν, αὐτὴ ἡ διακριτικότης, ὥστε νὰ σέβωνται ὅσα πρὶν ἀπ' αὐτοὺς ἄλλοι εὑρῆκαν μὲ τὴν ἰδικήν των μελέτην καὶ νὰ τὰ χρησιμοποιοῦν ὡς βάσεις καὶ ὡς ἀφορμὰς διὰ νὰ προχωρήσουν παρὰ πέραν. Καὶ τί θὰ συνέβαινεν ἂν κάθε ἄνθρωπος ἤθελε νὰ βεβαιώνεται ὁ ἴδιος μόνος του διὰ κάθε πρᾶγμα ποὺ τοῦ ὑποδεικνύει ἡ πεῖρα τῶν ἄλλων ἀνθρώπων ὡς ἐπικίνδυνον καὶ βλαβερόν;

Καὶ ὅμως ὑπάρχουν εἰς τὸν κόσμον ἄνθρωποι, ποὺ ἐπειδὴ θέλουν νὰ κάμουν τὸν διαβασμένον ἢ τὸν φιλελεύθερον, ἰσχυρίζονται ὅτι ἔχουν κόψει κάθε δεσμὸν μὲ ὅ,τι ἡ πεῖρα τόσων αἰώνων ἐδίδαξε καὶ προσπαθοῦν τάχα νὰ εὕρουν αὐτοὶ νέους δρόμους διὰ τὴν ζωήν των. Δὲν ἔχομεν—λέγουν—ἀνάγκην ἀπὸ τὰ πεπαλαιωμένα πράγματα καὶ εἴμεθα—νομίζουν—ἀρκετὰ ἱκανοὶ διὰ νὰ κάμωμεν ἐντελῶς καινούργια τὴν ζωήν μας, μὲ συστήματα νέα, ποὺ τάχα τὰ ἀπαιτοῦν αἱ νέαι περιστάσεις τῆς νέας ἐποχῆς. Φθάνουν μάλιστα μέχρι τοῦ σημείου ν' ἀπορρίπτουν μερικὰ πράγματα ποὺ τὰ βλέπουν ὁλοφάνερα πὼς εἶναι ἀληθινὰ καὶ χρήσιμα, μόνον καὶ μόνον διότι—ἀκριβῶς δι' αὐτὸ—τὰ πράγματα αὐτὰ ἔχουν πολὺ παλαιὰν τὴν καταγωγήν των, προέρχονται ἀπὸ τὴν πεῖραν τῶν περασμένων γενεῶν.

Αἴ! Αὐτοὶ οἱ νέοι ἄνθρωποι μὲ αὐτὰς τὰς νέας—ὅπως ἰσχυρίζονται—ἰδέας, αὐτοὶ δὲν εἶναι παρὰ ἐχθροὶ τοῦ πολιτισμοῦ, διὰ τὸν ὁποῖον κόπτονται, διότι καὶ ὁ πολιτισμὸς ὁ σημερινὸς δὲν εἶναι παρὰ τὸ ἀποτέλεσμα, τὸ ἄθροισμα θὰ ἠμπορούσαμεν νὰ εἴπωμεν, ὅλων ἐκείνων τῶν καλῶν πραγμάτων, ποὺ ἡ ἀνθρωπότης ἐπέτυχε διὰ μέσου τῶν αἰώνων εἴτε εἰς τὴν σφαῖραν τῆς γνώσεως εἴτε εἰς τὸ ἐπίπεδον τῆς τέχνης εἴτε εἰς τὸ στάδιον τῆς πρακτικῆς ἐφαρμογῆς. Καὶ ἀκριβῶς δι' αὐτὸ ἐξηγέρθη παντοῦ ἡ ὑγιὴς κοινωνία ἐναντίον ἐκείνων ποὺ εἰς τὸ ὄνομα τῆς προόδου ἔκαμνον αὐτὸν τὸν μεγάλον βανδαλισμὸν νὰ ὑποσκάπτουν τῆς ἀληθινῆς προόδου τὰ θεμέλια.

Μεγάλην, λοιπόν, ἀλήθειαν συνιστᾷ εἰς τὸν μαθητήν του Τιμόθεον ὁ Ἀπ. Παῦλος, ὅταν τοῦ γράφῃ νὰ μείνῃ σταθερὸς εἰς ὅσα ἔμαθε, διότι αὐτὰ ποὺ εἶχε μάθει ἦσαν ἀποτελέσματα τῆς προσωπικῆς πείρας τοῦ διδασκάλου του. Αὐτὰ εἶχαν πιστοποιηθῇ ὡς ὀρθὰ καὶ ὡς ἀληθινὰ ἀπὸ τὸ ἴδιον τὸ ζωντανὸν παράδειγμα τοῦ μεγάλου Ἀποστόλου, τοῦ ὁποίου εἶχαν αὐτοπροσώπως παρακολουθήσει τὴν δρᾶσιν καὶ τοὺς ἀγῶνας ὑπὲρ τῶν χριστιανικῶν ἀληθειῶν.

Διὰ τοῦτο καὶ ἡ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία ἐσεβάσθη πάντοτε τὴν πεῖραν ποὺ τῆς προσέφεραν

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Εἰς σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος. Ἦχος πλ. β΄

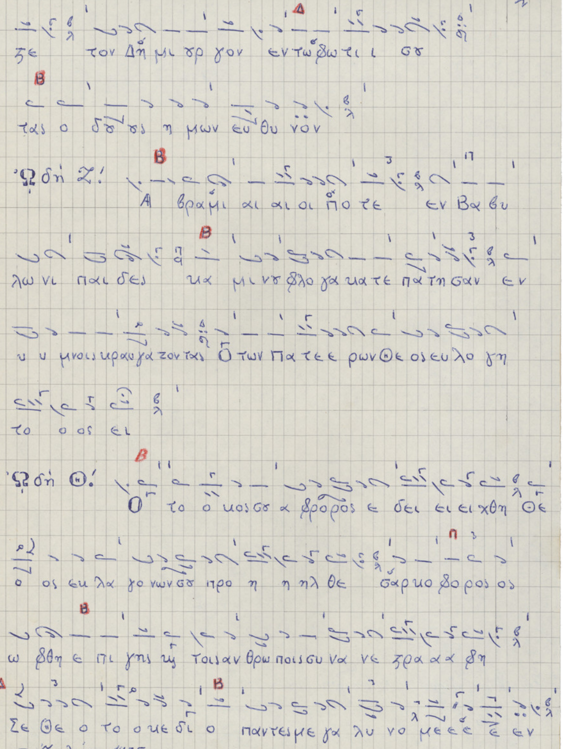
Ὠδὴ Α΄.
Χο ροι Ι σρα ηλ α νι κμοις πο σι
πον τον Ε ρυ θραι ι ον και υ γρον βυ θον δι ε λα σαν τες
α να βα τας τρι στα τας δυ σμε νεις ο ρων τες εν αυ τω υ πο βρυ
χι ι ι ους εν α γαλ λι α σει ε με ελ πον
Α α σω μεν τω Θε ω η μων ο τι δε δο ξα σται

Κατάληξιν
εν Κυ ρι ω η καρ δι α μου

Ὠδὴ Ε΄.
Ο τω φω τος δι α τμη η ξας το πρω το ο γο νον
χα α α ος ως εν φω τι τα ε ργα υ μνη η σε Χρι

30 Ἰουλίου 1955

A 04



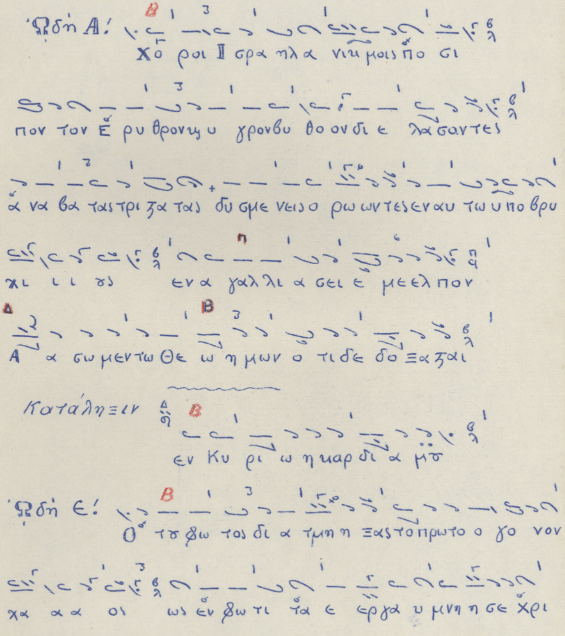
30 Ἰουλίου 1955

Αθη

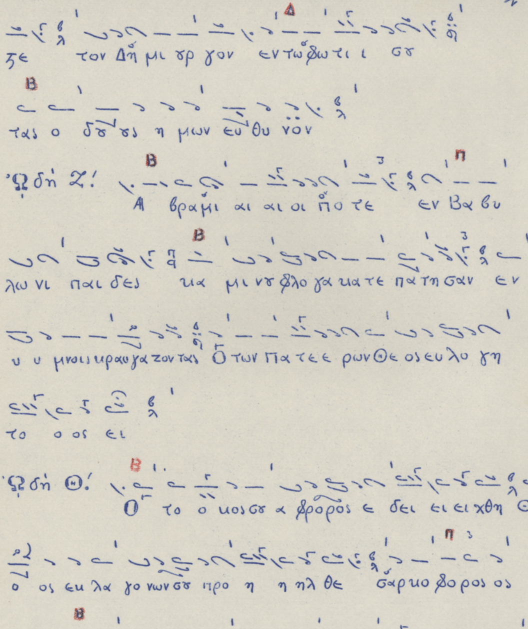
Νικόλαος Τ. Βλαχόπουλος

Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου ΚΑΤΑΒΑCΙΑΙ

Εἰς σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος. Ἦχος πλ. β'



