16

16 ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ

ΒΡΑΧΟΝ

Νο 23

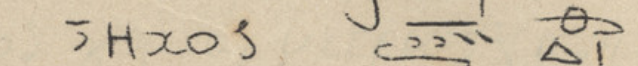
Φυλλα 38

1

№ 023

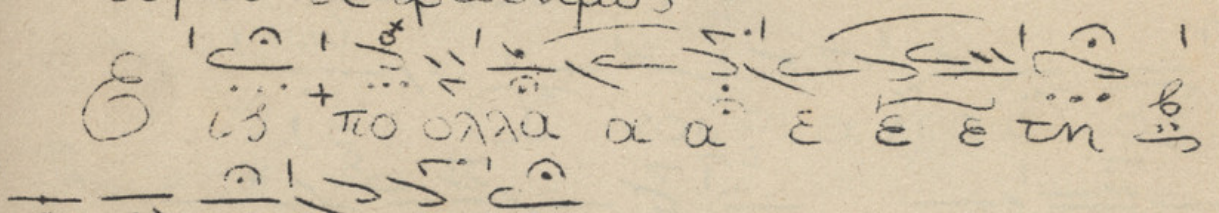
1

Ἅμα τῇ ἀνόδῳ τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου εἰς τὸν Ἱερὸν βράχον, ὁ χορὸς τὸ ἑπόμενον "Εἰς πολλὰ ἔτη" ὅπερ ἐστὶ σύνθεσις τοῦ Πανοσιολογιωτάτου Μεγάλου Πρωτοσυγκέλλου Κυρίου Διονυσίου Ψαριανοῦ.—



χρόνος λίαν ἀρχός. <M.M. ♩ = ♩ = 50>

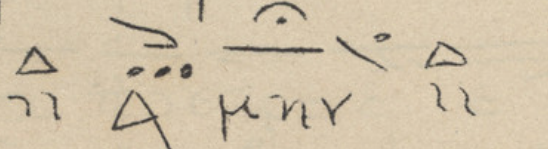
Ῥυθμὸς τετράσημος



Ὁ πρῶτος τῇ τάξει τῶν Ἱερέων:

"Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν..."

Ὁ χορός:



Ὁ Μακαριώτατος Ἀρχιεπίσκοπος:

Τὸν Προοιμιακὸν ψαλμὸν μέχρι τῆς

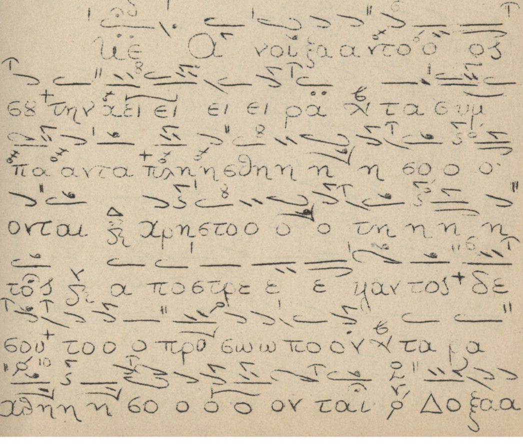
του στίχου: "δόντος σου αυτοίς συλλέξουσιν."

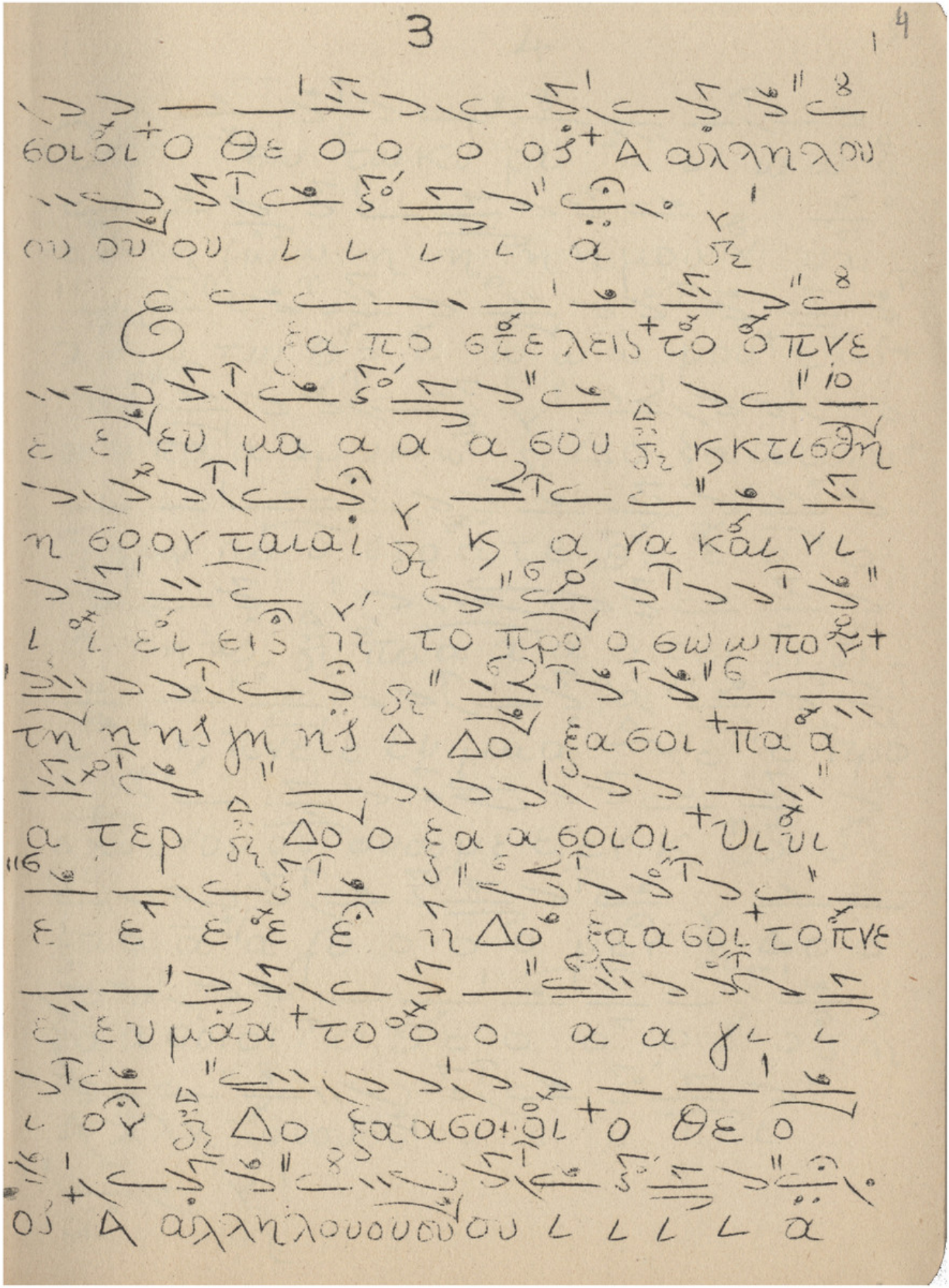
Ο χορός τους επομένους στίχους των Ανοιξανταρίων Θεοδώρου Φωκαέως κατ' εκλογήν. —

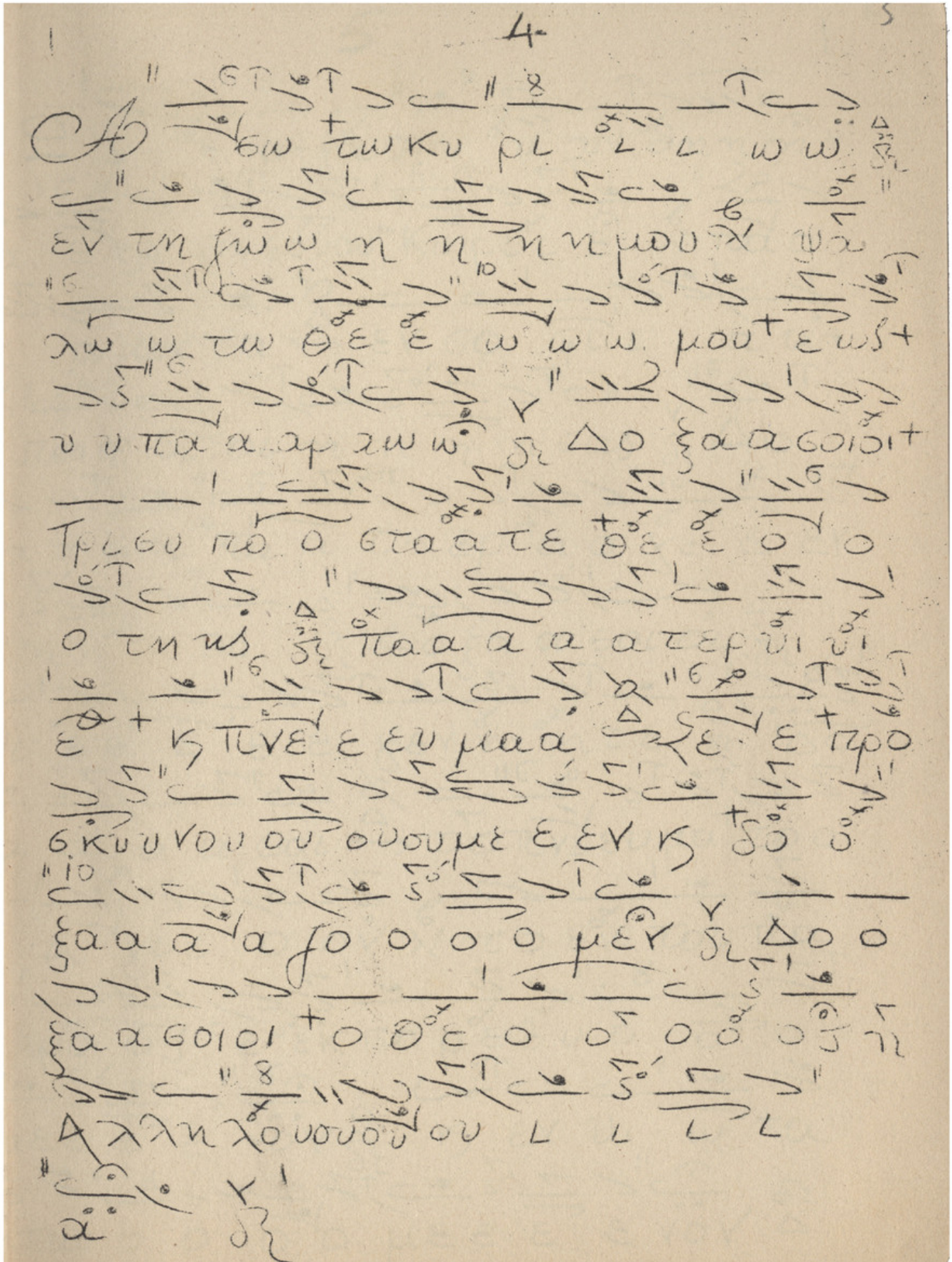
Ἦχος πλ. Νη (βαρύς Μι)

