

ΣΥΛΛΟΓΟΣ "Ο ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ,,
ΥΠΕΡ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΕΩΣ Ι. ΝΑΟΥ
ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

ΑΙΓΑΛΕΩ

Αιγάλεω τῆ 28 Νοεμβρίου 1954

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου ἀποπερατώσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ὑψώσεως Τιμίου Σταυροῦ Αἰγάλεω, ὅπερ ἀνεδειχθῆ κατὰ τὰς ἀρχαιρεσίας τῆς 10ης Ὀκτωβρίου 1954, ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ. κ.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) Σάββα Τσινοπούλου | Προέδρου |
| 2) Νικολάου Κωνσταντινίδη | Ἀντιπροέδρου |
| 3) Ἀνδρέου Κουτσουνάκη | Γεν. Γραμματέως |
| 4) Σταύρου Ἰσαακίδη | Ταμίου |
| 5) Χρήστου Μιχαηλίδη | Εἰδικοῦ Γραμματέως |
| 6) Παν. Κυριακοῦ | Μέλους |
| 7) Κωνσταντίνου Κάχρη | Μέλους |

Θεωρεῖ πρῶτιστον καθῆκον νὰ ἐπικοινωνήσῃ μὲ τοὺς εὐγενεῖς καὶ φιλοχρήστους Ἐνορίτας, ἵνα ἐκφράσῃ θερμὰς εὐχαριστίας εἰς πάντας ἐκείνους, οἵτινες διὰ τῶν συνδρομῶν των ἐβοήθησαν τὴν πρόοδον τῶν ἐργασιῶν ἀνεγέρσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ μας καὶ ὅπωςδῆποτε συνέβαλον εἰς τὸ θεάρεστον τοῦτο ἔργον.

Ἰδιαιτέρας εὐχαριστίας καὶ συγχαρητήρια ἀπευθύνει πρὸς τὰ μέλη τῶν Ἐπιτροπῶν ἅτινα μὲ τόσον ἐνθουσιασμόν ἔχουν ἀναλάβει τὸ βῆρος τῶν εἰσπράξεων τῶν συνδρομῶν καὶ τῶν ἐκτάκτων ἐσόδων.

Ὡσαύτως τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του, ὅπως τηρῇ ἐνημέρους τοὺς Ἐνορίτας ἐπὶ τῆς πορείας τῶν ἐργασιῶν ἀνεγέρσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ, καθὼς καὶ ἐπὶ τῆς ἐν γένει οἰκονομικῆς κινήσεως τοῦ Συλλόγου καὶ γενικῶς ἐπὶ τοῦ τρόπου κατὰ τὸν ὅποιον διατίθενται αἱ εἰσφοραὶ τῶν μελῶν, ἀνακοινοῖ τὸν κτωτέρω παρατιθεμένον ἀπολογισμόν ἀπὸ 28—11—52 μέχρι 13—10—1954.

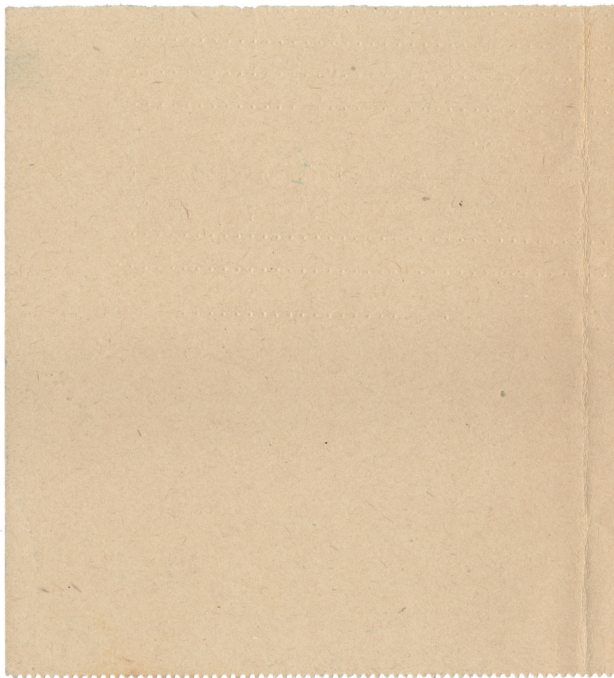
Α Π Ο Λ Ο Γ Ι Σ Μ Ο Σ

ΚΑΘΑΡΑ ΕΣΟΔΑ :