30 Ἰουλίου 1955

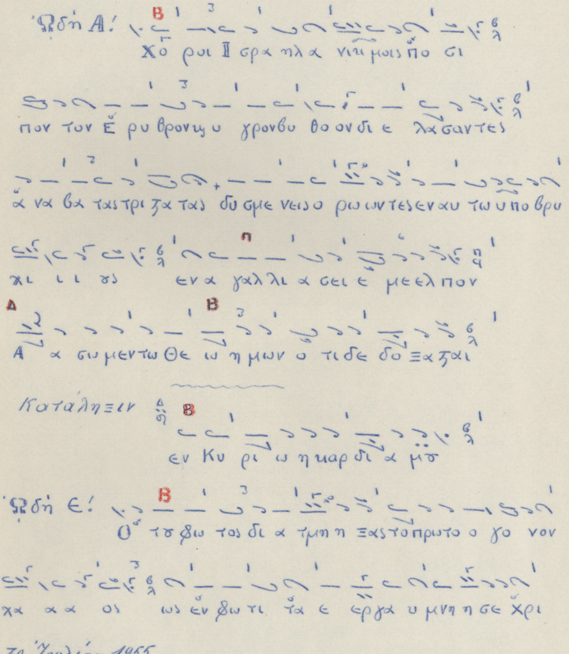


30 Ἰουλίου 1955

Βου

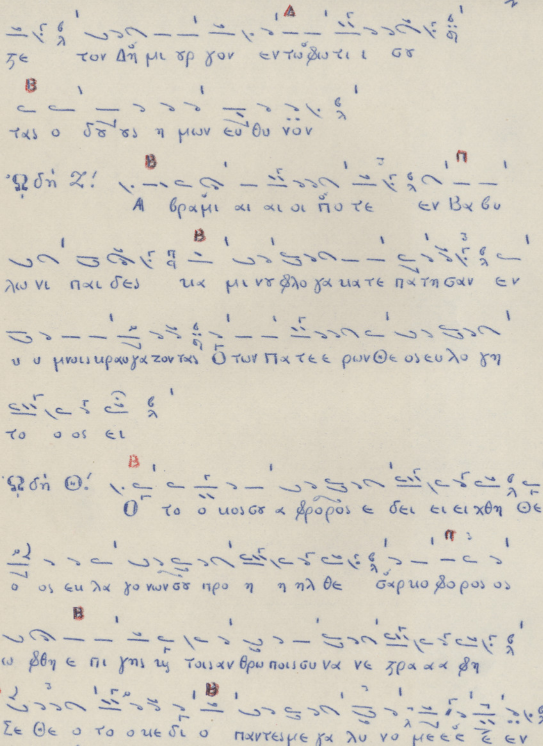
Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Εἰς σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος· Ἦχος Πλ. β'



30 Ἰουλίου 1955

Fov



30 Ιουλίου 1955

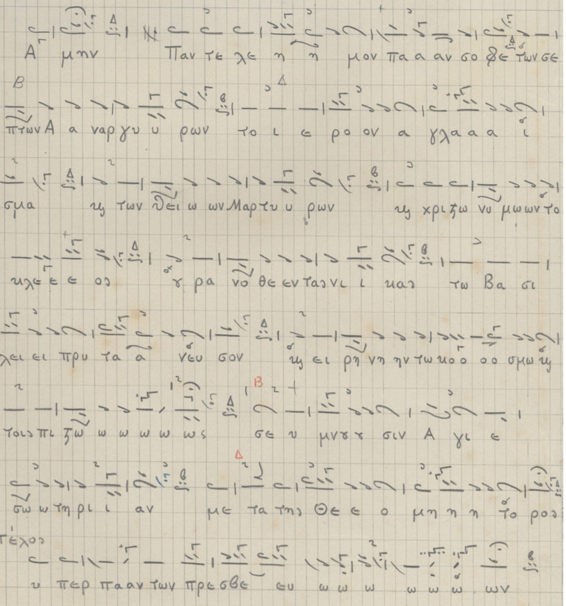
Ϛον

Νικόλαος Τ. Βλαχόπουλος

Εἰς Ἀντώνιον Μπελούσην
Ἰούνιος 1961

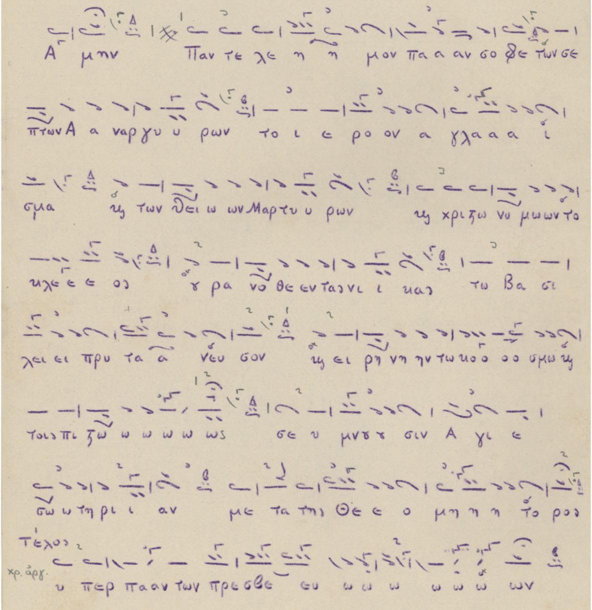
Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ

Ἦχος



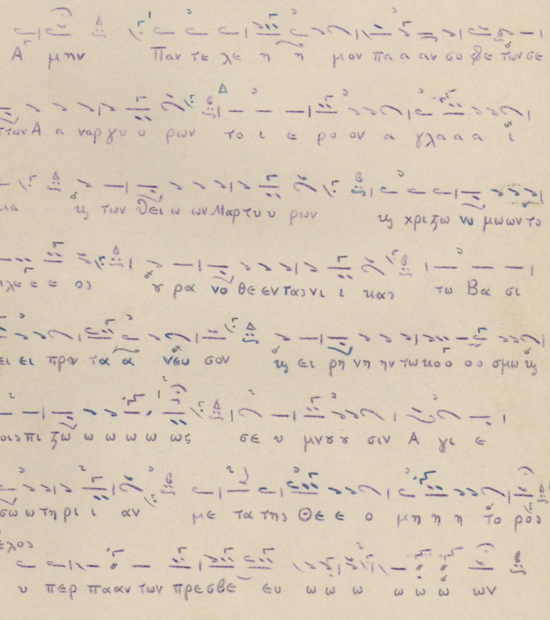
Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ

Ἦχος



Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου ΕΞΑΠΟCΤΕΙΛΑΡΙΟΝ

Ἦχος



'Η Σοβιετική κατηγορία άντεκρούσθη τότε ὑπό τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ Πακιστάν, τῆς Βιρμανίας καί τῶν 'Ινδιῶν. Οὗτοι προεκάλεσαν τήν Σοβιετικήν Ένωσιν νά παρουσιάση άπτάς ἀποδείξεις ὅτι προτίθεται νά ἀκολουθήση τό παράδειγμα τῶν βιομηχανικῶν χωρῶν τοῦ 'Ελευθέρου Κόσμου, αἱ ὁποῖαι βοηθοῦν τάς χώρας τῆς 'Ασίας μέ ἀγαθά καί ὑλικόν πρός ἐνίσχυσιν τῆς οἰκονομίας των.

Εἰς τήν δημοσιευθεῖσαν ἔκθεσιν τονίζεται ὅτι, μεταπολεμικῶς, τ' παθητικόν ἐμπορικόν ἰσοζύγιον τῶν χωρῶν τῆς 'Ασίας καί τῆς "Απω 'Ανατολῆς ἀντεμετωπίσθη.. κατά τό πλεῖστον διά βοηθείας προερχομένης ἀπό τάς 'Ηνωμένας Πολιτείας καί ἀπό ἄλλας χώρας. 'Η βοήθεια παρεσχέθη ὑπό τήν μορφήν δωρεῶν καί δανείων, τό σύνολον τῶν ὁποίων ἀνῆλθεν εἰς 11 δισεκατομμύρια δολλαρίων.