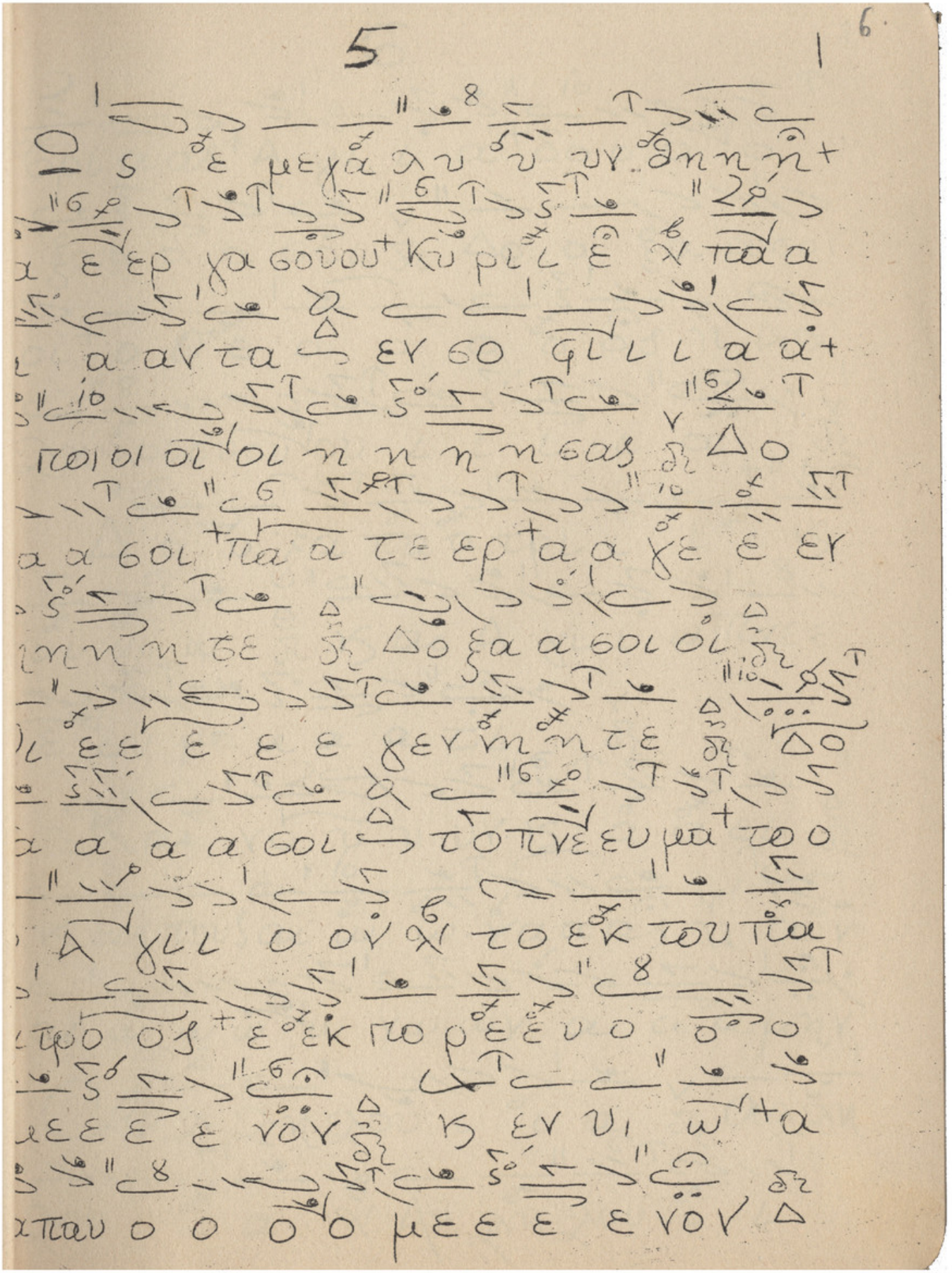
χρόνος χορικός μέτριος (Μ.Μ. ♩ = 100)

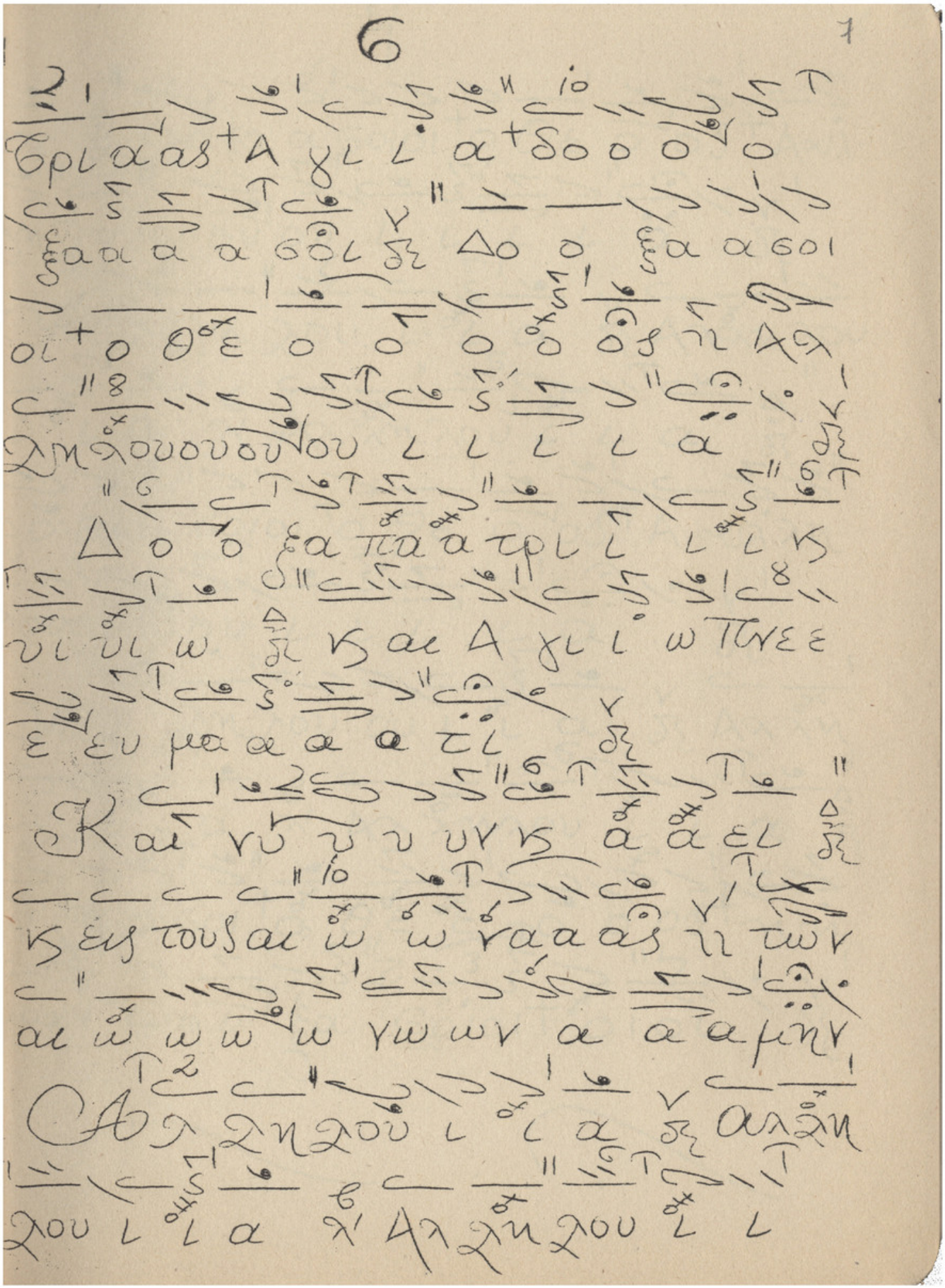
Ρυθμός τετράσημος συνηρημένος μετ' εξαιρέσεων. —

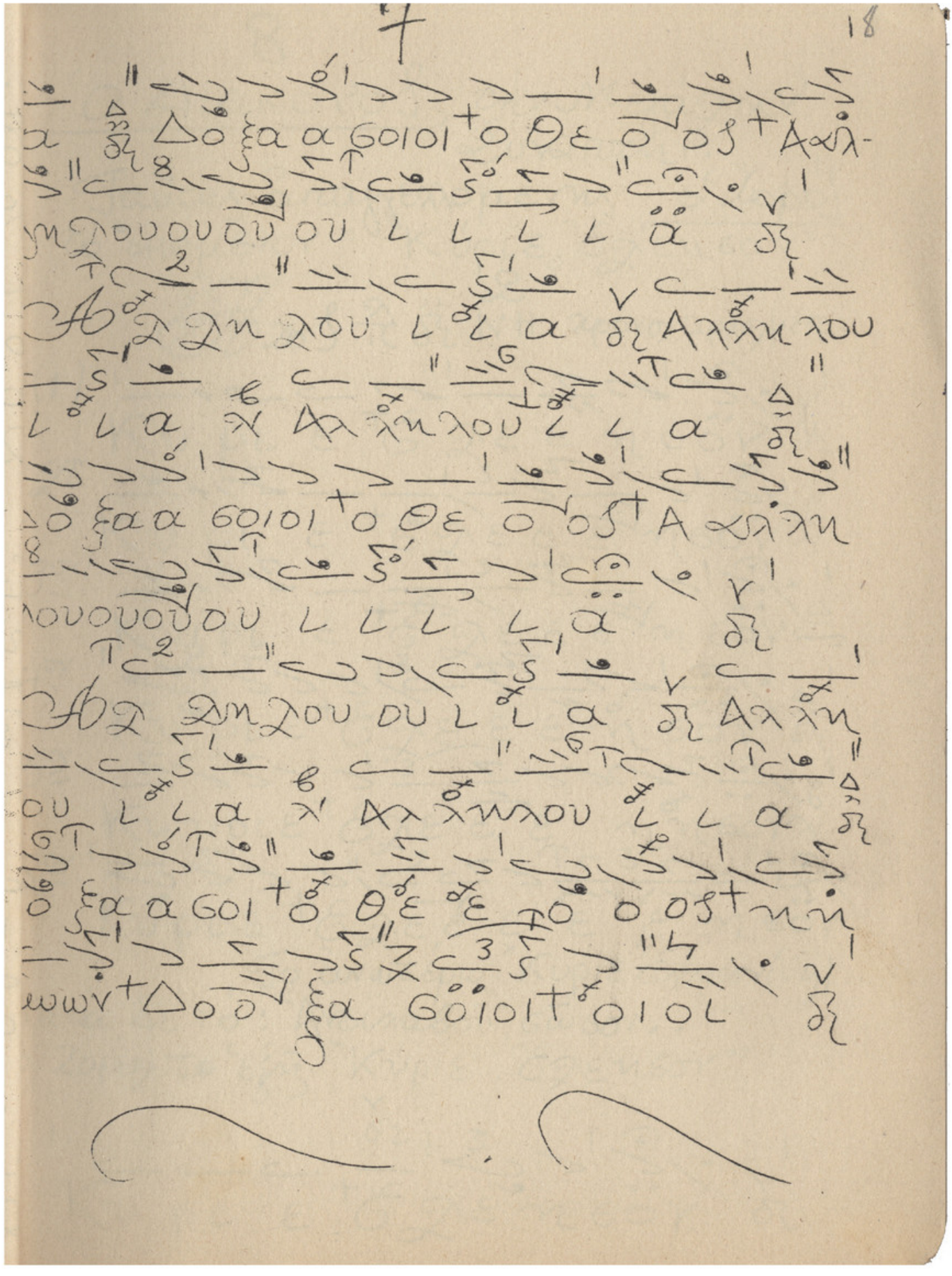












8

Ὁ Διάκονος, τὴν Μεγάλην Συναπτήν.

Ταύτης ἀπαγγελλομένης ὁ Χορός τὸ ἑπόμενον "Κύριε, Ἐλέησον"

Ἦχος ⁊ δι NH χρόνος ἀρχόμετρ.

(1) Κυριε Ἐλεεησον δι

2ον Κυριε Ἐλεεεησον

3ον Κυριε Ἐλεεεησον

4ον Κυριε Ἐλεεεησον δι

5ον Κυυριε Ἐλεεεηησον

6ον Κυριε Ἐλεεεεεησον

Τὸ ἀνωτέρω "Κυριε Ἐλέησον (δίς)

μετὰ δὲ τὸ: "Ἀντιλαβοῦ, σῶσον.."

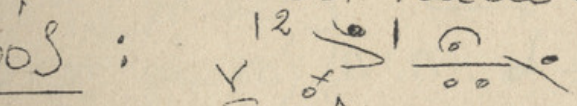
χορός τὸ ἑξῆς "Κύριε, Ἐλέησον"

δι

Κυριε Ἐλεησον δι

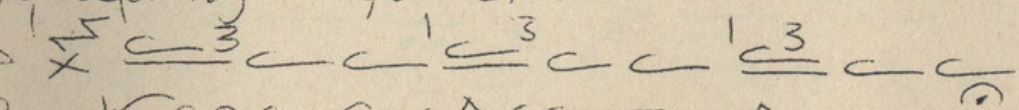
Ὁ Ἱερεὺς τὴν Ἐκφώνησιν "Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα.."