Κουμπαράδων	δρχ.	60071.15	
Συνδρομῶν	»	10965.77	
Ἡμερολογίων	»	11089.75	
Λαχείου	»	13675.—	
Λαμπάδων	»	6902.50	
Θεάτρου	»	3735.50	
Ἄγρυπνίαι	»	165.—	
Δωρεῶν	»	15251.63	
Ἀνθηλίων	»	1549.—	
Κυτίον Ἐκκλησίας	»	4083.50	
Δίσκου	»	13005.55	
Ἀνθέων	»	4431.—	
Τόκων Τραπέζης	»	2130.40	151.052.72

ΔΑΠΑΝΑΙ :

Ἔργ. Ἀποπερατώσεως	δρχ.	96338.50	
Γενικά Ἐξόδα	»	1910.20	
Ἐπιπλα κ.λ.π.	»	1051.53	99.850.20
Ἐπίλοιπον Ταμείου			61.202.52



Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

1944
1953

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

N.T.B.

1953

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols (x, /) and a large '2' above the staff.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and the Greek text 'μετα' (meta).

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and the Greek text 'μετα' (meta).

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and the Greek text 'μετα' (meta).

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and the Greek text 'μετα' (meta).

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and the Greek text 'μετα' (meta).

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and the Greek text 'μετα' (meta).

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and the Greek text 'μετα' (meta).

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and the Greek text 'μετα' (meta).

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and the Greek text 'μετα' (meta).

1949
1953
N.T.B.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

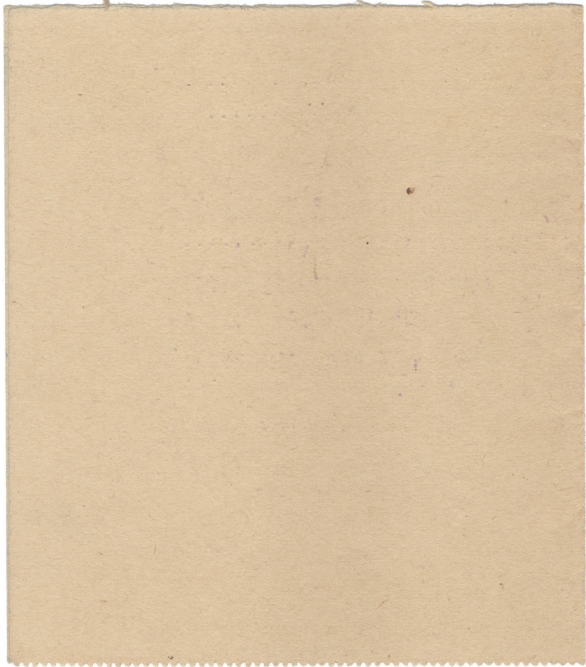
Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.



Ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τοῦ ἀναφερομένου ἀπολογισμοῦ αἱ διὰ τοῦ κομπάρὰ εἰσπράξεις δὲν ἀπέδωσαν τὰ προβλεπόμενα ποσά, ὥστε νὰ καταστῆ δυνατὴ ἡ ὑποσχεθεῖσα ὀλοκλήρωσις τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ. Τοῦτο ὅμως, οὐδὲν ἧττον σημαίνει ὅτι ἡ ἐν γένει πρόοδος τοῦ ἔργου δὲν εἶναι σημαντικὴ, ἀντιθέτως φρονοῦμεν ὅτι εἶναι λίαν ἱκανοποιητικὴ, δοθέντος ὅτι ἀποπερατώθη ὀλόκληρος ἡ τοιχοποιία, ἤδη δὲ ἐκτελεῖται, κατόπιν μειοδοσίας, ἔργον ἀξίας δραχ. 100.000 τοῦ Ἱεροῦ τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἡ κατασκευὴ τοῦ ἡμίσεως τοῦ γυναικωνίτου καὶ τῆς στέγης αὐτοῦ.