Εἰς τήν ἔκθεσιν ἀποδεικνύεται ὅτι τό ἐμπόριον μεταξύ 'Ελευθέρου Κόσμου καί τῶν χωρῶν τῆς 'Ασίας καί τῆς "Απω 'Ανατολῆς ἐπεκτείνεται συνεχῶς.

'Ο κ. 'Ελιζάλντε, 'Υπουργός τῶν 'Εξωτερικῶν τῶν Φιλιππίνων, ἐχαιρέτισε τούς ἀντιπροσώπους κατά τήν χθεσινήν συνεδρίασιν, ὡς ἑξῆς:

"'Επί τέλους, ὕστερα ἀπό τόσον καιρόν, ἀφυπνίσθη μεταξύ τῶν χωρῶν τῆς 'Ασίας καί τῆς "Απω 'Ανατολῆς ἕν αἴσθημα περιφερειακῆς συνειδήσεως καί ἑνότητος".

Η ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΗ ΗΤΤΑ ΤΩΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΥΣΤΡΙΑΚΑΣ ΕΚΛΟΓΑΣ

ΒΙΕΝΝΗ-- Οἱ ἡγέται τῶν δύο μεγάλων πολιτικῶν κομμάτων τῆς Αὐστρίας συνεφώνησαν χθές νά συνεργασθοῦν καί πάλιν εἰς μίαν Κυβέρνησιν Συνασπισμοῦ.

Τά δύο κόμματα, τά ὁποῖα ἐκυβέρνησαν τήν χώραν συνεργαζόμενα ἀπό τοῦ τέλους τοῦ 2ου Παγκοσμίου Πολέμου, ἔλαβον συντριπτικήν πλειοψηφίαν κατά τάς ἐκλογάς τῆς παρελθούσης Κυριακῆς, κατατροπώσαντα τούς κομμουνιστάς καί τούς νεοναζιστάς.

Τό Καθολικόν Συντηρητικόν Λαϊκόν Κόμμα ἔλαβε 74 ἕδρας εἰς τό νέον Κοινοβούλιον, τό δέ ἀντικομμουνιστικόν Σοσιαλιστικόν Κόμμα ἔλαβε 73 ἕδρας.

Οἱ Κομμουνισταί ἔχασαν μίαν ἕδραν καταλαβόντες μόνον τέσσαρας. Οἱ νεοναζισταί, οἱ ὁποῖοι εἶχον 16 ἕδρας, κατέλαβον 14. Τό Σοσιαλιστικόν Κόμμα ἐκέρδισεν ἕξ ἕδρας.

'Ο ἀρχηγός τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος κ. 'Ιούλιος Ράαμπ ἐδήλωσε χθές τά ἑξῆς:

"Θά παραμείνωμεν τό Κόμμα πού φέρει τό βάρος τῶν εὐθυνῶν, θά συγκεντρώσωμεν, ὅμως, τάς προσπαθείας μας, εἰς τό νά διαβιβάσωμεν μέρος αὐτῶν εἰς τούς Σοσιαλιστάς".

'Ο ἀρχηγός τοῦ Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος 'Αντικαγκελάριος κ. "Αντολφ Σέρφ ἐδήλωσε τά ἑξῆς:

"Θά ἐξακολουθήσωμεν τήν συνεργασίαν μας μετά τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος".

./.

"Αλλος Σοσιαλιστής ἡγέτης, ὁ Ὑπουργός τῶν Ἐσωτερικῶν κ. "Οσκαρ Χέλμερ, ἐχαρακτήρισε τό ἀποτέλεσμα τῶν ἐκλογῶν ὡς νίκην κατά τῶν οἱωνδήποτε ὁλοκληρωτικῶν ἐπιδιώξεων. Τά ἀποτελέσματα, εἶπεν, ἀποδεικνύουν ὅτι ὁ λαός - παρά τά ὀκτώ ἔτη τῆς κατοχῆς καί τῆς Σοβιετικῆς πιέσεως εἰς τήν Σοβιετικήν Ζώνην - ἐκτιμᾶ τά Κόμματα ἐκεῖνα πού εἶναι πρόθυμα νά φέρουν πλήρως τήν εὐθύνην τῶν ὅσων θεωροῦν ὀρθά.

Ὁ Καγκελάριος Φίγκλ, τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος, ἐδήλωσεν ὅτι τά ἀποτελέσματα τῶν ἐκλογῶν ἀποτελοῦν ἐντολήν τοῦ Αὐστριακοῦ λαοῦ νά ἀκολουθηθῆ ἡ ὁδός πρός τήν ἐλευθερίαν, τήν ἀνθρωπίνην ἀξιοπρέπειαν, τήν εἰρήνην καί τήν κοινωνικήν δικαιοσύνην.

Εἰς Ν. Ὑόρκην, τά ἀποτελέσματα τῶν Αὐστριακῶν ἐκλογῶν προεκάλεσαν τό ἑξῆς σχόλιον τῆς ἐφημερίδος "Τάϊμς" τῆς Νέας Ὑόρκης":

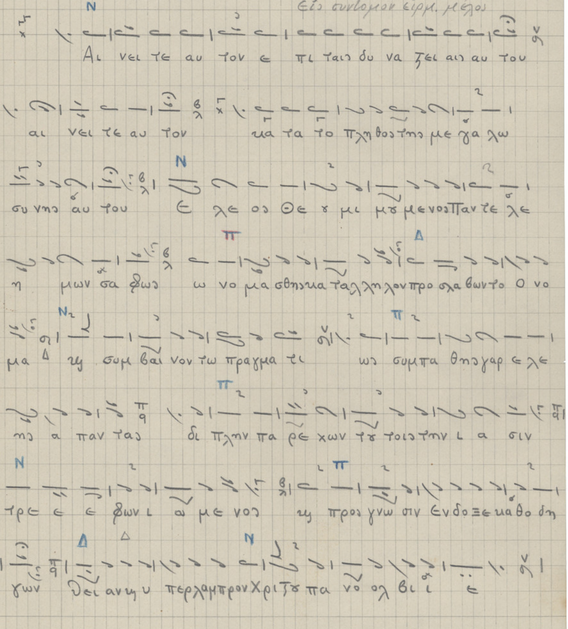
"Ὁ Αὐστριακός λαός ἐξετέλεσε τά δημοκρατικά του καθήκοντα μέ σύνεσιν καί λογικήν, ψηφίζων κατά τῶν ὁλοκληρωτικῶν ἀμφοτέρων τῶν ἄκρων τόσον τῶν ναζιστῶν ὅσον καί τῶν ἐρυθρῶν.

"Ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται ὅτι τό ζήτημα τῶν Αὐστριακῶν ἐκλογῶν εἶναι καθαρῶς ἐσωτερικόν, καί ἄνευ διεθνοῦς σημασίας. Τό Συντηρητικόν Λαϊκόν Κόμμα τοῦ Καγκελαρίου Φίγκλ, τό ἐπικρατοῦν Κόμμα εἰς τήν μέχρι τοῦδε Κυβέρνησιν Συνασπισμοῦ, διεκήρυξε προεκλογικῶς τά παρελθόντα ἐπιτεύγματά του καί ἐτόνισε τήν ἐπιτυχίαν του εἰς τήν συγκράτησιν τοῦ πληθωρισμοῦ. Τό Σοσιαλιστικόν Κόμμα, τό δεύτερον ἰσχυρόν Κόμμα εἰς τήν Κυβέρνησιν Συνασπισμοῦ, εἶχεν ὡς κύριον ἐπιχείρημα τοῦ προεκλογικοῦ του ἀγῶνος τήν ἀντίθεσίν του πρός τό ἀντιπληθωριστικόν πρόγραμμα τοῦ Καγκελαρίου Φίγκλ. Οἱ κομμουνισταί καί τό Δεξιόν Ἀνεξάρτητον διετυμπάνιζον τήν αὔξησιν τῆς ἀνεργείας καί ἐπετίθεντο κατά τῆς δῆθεν διαφθορᾶς καί τῆς ἀνεπαρκείας τοῦ Συνασπισμοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος Σοσιαλιστῶν.