Ὁ χορός: δὲ Ἀμὴν

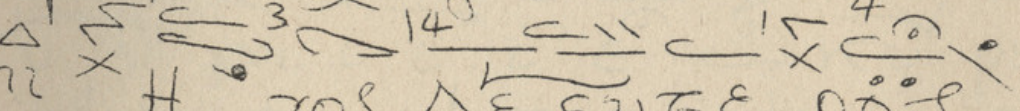


Εἶτα ἀμφότεροι οἱ Κανονάρχαι, φέροντες ῥάσον, λαμβάνουσι δέσιν ἀπέναντι τοῦ Μακαριωτάτου προσβλέποντες πρὸς αὐτόν. Ὁ Πρῶτος τό τε Κανονάρχης ἐκφωνεῖ:

Κελευσον Δεσποτα Α γι ε



Ἀμφότεροι δὲ προσβλέποντες πρὸς τὸν Χορόν, λέγουσιν:



Η χος Δε ευτε ρος

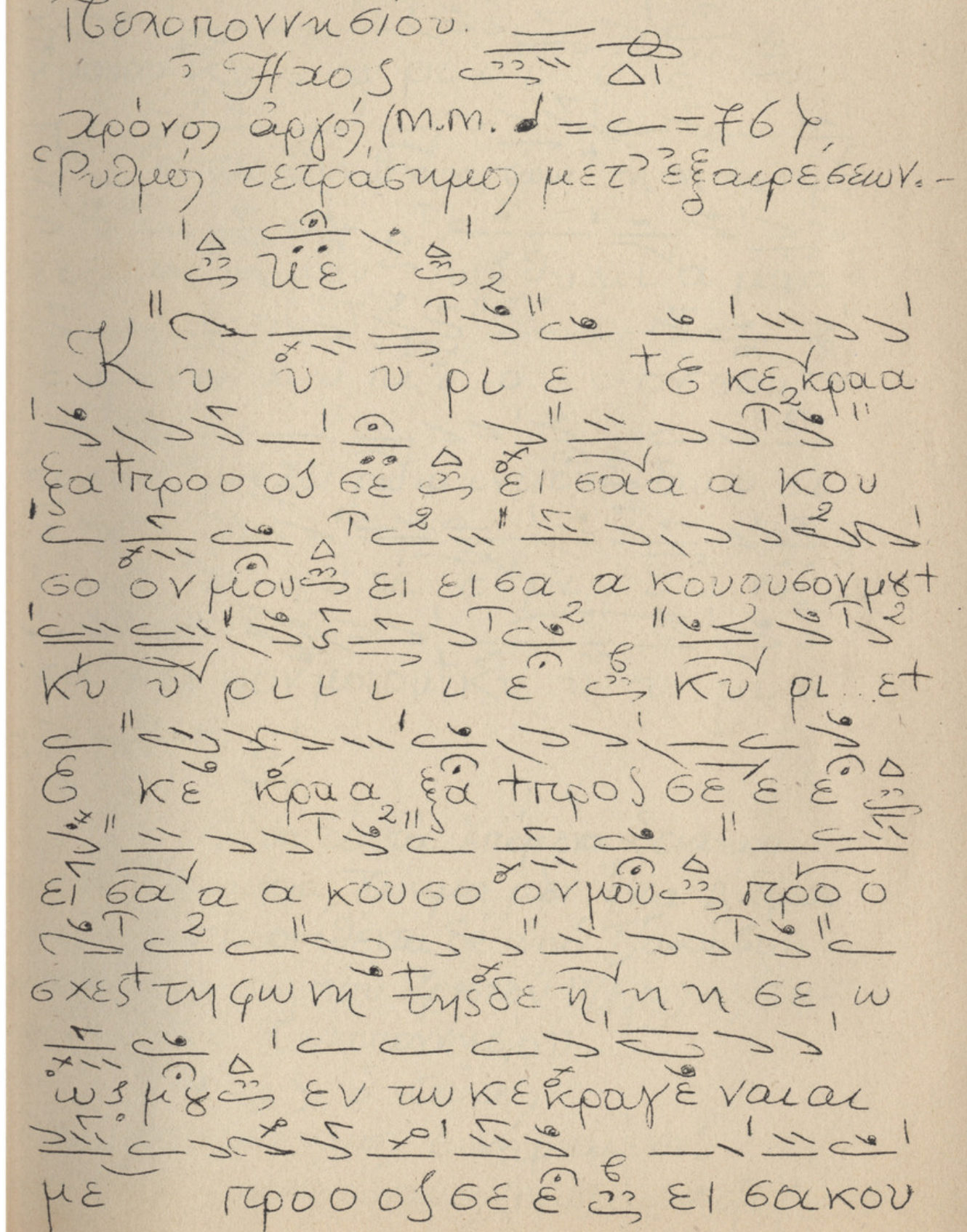
Μεθ' ὅ ὁ Χορός ἄρχεται τῶν Κεκραγαρίων.

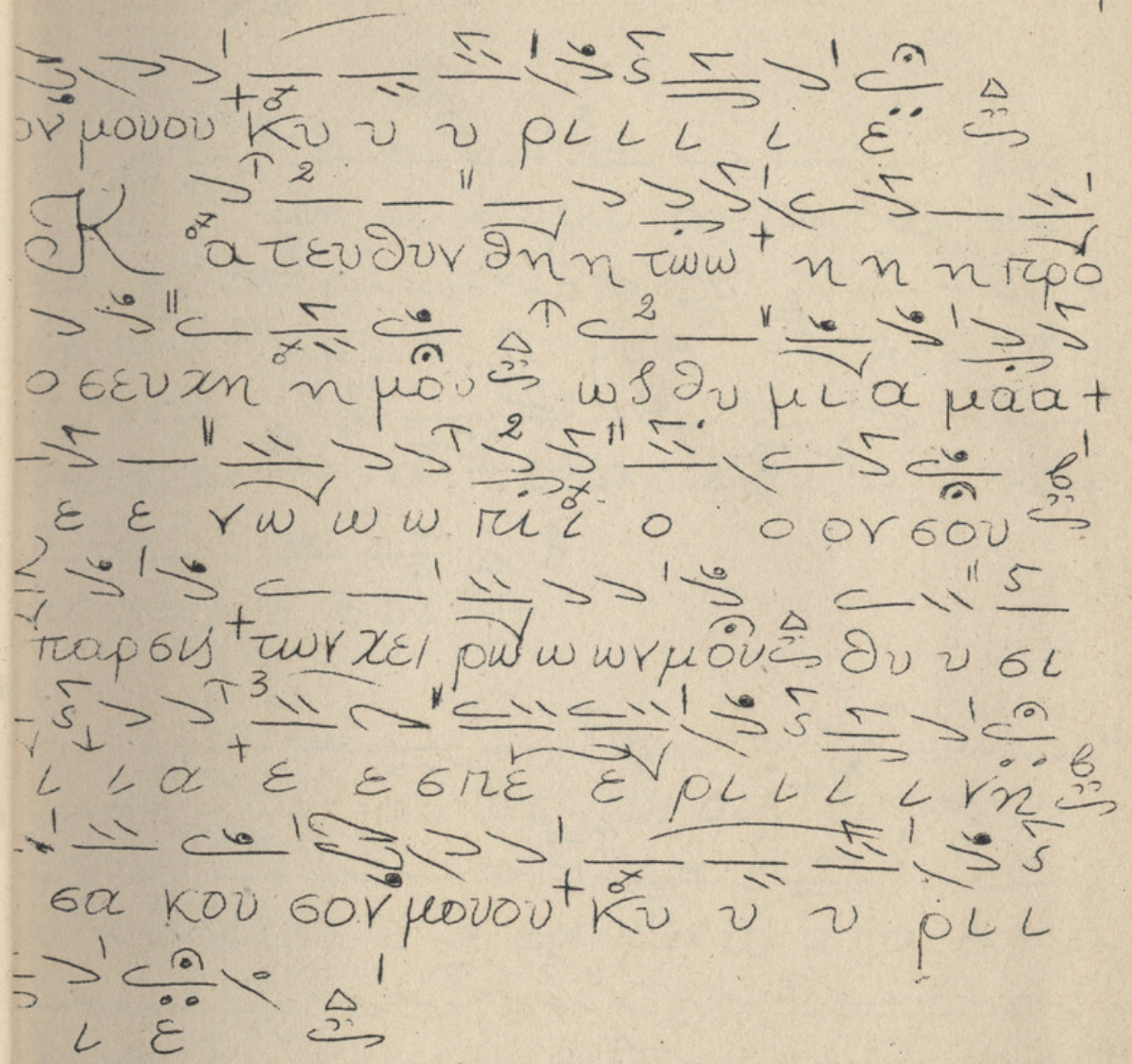
Τὸ ἑπόμενον εἰς σύντομον Ἑτικηραρικὸν μέλος Κεκραγάριον, συνετέθη ὑπὸ τοῦ Πανοσιολογιωτάτου Μεγάλου Πρωτοσυγκέλου Κυρίου Διονυσίου Ψαριανοῦ, κατὰ μίμησιν τῶν τοῦ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ

Πελοποννησίου.

Ἦχος

Χρόνος ἀρχῆς (M.M. ♩ = 76),
Ῥυθμὸς τετραδημος μετ' ἐξαιρέσεων.-





ον μουου κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευθυν θη η τωω η η η προ

ο σευχη η μου ως θυ μι α μαα +

ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου

παρσις των χει ρω ω ων μου θυ υ σι

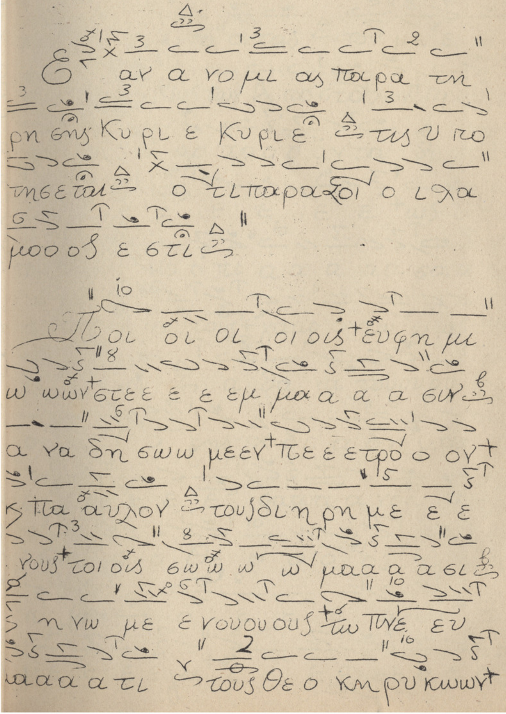
ι ι α ε ε σπε ε ρι ι ι ι νη

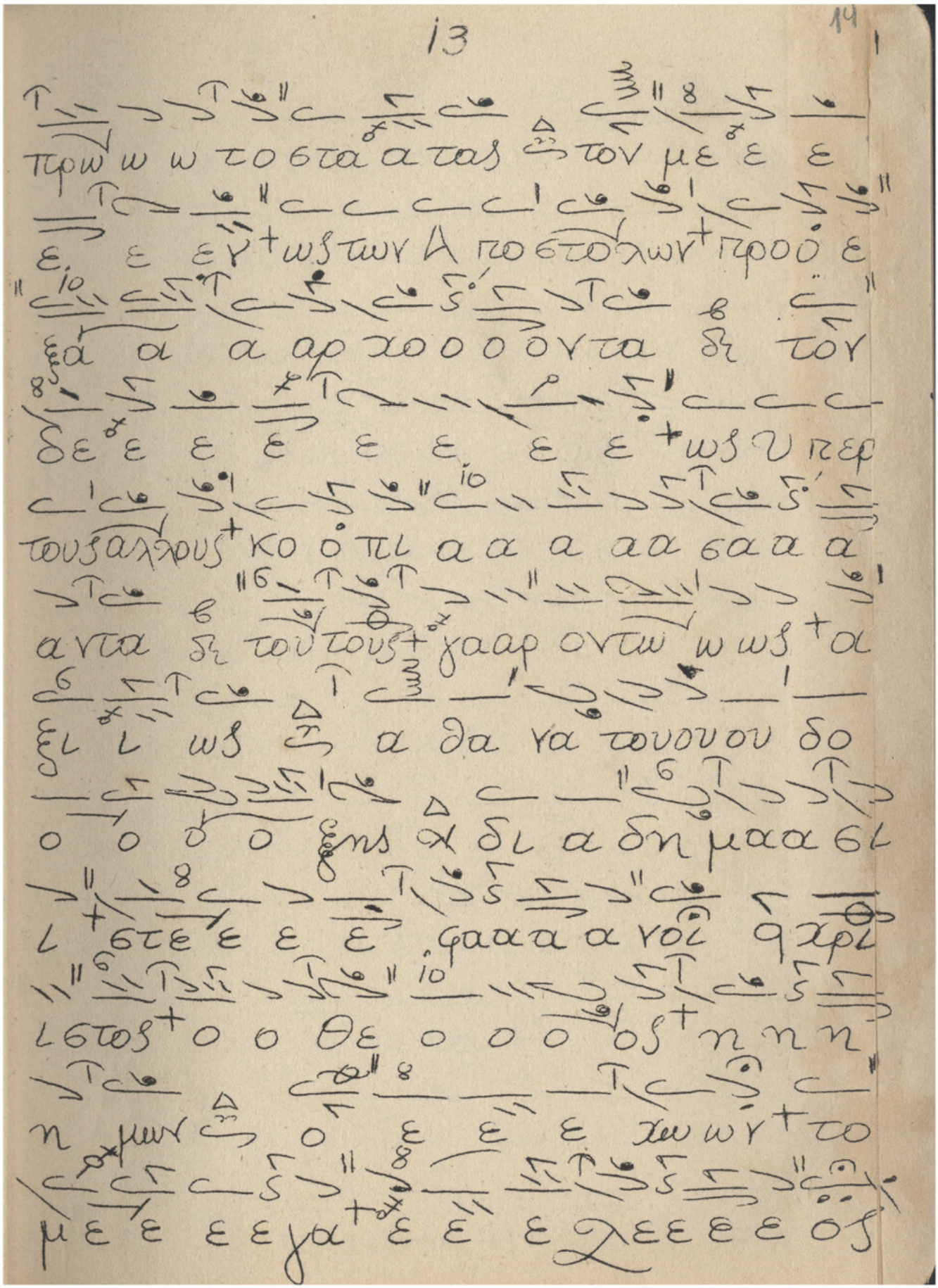
σα κου σον μουου κυ υ υ ρι ι

ι ε

Εἶτα δὲ τὰ ἑπόμενα Στιχηρὰ
πέρια Προσόμοια, Ποίημα μὲν ὄντα Ἀνδρέου
ρου, μελοποιηθέντα δὲ ὑπὸ Ἰακώβου
ωτοιγάστου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάστης Ἐκ-
ησίας, τοῦ Πελοποννησίου. —