Φρονοῦμεν ὅθεν, ὅτι ἡ πρόοδος τοῦ ἔργου δικαιολογεῖ καὶ ἐπιβάλλει μίαν νέαν προσπάθειαν συγκεντρώσεως καὶ τοῦ ὑπολοίπου ποσοῦ, τοῦ ἀπαιτουμένου διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ τοῦ ἑτέρου ἡμίσεως τοῦ γυναικωνίτου καὶ τοῦ Κεντρικοῦ Τροῦλου τῆς Ἐκκλησίας.

Ἄγαπῆτοί Ἐνοριῖται,

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου, εἶναι βέβαιοι διὰ τὰ αἰσθήματά σας καὶ τὴν βαθυτέραν ἐπιθυμίαν ὄλων μας, ἵνα ἴδωμεν τὸ ταχύτερον ὀλοκληρούμενον τὸ μεγαλειώδες ἔργον τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ μας, τὸ ὅποιον δὲν θὰ ἱκανοποιῇ μόνον τὸ Θρησκευτικὸν συναίσθημα τῶν φιλοχρήστων Ἐνοριτῶν, ἀλλὰ θὰ ἀποτελῇ συγχρόνως καὶ ἓνα μνημειώδες ἔργον τέχνης τὸ ὅποιον θὰ κοσμή τὴν ὠραίαν πόλιν μας ἀνά τοὺς αἰῶνας.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω τὸ Δ. Σ. ἀπεφάσισεν ὅπως συνεχίσῃ τὰς μηνιαίας συνδρομάς, δι' Ἐπιτροπῶν ἐκ Κυριῶν καὶ Δεσποινίδων, αἵτινες εὐγενῶς προσφερόμεναι, θ' ἀναλάβουν διερχόμεναι κατὰ μῆνα ἐκ τῶν οἰκίδων τῶν Ἐνοριτῶν, νὰ εἰσπράττουν διὰ διπλοτύπων ἀποδείξεων τὰς συνδρομάς τῶν ἐπιθυμούντων νὰ προσφέρουσιν.

Διὰ τὴν προσπάθειαν ταύτην ἡμεῖς βέβαιοι ὅτι θὰ στεφθῇ ὑπὸ λαμπρᾶς ἐπιτυχίας διὰ τὴν ὀλοκλήρωσιν τοῦ ἔργου τῆς ἀποπερατώσεως, ἐπικαλούμεθα τὴν βοήθειαν καὶ συμπαραστάσιν πάντων ὑμῶν, ὑπὸ οἵανδήποτε μορφήν ἤθελε προσφερθῆῖ αὐτῇ.

Ἰδιαιτέρως παρακαλοῦμεν ὅπως, περιβάλητε μὲ ἀγάπην καὶ στοργὴν τὰς ἐπιτροπὰς ποῦ ἀνέλαβον τὸ ἐπίπονον τοῦτο ἔργον τῶν εἰσπραξέων τῶν συνδρομῶν.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι αἱ ἐνέργειαι τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν συγκέντρωσιν τοῦ ἀπαιτουμένου ποσοῦ τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ, δὲν θὰ περιορισθῶσι μόνον εἰς τὴν εἰσπραξίν τῶν συνδρομῶν τῶν μελῶν, ἀλλὰ καταβάλλονται ἤδη προσπάθειαι καὶ πρὸς ἄλλας κατευθύνσεις αἵτινες ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἀποδώσουν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

Μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι ἡ παρούσα μας θέλει εὐρη εὐμενῆ ἀπήχησιν παρ' ὑμῖν.

Μὲ Χριστιανικὴν ἀγάπην

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