"Ἀλλά ἕν εὐρύτερον βλέμμα ἐπί τοῦ ζητήματος καταδεικνύει ὅτι αἱ ἐκλογαί ἔχουν σημαντικάς συνεπείας πολύ πέραν τῆς Αὐστρίας. Ὀλίγον πρό τῶν ἐκλογῶν, ἡ Πράβδα ὑπαινίχθη ὅτι, ἐάν τά ἀποτελέσματα δέν ἦσαν ἱκανοποιητικά διά τήν Μόσχαν, τό Κρεμλῖνον θά ἐκήρυσσεν πιθανῶς τάς ἐκλογάς παρανόμους καί θά ἠρνεῖτο νά τάς ἀναγνωρίση εἰς τή Σοβιετικήν Ζώνην τῆς Αὐστρίας, ἐγεῖρον οὕτω τήν ἀπειλήν τῆς διαιρέσεως τῆς χώρας. Ἐν πάσει περιπτώσει, εἰς τούς ἐκλογεῖς ἐδίδετο ἡ εὐκαιρία νά ὑποστηρίξουν τήν ἐπικράτησιν τῆς Μόσχας, ψηφίζοντες τούς κομμουνιστάς, ἤ νά κλίνουν πρός τό ἄκρως δεξιόν Κόμμα, ψηφίζοντες καί φέροντες εἰς τήν ἐξουσίαν τό Ἀνεξάρτητον Κόμμα.

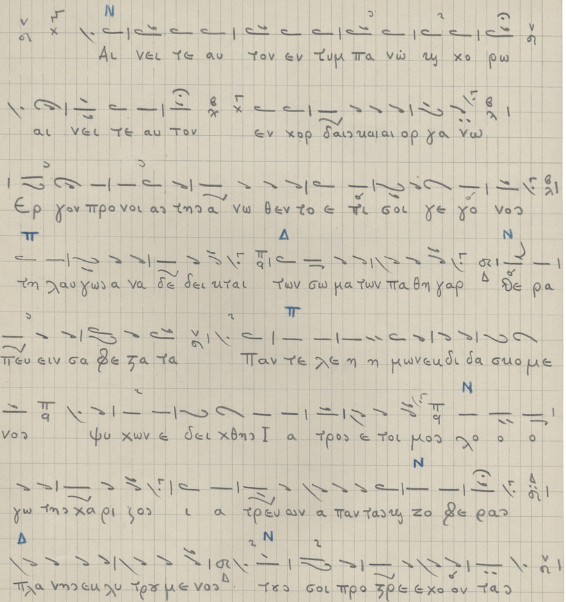
"Τῶν πραγμάτων οὕτως ἐχόντων, φαίνεται ὅτι ὁ ἐλεύθερος κόσμος ἔχει σοβαρούς λόγους νά εἶναι ἱκανοποιημένος ἀπό τά ἀποτελέσματα. Αἱ κομμουνιστικαί ψῆφοι παρέμειναν εἰς τό παλαιόν μικροσκοπικόν των ἐπίπεδον, ἐνῶ οἱ Δεξιοί Ἀνεξάρτητοι ἔχασαν σημαντικῶς. Ἐκ τῶν δύο Κομμάτων τοῦ Κέντρου, οἱ Σοσιαλισταί ἐκέρδισαν σημαντικῶς, ἐνῶ τό Λαϊκόν Κόμμα διετήρησε τήν θέσιν του ὡς ἕν ἐκ τῶν δύο μεγαλειτέρων πολιτικῶν Κομμάτων τῆς χώρας. Ἐν ὀλίγοις, ὁ Αὐστριαός λαός ἐξετέλεσε τά δημοκρατικά του καθήκοντα μέ σύνεσιν καί λογικήν, ψηφίζων κατά τῶν ὁλοκληρωτικῶν ἀμφοτέρων τῶν ἄκρων, τόσον τῶν ἐρυθρῶν ὅσον καί τῶν ναζιστῶν ... Ὁ λαός δέν ἐπτοήθη οὔτε ἀπό τάς ἀπειλάς τῆς Μόσχας οὔτε ἀπό τά Σοβιετικά στρατεύματα, πού εὑρίσκονται ἐπί τόσον χρόνον εἰς τό ἔδαφός του, λόγω τῆς κωλυσιεργίας τοῦ Κρεμλίνου κατά τῶν προσπαθειῶν πρός σύναψιν τῆς Αὐστριακῆς Συνθήκης Εἰρήνης."

Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ Προσόμοια
Ἦχος πλ. α' Νη «Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος»
Εἰς σύντομον εἱρμ. μέλος



Aᵒᵛ

1938



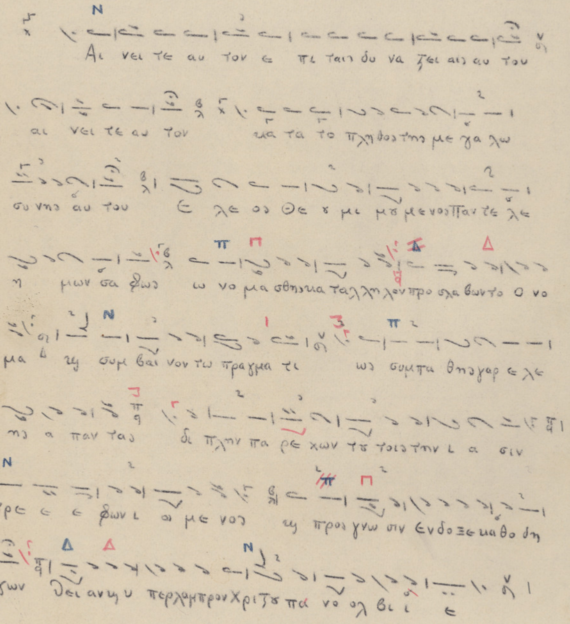
Στίχος Δίκαιος ὡς φοίνιξ ἀνθήσει καὶ ὡς ἡ κέδρος ἡ ἐν τῷ Λιβάνῳ πληθυνθήσεται.

A ov

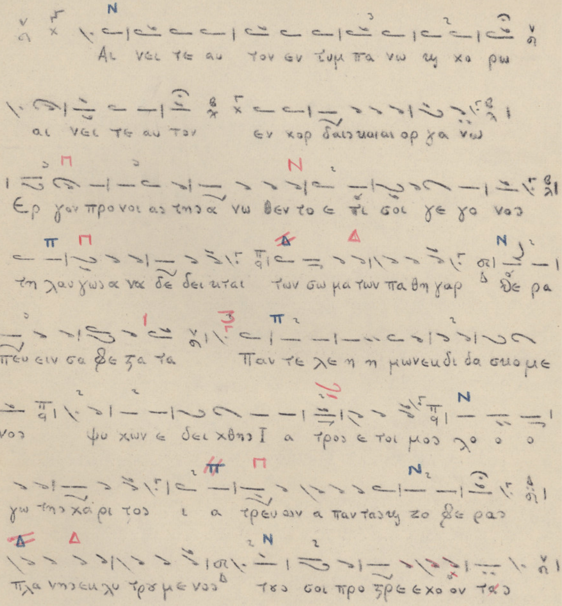
1938

Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου εἰς τὸ Αἴνους Στιχηρὰ Προσόμοια

Ἦχος πλ. δ' Νη — «Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος»



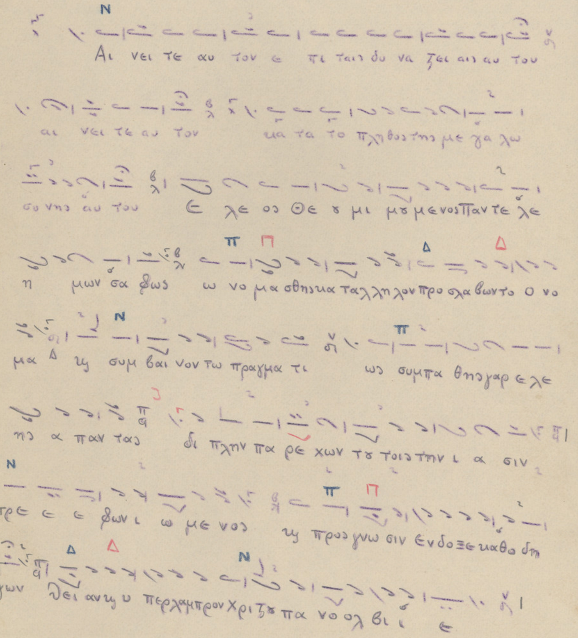
Bov

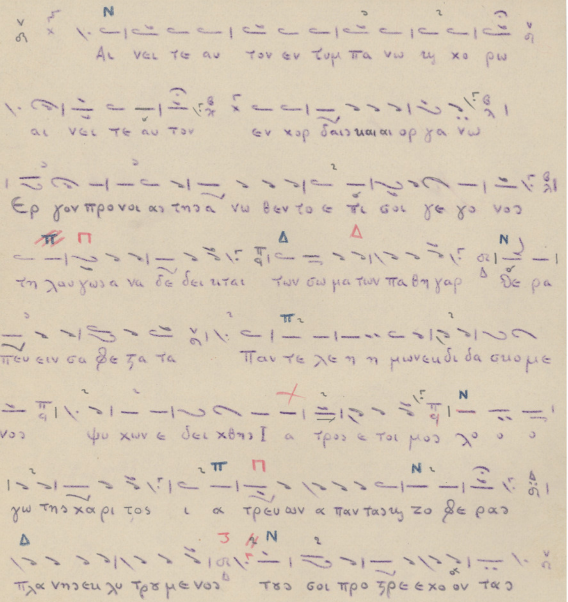


Στίχος Δίκαιος ὡς φοῖνιξ ἀνθήσει καὶ ὡς ἡ κέδρος ἡ ἐν τῷ Λιβάνῳ πληθυνθήσεται.