Ἦχος ὁ αὐτὸς
θμὸς τετράσημος συνηρημένος
νος εἱρμολογικὸς σύντομος (Μ.Μ. ὁ = [illegible] = 76)


Ε αν α νο μι ας παρα τη
ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο
στη σε ται ο τι παρα σοι ο ι λα
σμο ος ε στι
Ποι οι οι οι οις ευ φη μι
ω ων στε ε ε ε εμ μα α α α σιν
α να δη σω ω με εν Πε ε ε τρο ο ον
και Παυ λον τους δι η ρη με ε ε
νους τοι οις σω ω ω ω μα α α α σι
ι η νω με ε νου ου ου ους τω πνε ευ
μα α α α τι τους Θε ο κη ρυ κων



Ἀπο φυλακης πρωϊ ας μεχρι νυ-

κτος Ἀπο φυλακης πρωϊ ας

ελ πι σατω Ισραηλ επι τον Κυ υ υ

ριου Ποι οι οι οι οις υμνωδι

ω ω και α α α α λε ε ε ε συν

α νυ μη σω ω με ε εν Πε ε ε ε τρο ο ου

κ Παυλον της Θε ο γνω σι ι ι

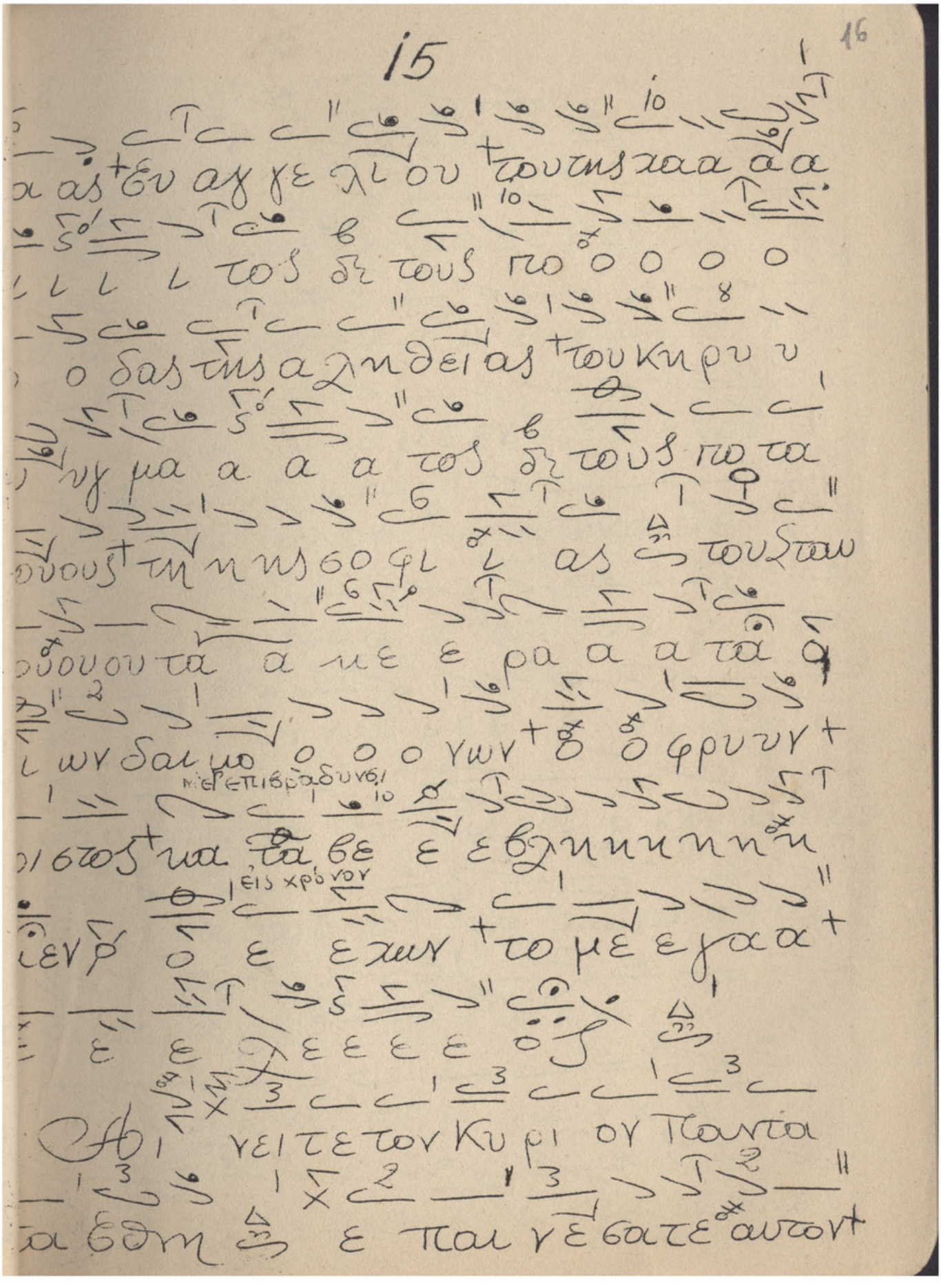
ι ας τα α ας Πτε ε ε ε ρυ υ υ υ

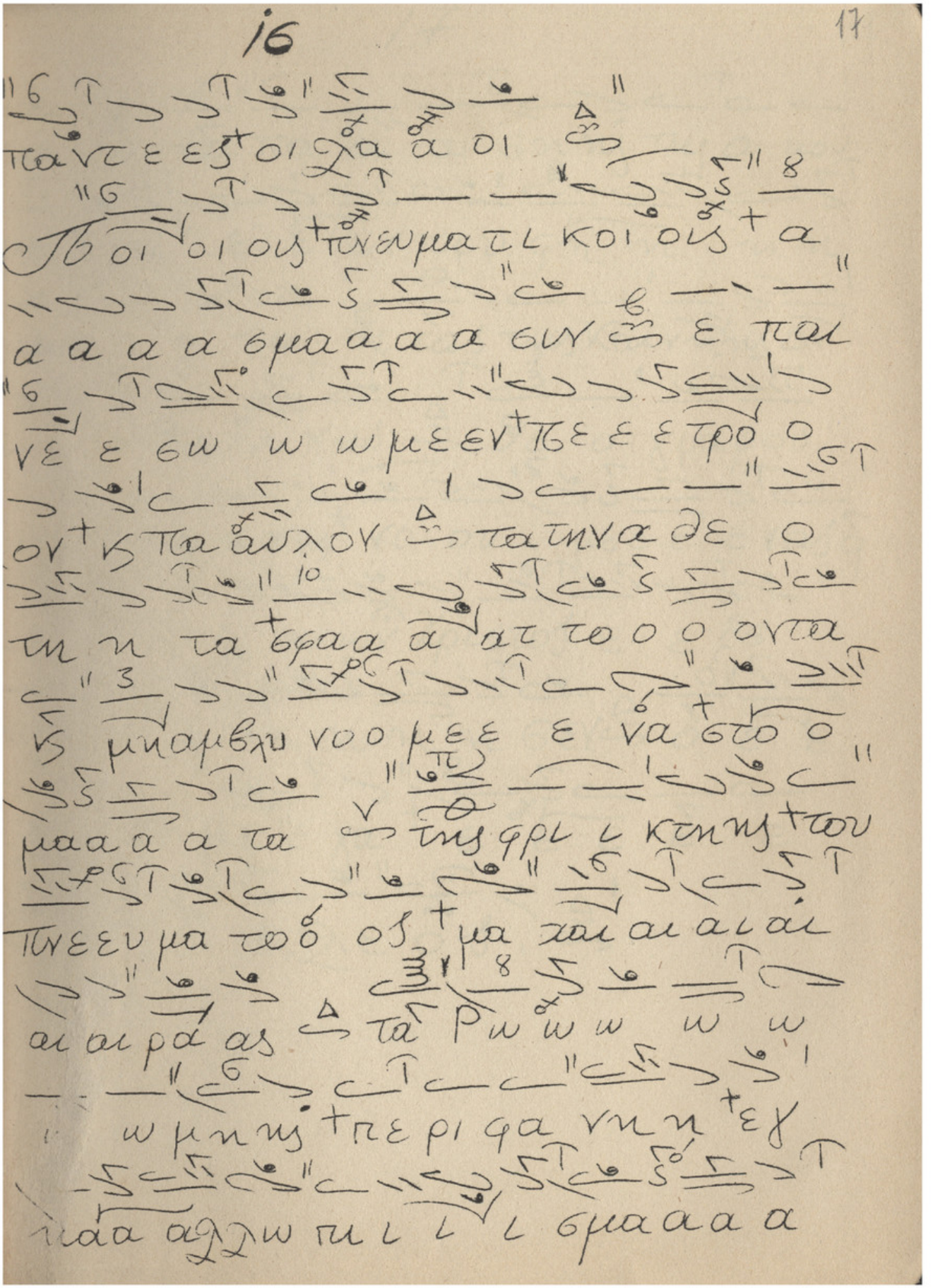
γας τας δι α πτα α σα α ας τα

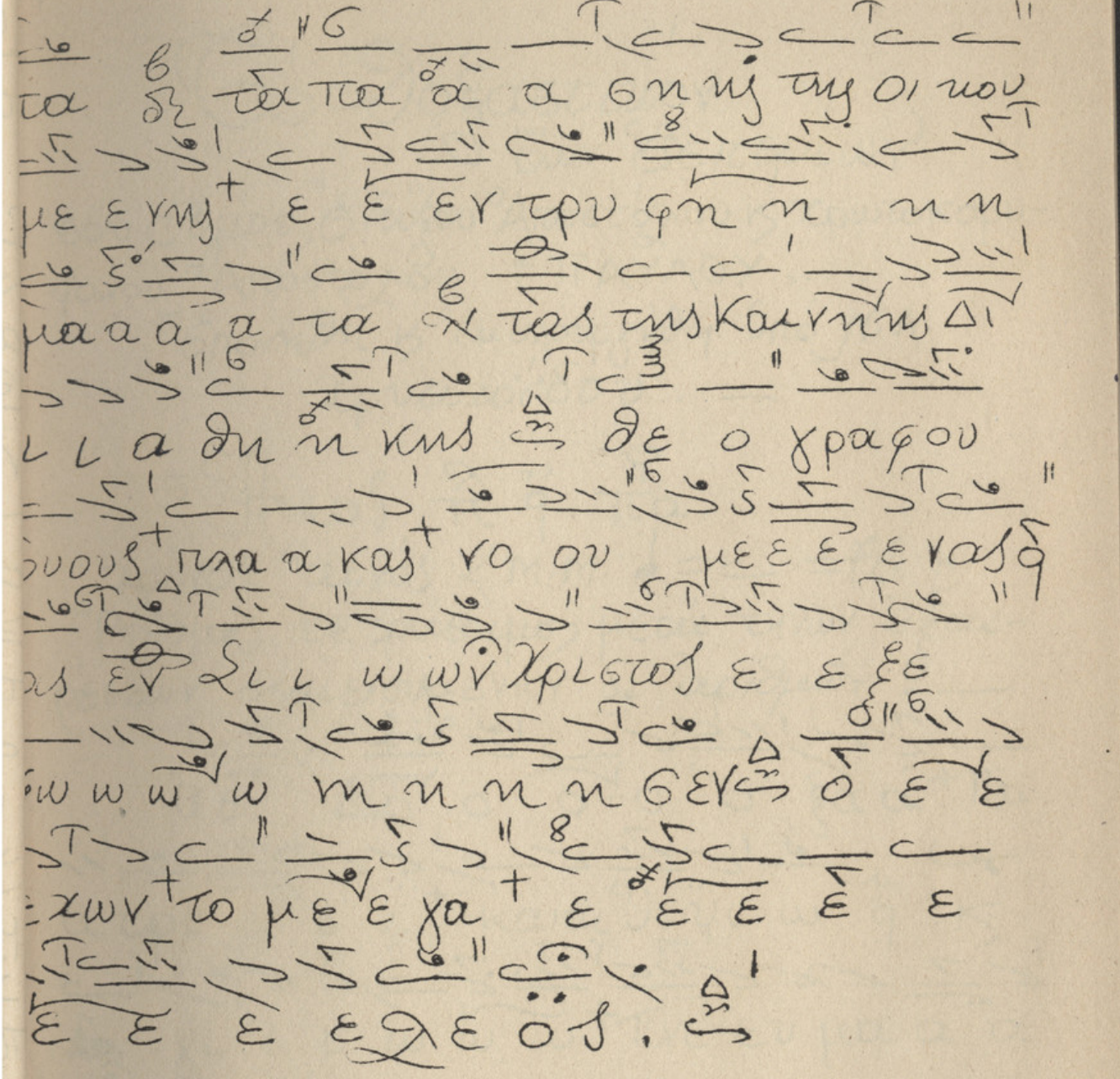
πε ε ρα α α α τα κ προς Ουρα

α νο ον α νυ υ υ γω θει ει ει ει ει

σαι ας τας χει ει ει ει ει ει ει


μὲ ἐπιβράδυνσι
εἰς χρόνον

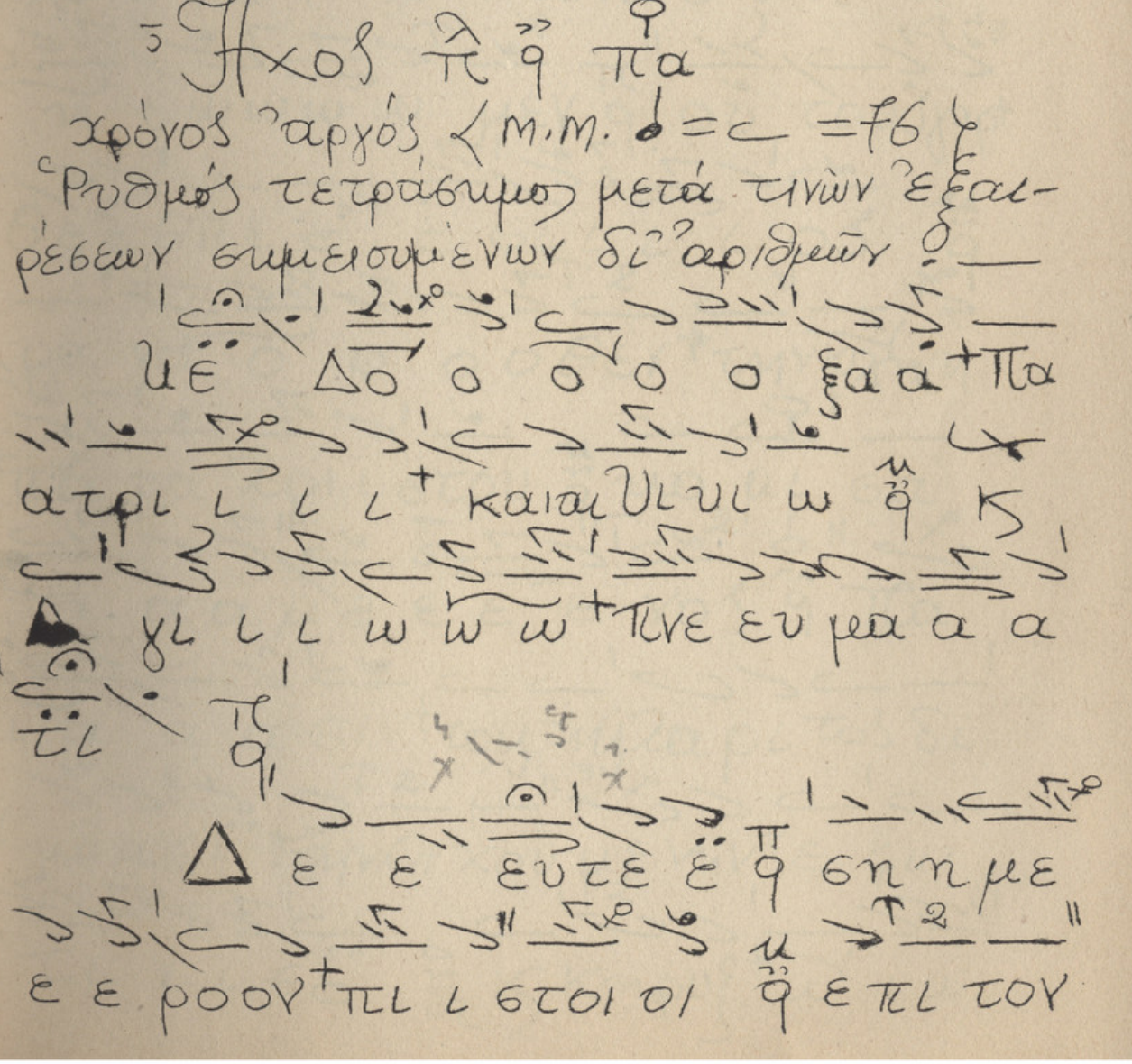


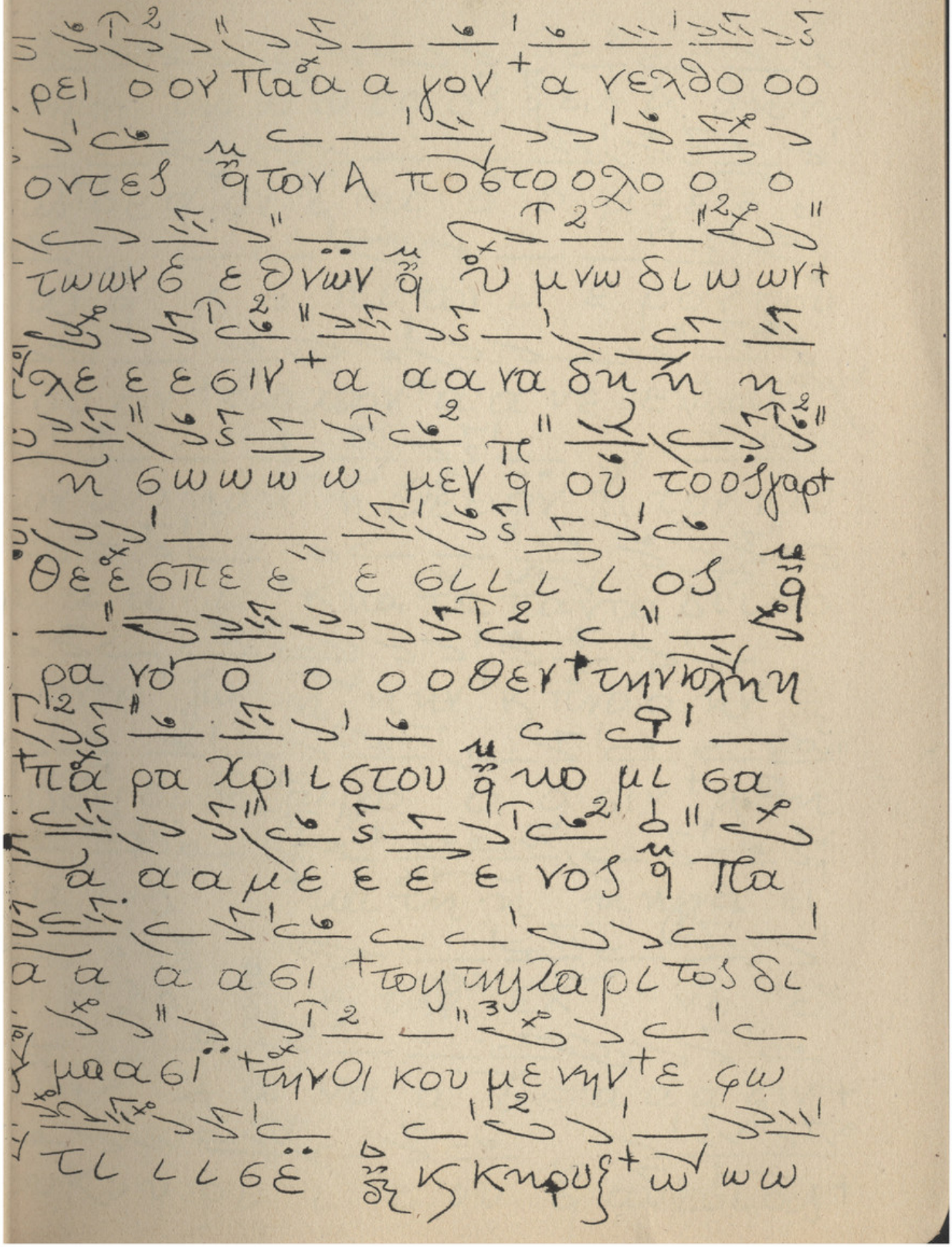


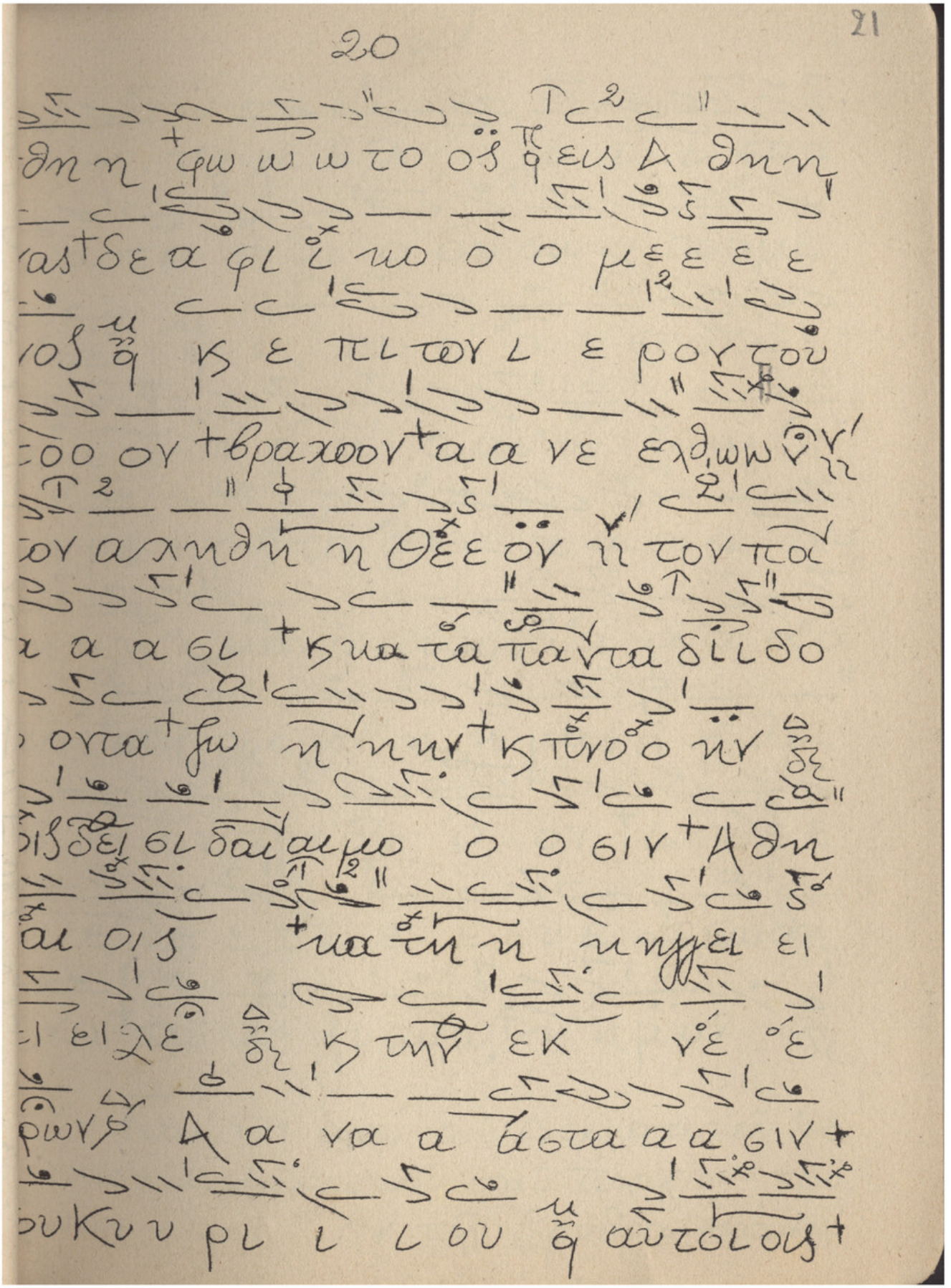
Τὸ Δοξαστικὸν
τῶν Ἑσπερίων

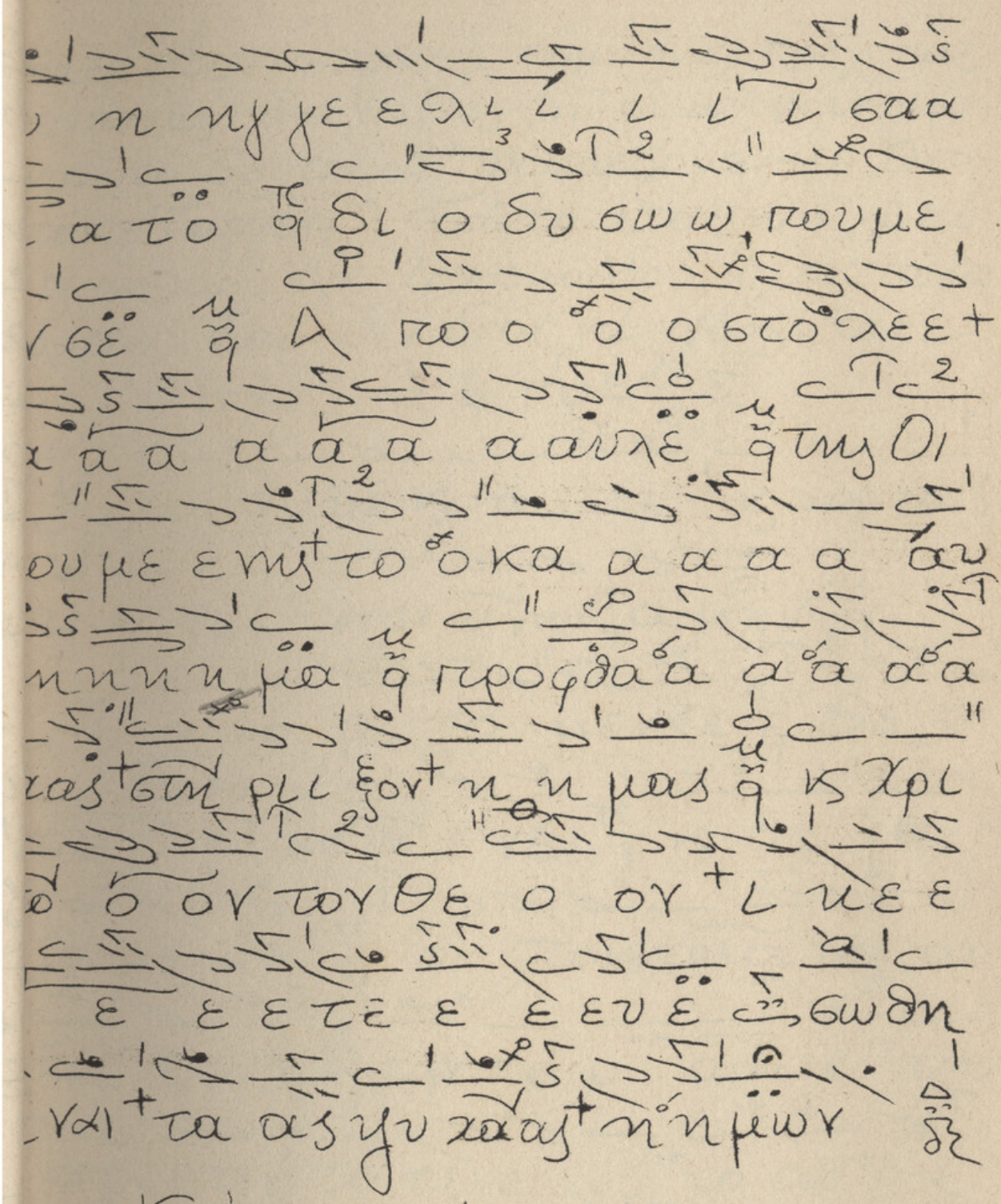