Bov

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ Προσόμοια
Ἦχος πλ. δ΄ Νη «Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος»





Στίχος Δίκαιος ὡς φοίνιξ ἀνθήσει καὶ ὡς ἡ κέδρος ει ἐν τῷ Λιβάνῳ πλ

Fov

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΚΤΗΜΑΤΩΝ ΕΞ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ · ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ....

Ἀριθ. Διαπιστ. ....

Φύλλον προπαρασκευῆς πωλήσεως

Εἶδος κτήματος .... Τοποθεσία ....

Ἔκτασις ....

....

Πρώην Ὀθωμανοῦ ....

Ἀξία Κτηματολογίου ....

Ὅρια Α ....

Δ ....

Β ....

Ν ....

Κατείχετο κατὰ τὴν παραλαβὴν παρὰ ....

Ὑποβληθεῖσαι ἀξιώσεις ....

ἢ κατὰ πληροφορίας ....

Ἀπόφασις Τοπ. Ἐπιτροπῆς

Συνεδρίας .... τῆς ....

Ἡ Τοπ. Ἐπιτροπὴ ἀποφασίζει τὴν προκύρηξιν δημοπρασίας ἐκποιήσεως τοῦ πρόσθεν κτήματος διὰ τὴν .... μὲ πρώτην προσφορὰν Δρχ. ....

....

....

....

....

....

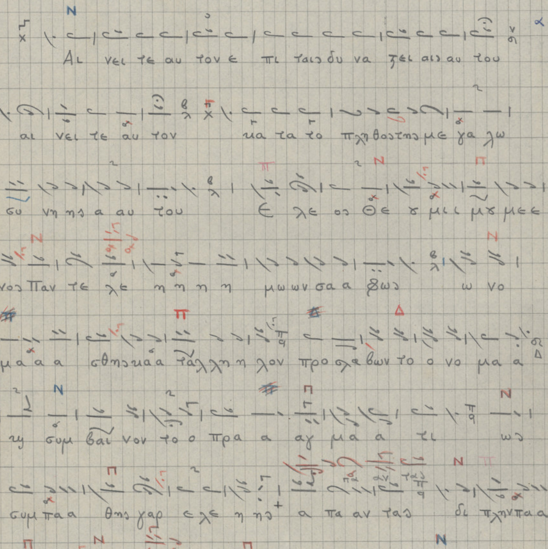
Ἀκριβὲς ἀπόσπασμα πρακτικοῦ Νο

Ἐν ....

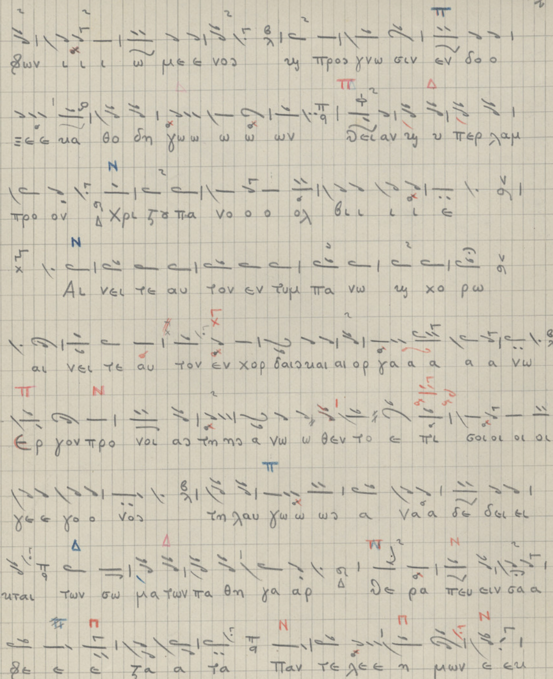
Ὁ Διευθυντής

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου εἰς τούς Αἴνους Στιχηρά Προσόμοια
Ἦχος πλ. δ΄ Νη « Ὢ τοῦ Παραδόξου θαύματος »

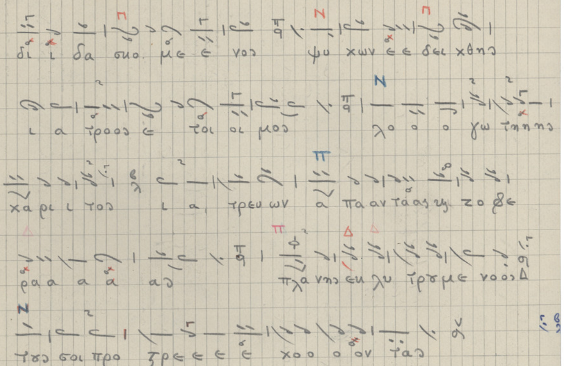
Εἰς Ἀργόν εἱρμολογικόν μέλος.



A ob


δων ι ι ι ω με ε νος ῃ προσ γνω σιν εν δο ο
ξε ε κα θο δη γω ω ω ω ων Θειαν ῃ υ περ λαμ
προ ον Χρι στω πα νο ο ο ολ βι ι ι ι ε
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω ῃ χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α α α α νω
Ερ γον προ νοι ας της σα νω ω θεν το ε πι σοι οι οι οι
γε ε γο ο νος της λαυ γω ω ως α να α δε δει ει
κται των σω μα των πα θη γα αρ Θε ρα πευ ειν σα α
δε ε ε ζα α τα Παν τε λεε η μων ε ευ

A^{ob}

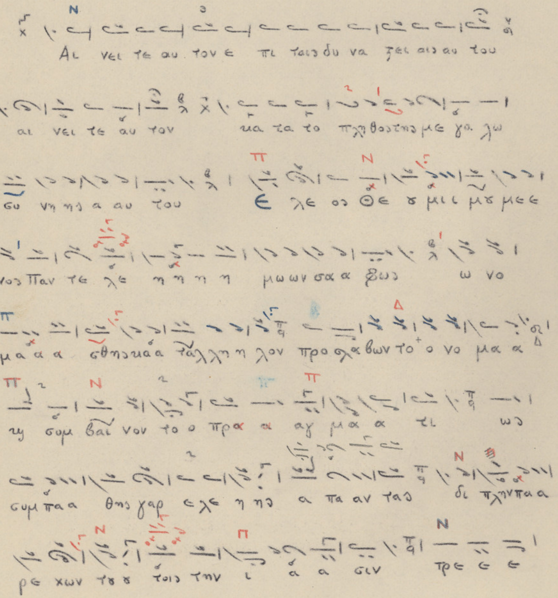


Ν. Τ. Β.
12 Ιουλίου 1937

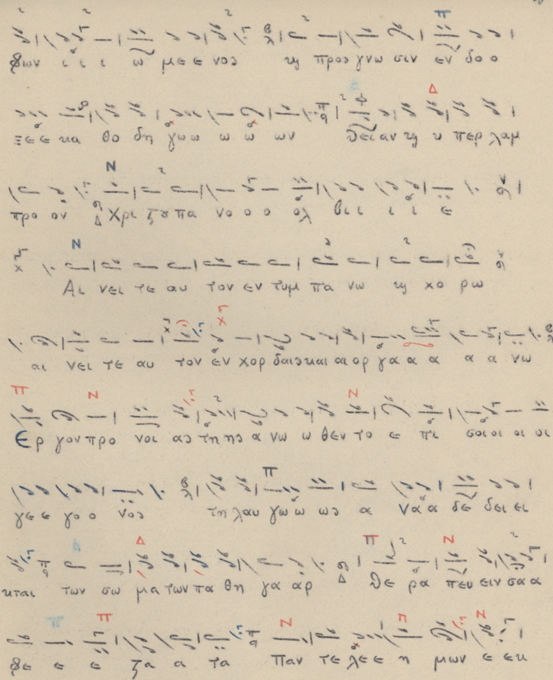
A ov

Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ Προσόμοια
Ἦχος πλ. δ΄ Νη «Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος»

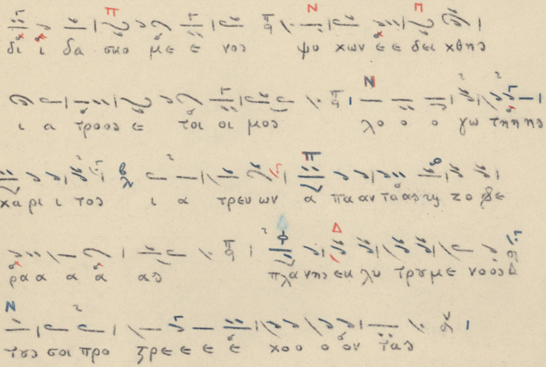
Εἰς Ἀργὸν εἱρμολογικὸν μέλος.



B^ov^


θων ι ι ι ω με ε νος και προσγνωσιν εν δο ο
ξε ε κα θο δη γω ω ω ω ων Θειαν και υπερ λαμ
προ ον Χρι στω πα νο ο ο ολ βι ι ι ι ε
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α α α α νω
Ερ γον προ νοι ας της σης α νω ω θεν το ε πι σοι οι οι οι
γε ε γο ο νος τη λαυ γω ω ως α να α δε δει ει
κται των σω μα των πα θη γα αρ Θε ρα πευ ειν σα α
θε ε ε ζα α τα Παν τε λε ε η μων ε ευ

B ok

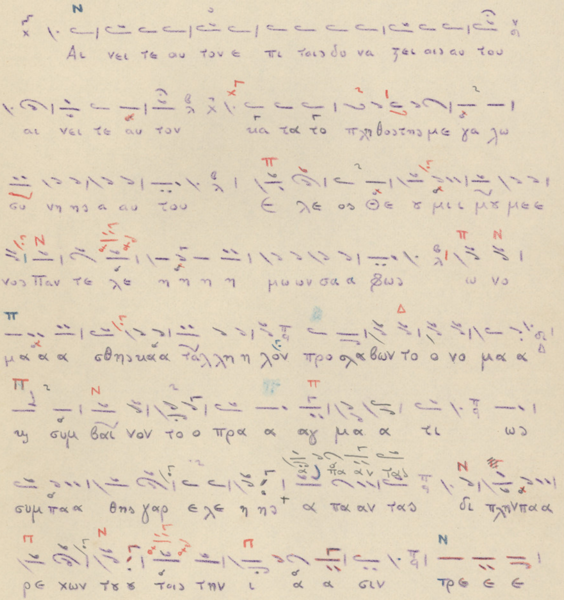


Ν. Τ. Β.
12 Ιουλίου 1937

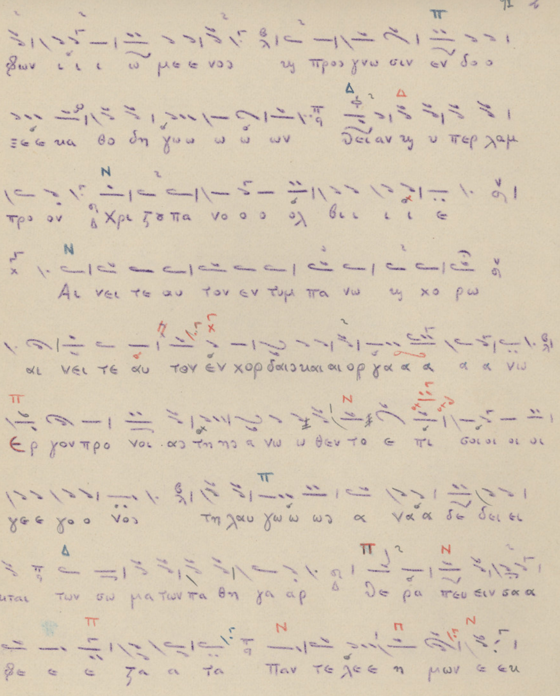
Bob

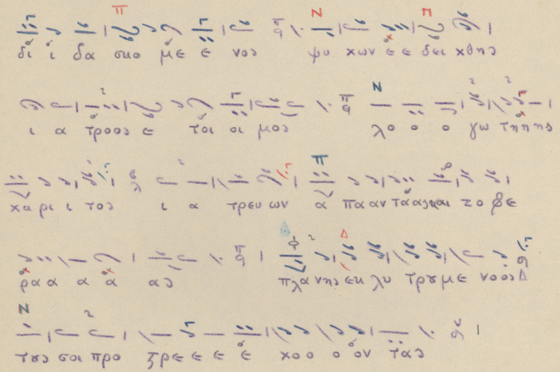
Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ Προσόμοια
Ἦχος πλ. δ' Νη — „Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος"

Εἰς Ἀργὸν εἱρμολογικὸν μέλος.



107


θων ι ι ι ω με ε νος κ(αι) προς γνω σιν εν δο ο
ξε ε κα θο δη γω ω ω ων Θειαν κ(αι) υ περ λαμ
προ ον Χρι στο πα νο ο ο ολ βι ι ι ι ε
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω κ(αι) χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α α α α α νω
Ερ γον προ νοι ας τη της α νω θεν το ε πι σοι οι οι οι
γε ε γο ο νος Τη λαυ γω ω ως α να α δε δει ει
κται των σω μα των πα θη γα αρ Θε ρα πευ ειν σα α
θε ε ε ζα α τα Παν τε λε ε η μον ε ευ



N. T. B.
12 Ιουλίου 1937

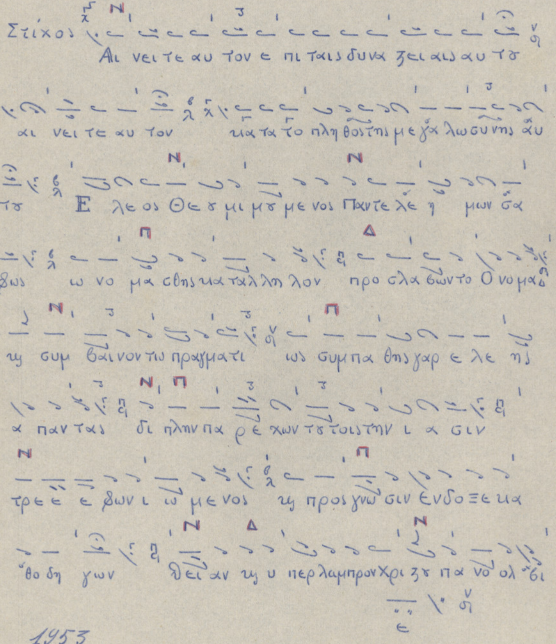
12 Ιουλίου 1946

107

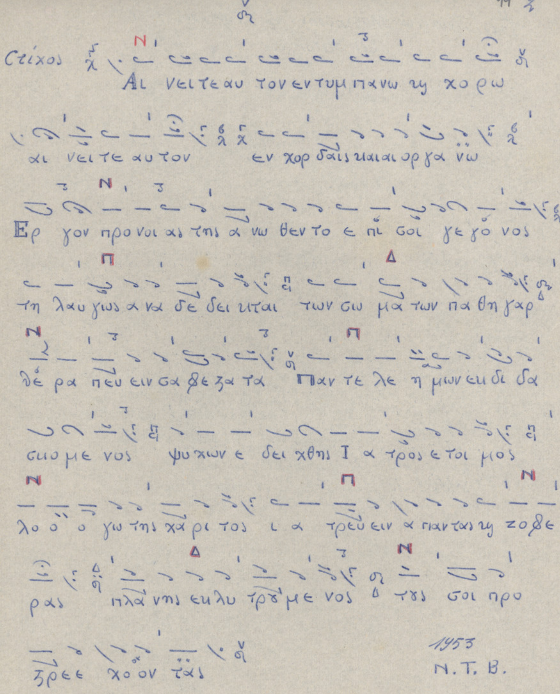
Τῇ ΚΖ'! Ἰουλίου
Εἰς τοὺς Αἴνους
Ἦχος πλ. α' Νη

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Στίχος



1953


Στίχος
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα νω
Ερ γον προ νοι ας της α νω θεν το ε πι σοι γε γο νος
τη λαυ γως α να δε δει κται των σω μα των πα θη γαρ
θε ρα πευ ειν σα φε ξα τα Παν τε λε η μων ευ δι δα
σκο με νος ψυ χων ε δει χθης Ι α τρος ε τοι μος
λο ο ο γω της χα ρι τος ι α τρευ ειν α παν τας και ζο φε
ρας πλα νης ευ λυ τρω με νος ο της σοι προ
στρε ε χο ον τας

1953
N.T.B.

Εἰς Ἀντώνιον Μπελοούσην τῇ 5 Ἰουνίου 1961 Εον

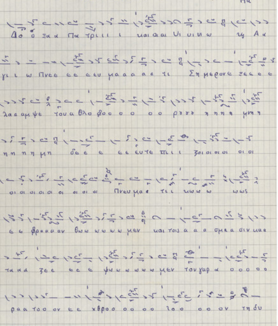
εἰς πενταπλοῦν.