τοῦ Ἁγίου, Ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ πρωτοκορυφαίου Ἀποστόλου "ΠΑΥΛΟΥ".

Ἐποιήθη καὶ ἐμελουργήθη ὑπὸ Ν. Α. Χρυσοχοΐδου. —



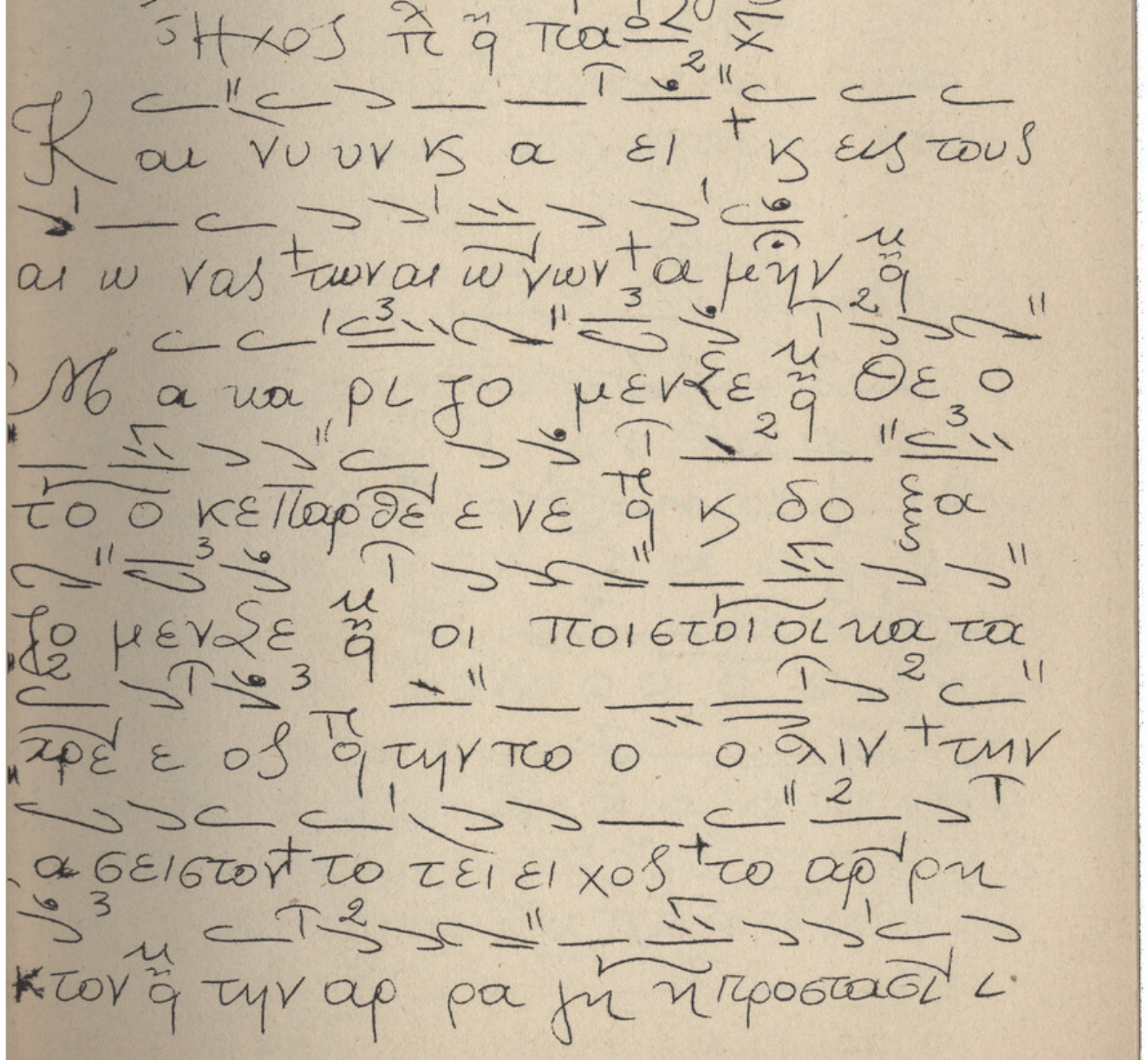


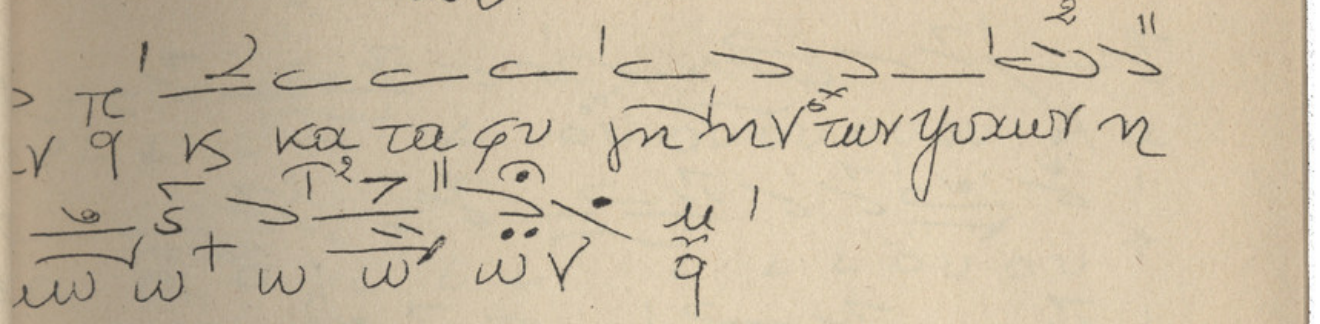




Καὶ νῦν ἀντὶ τοῦ Δοχματικοῦ Θε-
τικίου Δοξαστικοῦ τοῦ Πλαγίου τοῦ
β΄ ἤχου "Ἐν τῇ Ἐρυθρᾷ θαλάσσῃ"

ὅπερ ἔδει νά γαληνῇ συμφώνως πρός τάς τυπικάς διατάξεις, δι' οἰκονομίαν χρόνου τό Θεοτοκίον "Μακαριζομέν σε, Θεοτόκε Παρθένε" ἐψάλη ὑπό Νικολάου Ἀθ. Χρυσοχοΐδου, ὡς ἐκ παραδόσεως διαφωδέν δέον νά γράφηται.-





π
ν q κ κα τα φυ γη ην των γυκων η

ω ω ω ω ω ν q

Εἴσοδος

Ο Διάκονος: Σοφία Ὀρθοί.