ΚΖ΄ Ἰουλίου
Δόξα τῷ Αἴνων

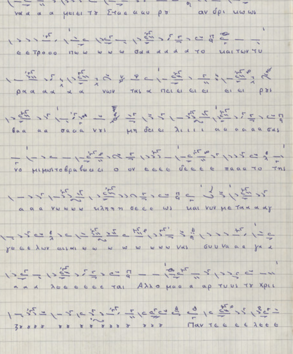
Βασουχείου σύντομα

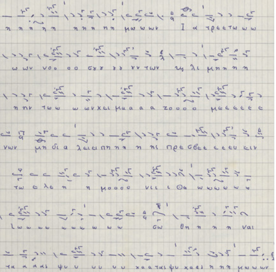
Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. δ΄ Πα



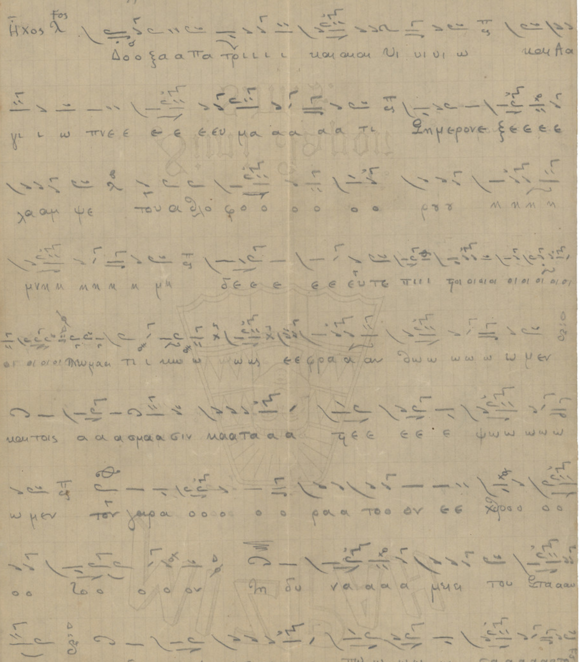
1961





Βασιλείου Ν. Καμαρύδου
6 Ιουλίου 1961

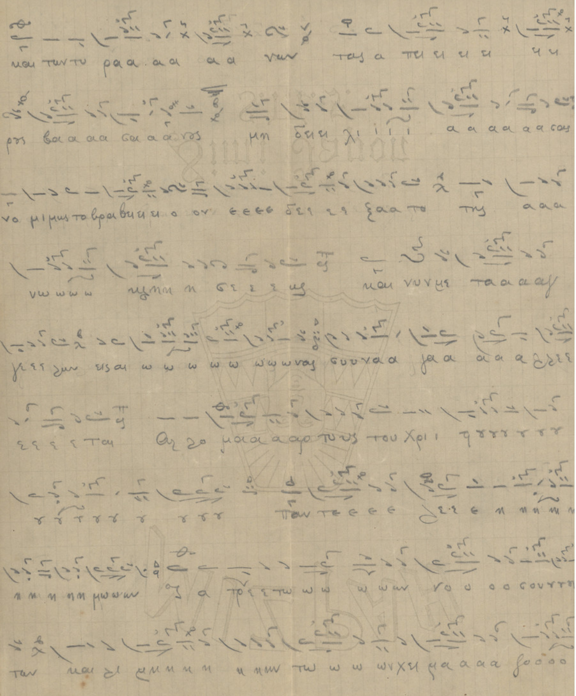
Βασιλείου ΚΖ! Ιουλίου 98

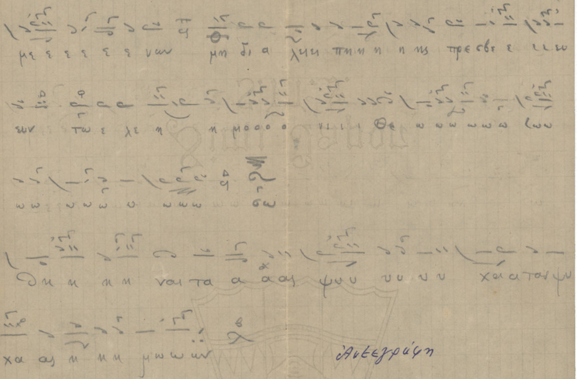


MIZPAH

Sinni Japon

S.M.F.


και τον τυ ραα αα αα ννων τας α πει ει ει ει ει
ρας βα α αα σα α α νος μη δει ει λι ι ι ι α α αα α α σας
νο μιμως το βραβειει ει ο ον εεεε δε ε ε ξα α το της α α α
νω ω ω ω νι ι ι ι ι σε ε ε ε ως και νυνης τα α α ας
γεε ε ρων εισ αι ω ω ω ω ω ω ω ω νας συ υ να α γα α α α α γε ε ε
ε ε ε ε ται Ας το μα α α α ρτυ ρας του Χρι ι στε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε παν τε ε ε ε ε ζε ε ε η η η η η
η η η η η μω ω ων ας α πε ε ε ε τω ω ω ω ω ων νο ο ο ο σουντη
των και γι ε ε η η η η η ων τω ω ω ω ψυχη μα α α α ζο ο ο ο


με ε ε ε ε ε νων μη δι α λιμι πημη η ης πρεσβε ε ε εω
σιν τω ε λε η η μοοοο ο ν ι ι Θε ω ω ω ω ω ω λων
ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω
Δη η η ηη ναι τα α αας ψυυ υυ υυ χας ταςψυ
χα ας η ηη μωωων

Ανεγράφη

Δόξα τῷ Αγ. Παντελεήμονι
εἰς τοὺς αἰῶνας

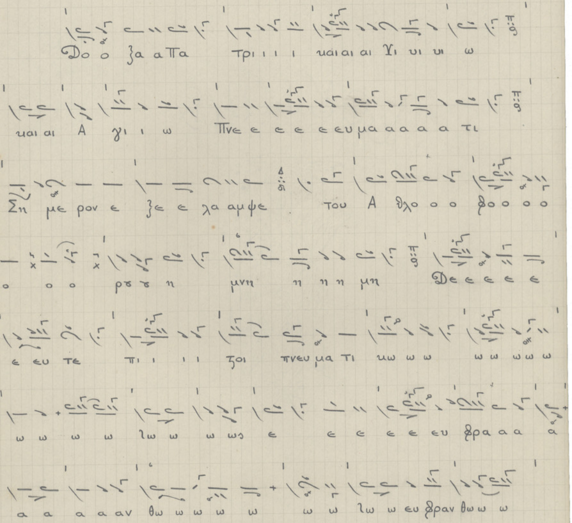
ΚΖ' Ιουλίου

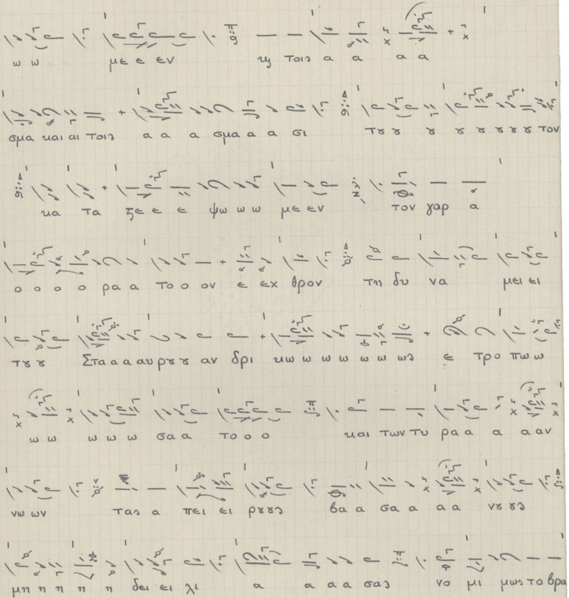
Β.Ν.Κ.

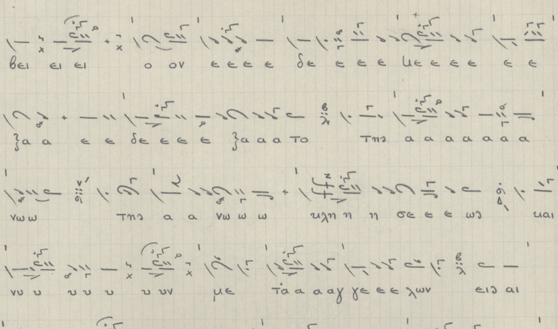
Τῇ ΚΖ' Ἰουλίου

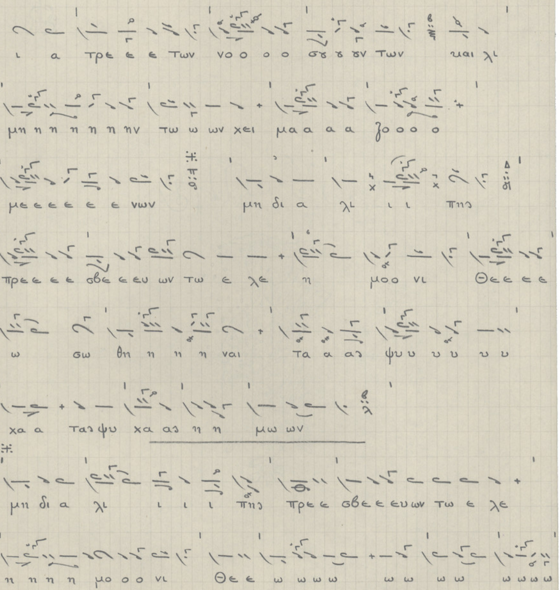
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα

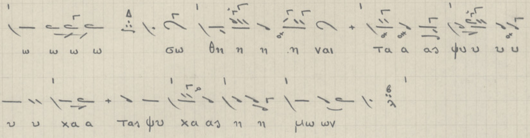
Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα ἦχος λ̄τος




ω ω μεε εν ιη Τοις α α α α
σμα και αι Τοις α α α σμα α α σι Τȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ Τον
κα Τα ζε ε ε φω ω ω με εν Τον γαρ α
ο ο ο ο ρα α Το ο ον ε εκ θρον Τη δυ να μει ει
Τȣ ȣ Στα α α αυ ρȣ ȣ αν δρι κω ω ω ω ω ω ως ε Τρο πω ω
ω ω ω ω ω σα α Το ο ο και Των Τυ ρα α α α αν
νω ων Τας α πει ει ρȣ ȣς βα α σα α α α νȣ ȣς
μη η η η η δει ει λι α α α α σας νο μι μως Το βρα


βει ει ει ο ον ε ε ε ε δε ε ε ε κε ε ε ε ε ε
ζα α ε ε δε ε ε ε ζα α α Το Της α α α α α α α
νω ω Της α α νω ω ω κλη η η σε ε ε ως και
νυ υ υ υ υ υ υν με Τὰ α α αγ γε ε ε λων εις αι
ω ω ω ω ω να ας συ υ υ να α γα α α α α α
α α α α αλ λε ε ε ε συ να γα α αλ λε ε ται αι αι
αλ λω Μαρ τυυς του Χρι ι ι στ Παν τε λε ε
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η μων


ι α τρε ε ε των νο ο ο ο σγ γ γν των και λι
μη η η η η η ην τω ω ων χει μα α α α ζο ο ο ο
με ε ε ε ε ε ε νων μη δι α λι ι ι πης
πρε ε ε ε ε σβε ε ευ ων τω ε λε η μο ο νι Θε ε ε ε ε
ω σω θη η η η ναι τα α ας ψυ υ υ υ υ υ
χα α τας ψυ χα ας η η μω ων
μη δι α λι ι ι ι πης πρε ε σβε ε ευ ων τω ε λε
η η η η μο ο ο νι Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Μουσική
Νηλέως Α. Καμαράδου
25 Αυγούστου 1922

107

Παλαιόν

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΤΣΩΡΤΣΙΛ 31 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ
ΡΑΦΕΙΟΝ ΧΡ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΔΟΥ
ΤΗΛ. 2[illegible]763

ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΛΩΝ

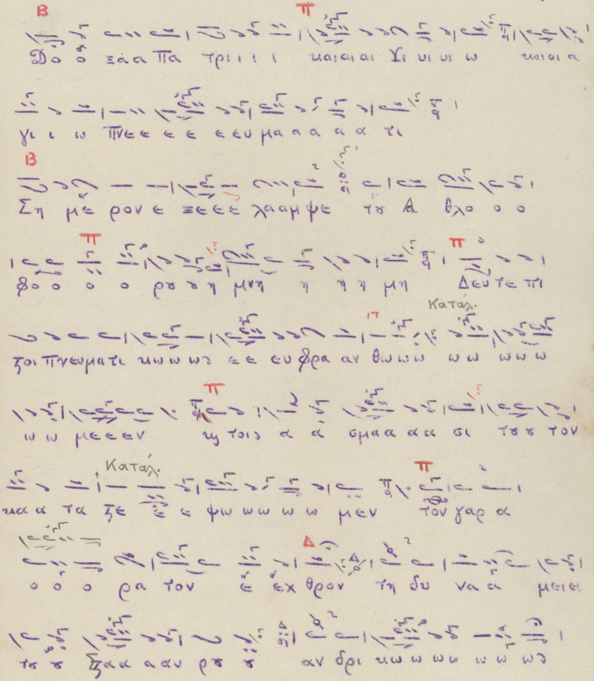
α. ά.	Ὀνοματεπώνυμον	Διεύθυνσις

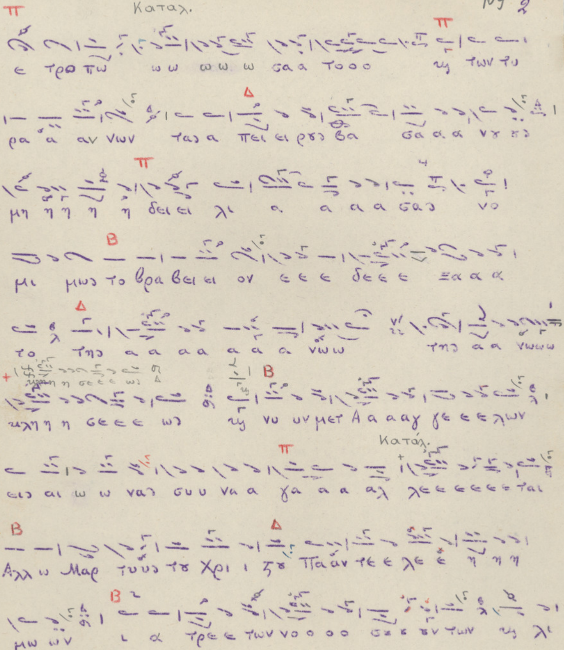
Ἐν ______________ τῇ ______________

Σημ.— Τὸ παρόν, συμπληρούμενον, παρακαλοῦμεν ὅπως ἀποσταλῇ εἰς τὸν κ. Χρῆστον Καραχαλίδην, ἐμπορορράπτην— προσωρινὸν Ταμίαν Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς—ὁδὸς Τσῶρτσιλ ἀρ. 31, Ἀθήνας.

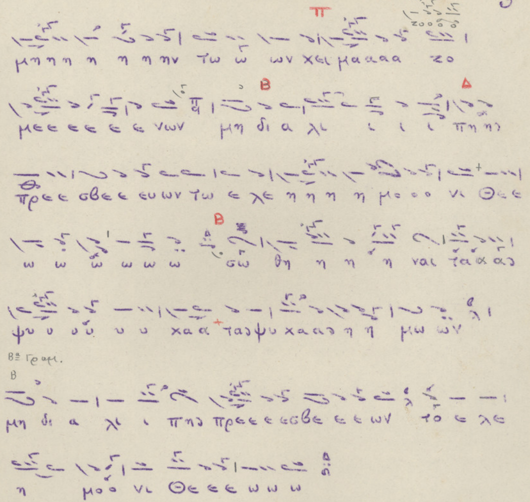
Δικαίωμα ἐγγραφῆς Δρχ: - 20.000
Μηνιαία συνδρομή « 5.000

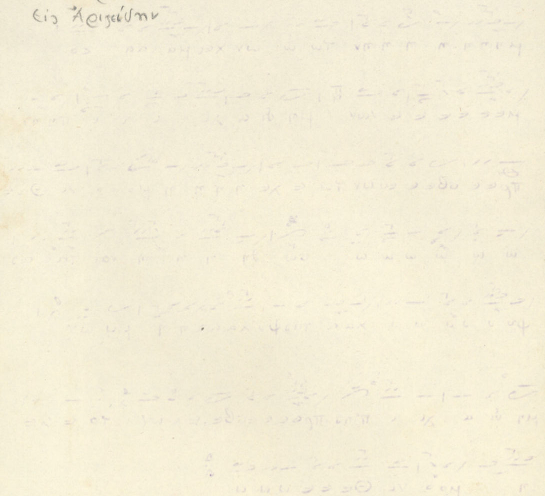
Τῇ ΚΖ΄ Ἰουλίου Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος Δ΄




Καταλ.
ε τρο πω ω ω ω ω ω σα α τοοο ῃ των τυ
ρα α αν νων τασ α πει ει ρου βα σα α α νυ
μη η η η η δει ει λι α α α α σασ νο
μι μωσ το βρα βει ει ον ε ε ε δε ε ε ξα α α
το της α α α α α α α νωω της α α νωωω
νικη η η σε ε ε ωσ ῃ νυ υν μετ Α α α αγ γε ε ε λων
Καταλ.
εισ αι ω ω νασ συ υ να α γα α α αλ λε ε ε ε ε ε ε ται
Αλλ ω Μαρ τυ υσ τυ Χρι ι στυ Πα αν τε ε λε ε η η η
μω ων ι α τρε ε των νο ο ο ο σε ε ευ ων ῃ λι

Bov


μηηηη η η ηην τω ω ων χειμαααα το
μεεεεε ε ε νων μη δι α λι ι ι ι πηης
πρεε σβεε εε ων τω ε λε η η η η μοοο νι Θεε
ω ω ω ω ω ω σω θη η η η και τα κα ας
ψυ υ υυ υ υ χα α τας ψυ χαας η η μω ων
Βα Γραμ.
μη δι α λι ι πης πρεεεεσβε ε ε ων το ε λε
η μοο νι Θεεε ω ω ω

Εἰς Ἰορδάνην

Εἰς Ἀριστεύσην