Ο χορός: Τὴν Ἐπιλύχνιον Εὐχαριστίαν "φῶς ἱλαρόν," τὸ εἰς ἀρχαῖον μέλος

Ἦχος Δι χρόνος Ἀργός

Φ ως ι ι ι ι ι λα α α

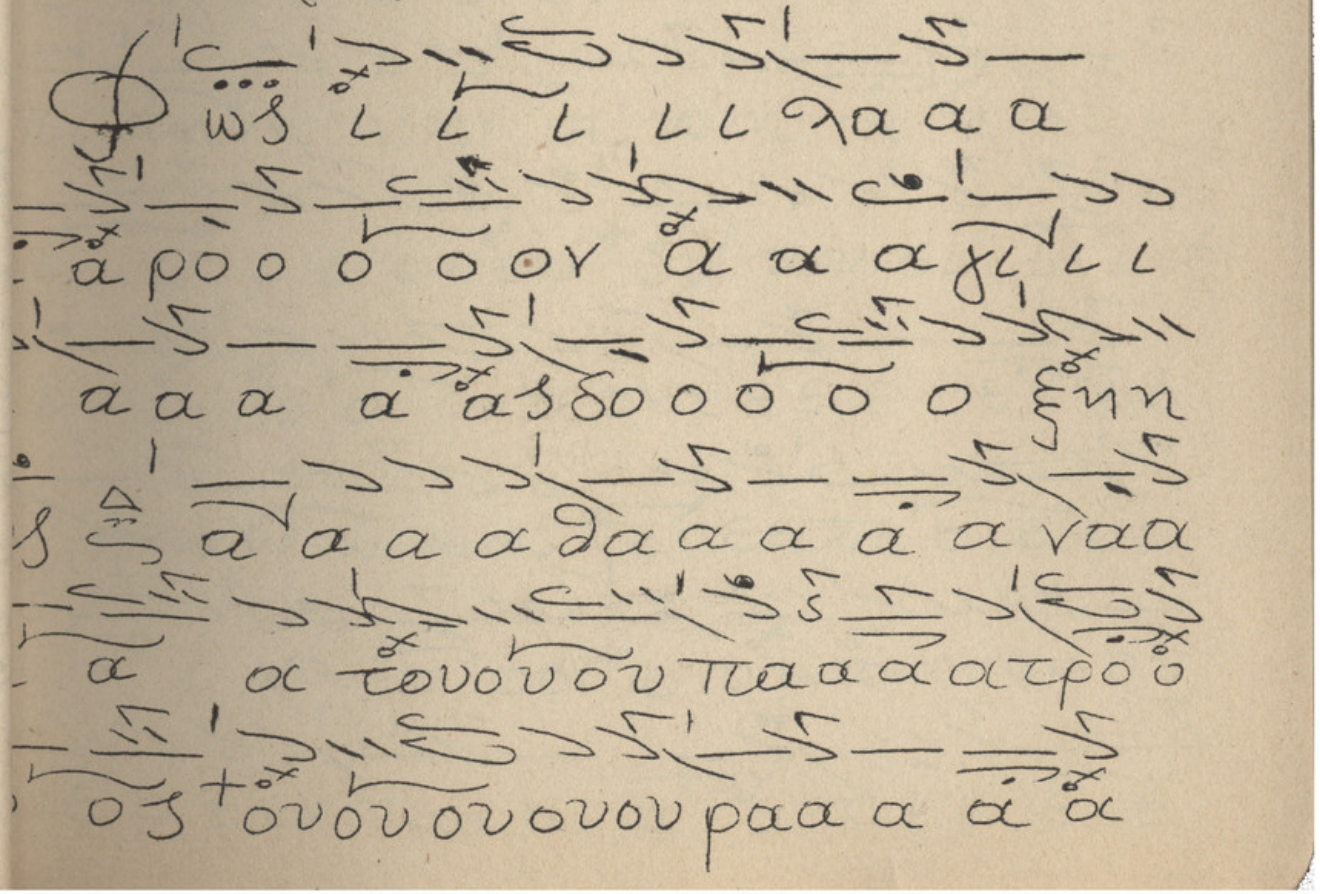
ἀ ρο ο ο ο ον α α α γι ι ι

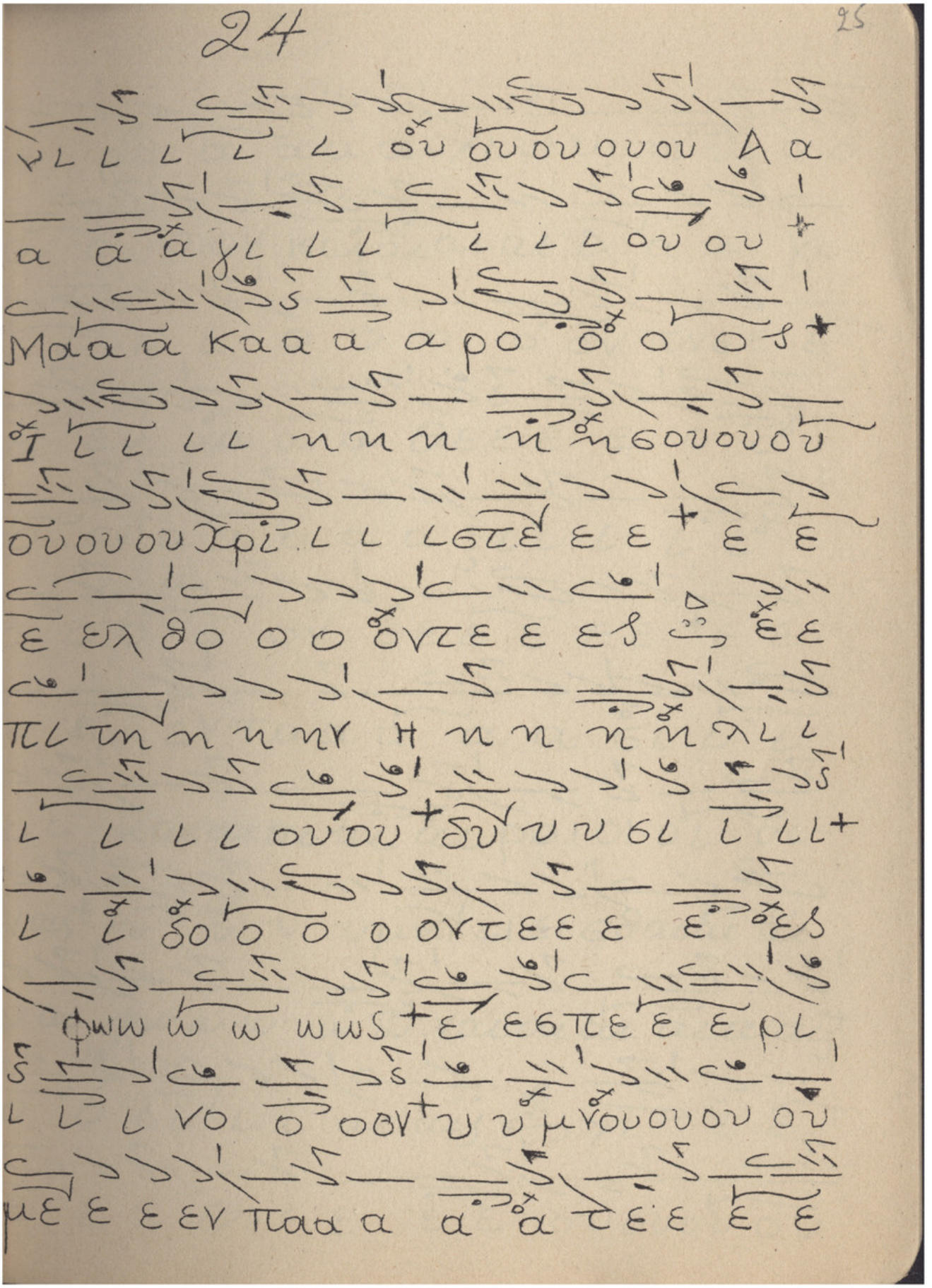
α α α ἀ ἀ ς δ ο ο ο ο ο ξ η η

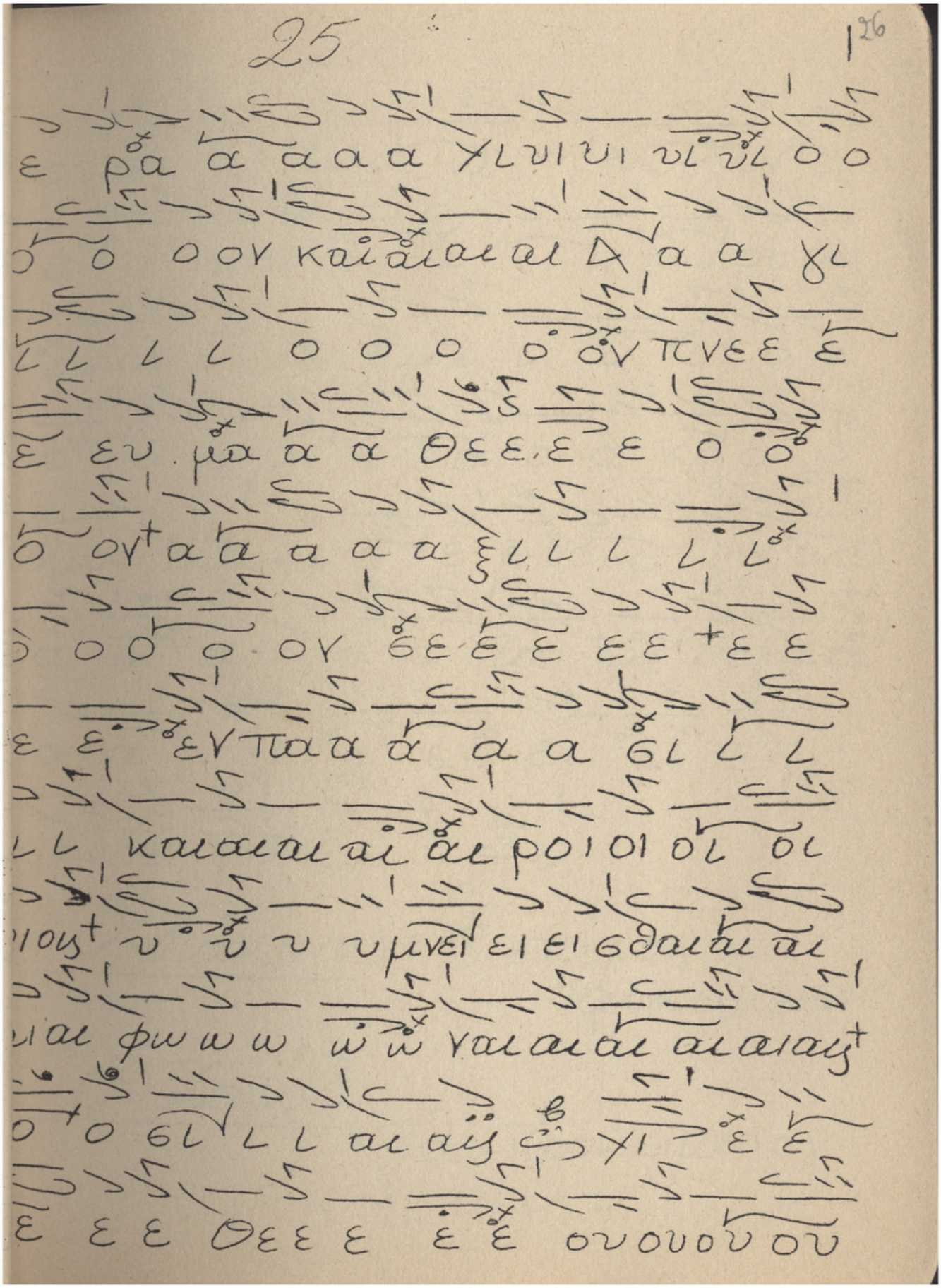
ς α α α α θ α α α ἀ α ν α α

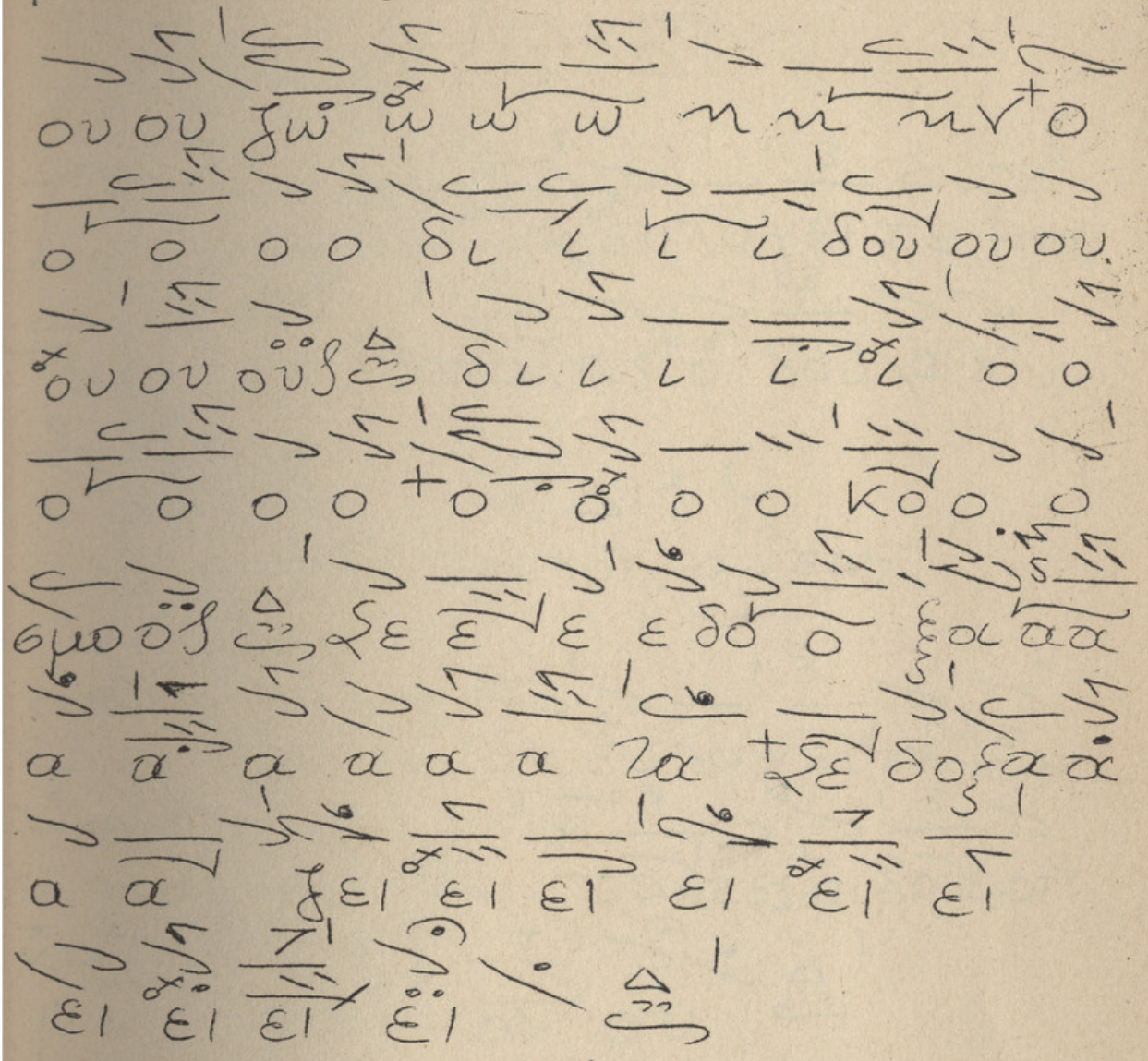
α α τ ο υ ο υ ο υ π α α α α τ ρ ο ο

ο ς ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ρ α α α ἀ ἀ



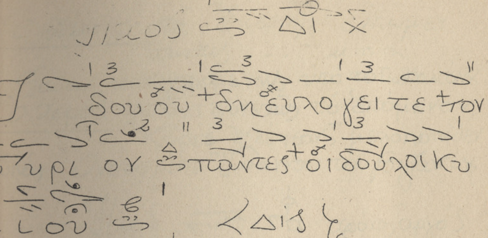




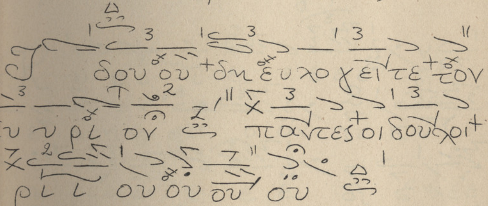


Ὁ Διάκονος: Ἑσπέρας
Προκείμενον

Ὁ Χορός:
Τό Προκείμενον
τῆς ἡμέρας:



τὸ τρίτον, οὕτως:



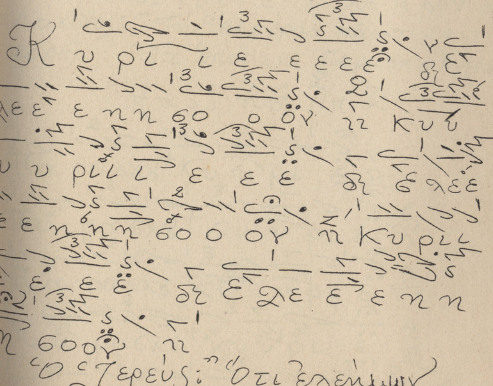
Ὁ Διάκονος: Πρόσχωμεν. Σοφία.—
ταχθεὶς Ἀναγνώστης Κληρικός: Πράξεων
ν Ἀποστόλων τὸ Ἀνάγνωσμα.
Ὁ Διάκονος: Πρόσχωμεν.
ὁ ταχθεὶς Ἀναγνώστης Κληρικός, ἀναγνώσκει τὴν σχετικὴν περικοπὴν τῶν Πράξεων τῶν Ἀποστόλων (Κεφ. ΙΖ' 16–34).

2ο.

Ὁ Διάκονος τῇ Ἐκτενῇ: «Εἴπωμεν πάντες ...» κ.τ.λ.

Ταύτης ἀπαγγελλομένης ὑπό τοῦ Διακόνου ὁ Χορός ψάλλει συνεχῶς τό ἑπόμενον «Κύριε ἐλέησον» μελοποιηθέν ὑπό: Ὀνουφρίου Ἰωάννου τοῦ Βυζαντίου

Ἦχος Γα χρόνος ἀργός
Ρυθμός τετράσημος μετ' ἐξαιρέσεων



Ὁ Ἱερεύς: «Ὅτι ἐλεήμων...»

Χορός: Ἀμήν

Μακαριώτατος: Καταξίωσον Κύριε

Χορός: Ἀμήν

Διάκονος: "Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινήν..

Χορός: Κυρι ε ἐλέησον

Διάκονος: Ἀνσιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον.

Χορός: Κυρι ε ἐλέησον

Διάκονος: "Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν.. κ.λπ.

Χορός: Τὰ ἑπόμενα "Παράσχου Κύριε"

Ἦχος πλ δ Νη

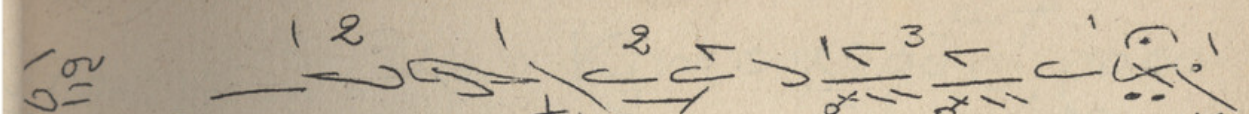
Παρασχου Κυ υ ρι ε

Παρασχου Κυ υ ρι ε

Παρασχου Κυ υ ρι ε

Παρασχου Κυ υ ρι ε

Παρασχου Κυ υ ρι ε



Πα ρασχυ Κυ υ υ υ υ ρι ε δι

Ὁ Διάκονος: Τῆς Παναγίας, ἀκράντου μ.λ.π.

Ὁ χορός δι Ξοι Κυ ρι ε δι

Ὁ Ἱερε Ὅτι Ἀγαθός...

Ὁ χορός: δι Α μην δι

Ὁ Μακαριώτατος: Εἰρήνη πᾶσι:

Ὁ χορός: δι Και τω πνευματι σου δι

Ὁ Διάκονος: Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Ὁ χορός: δι Ξοι Κυ ρι ε δι

Ὁ Μακαριώτατος μυστικῶς τῆς εὐχὴν τῆς κεφαλοκλισίας.

Ὁ Ἱερεύς: Τὴν ἐκφώνησιν: Εἴη τὸ κρά-

Ὁ χορός: τὸ δι Α μην τος

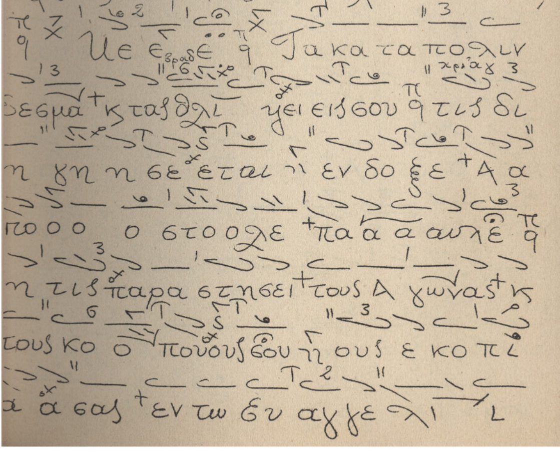
Καὶ ἀμέσως ὁ χορός τὰ ξτικηρὰ ἰδιόμελα τῶν ἀποστίχων, ἅτινα εἰσι

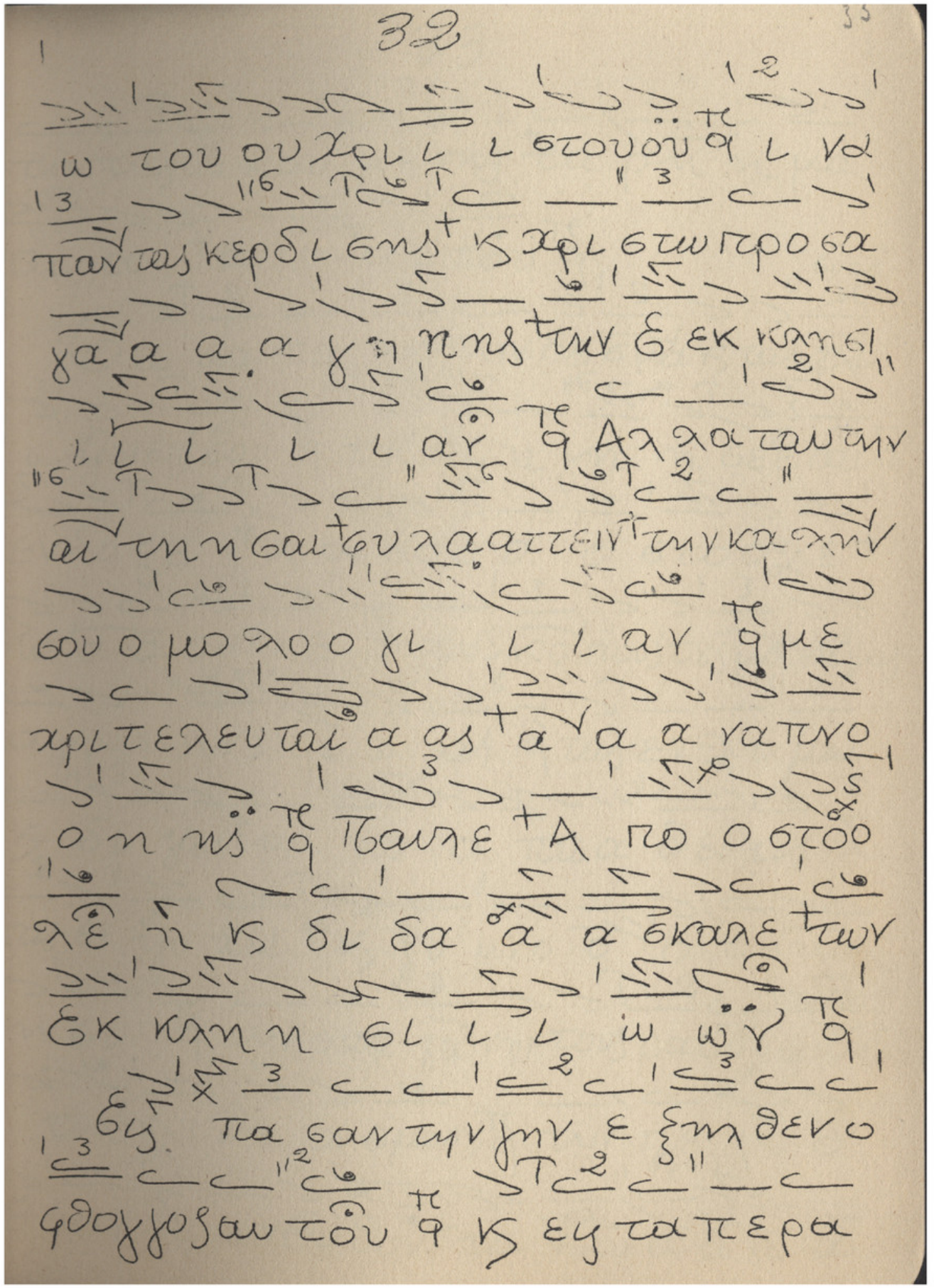
ποίημα Ἀνδρέου Κρήτης τοῦ Ἱεροσο-
λυμίτου, μελοποιηθέντα δὲ ὑπὸ Μανου-
ὴλ Πρωτοψάλτου κ(αὶ) διασκευασθέντα,
κατὰ τὴν ἔννοιαν, στίξιν κ(αὶ) τὸν ὀρθὸν
τονισμὸν αὐτῶν, ὑπὸ Ν. Ἀθ. Χρυσοχοΐδου.

Ἦχος πλ. α' Πα (βάσις: Κε)

Ρυθμὸς τετράσημος συνῃρημένος (οἱ δύο
χρόνοι ὡς εἷς)

Χρόνος ἰδιομελικὸς σύντομος (Μ.Μ. ♩ = 80)





τα της οι κου μενης τα ρη η μα

τα α α α αυτου

Τα κα τα πο λιν δε σμα κ τας θλι

ι ψει εις σου τις δι η γη η σε ε ται η

ενδο ξε Α α πο ο ο ο στο ο λε

πα α α αυ λε τους κο πους τους μο χθους τας

α γρυ υ πνι ι ι ας τας εν λι μυ

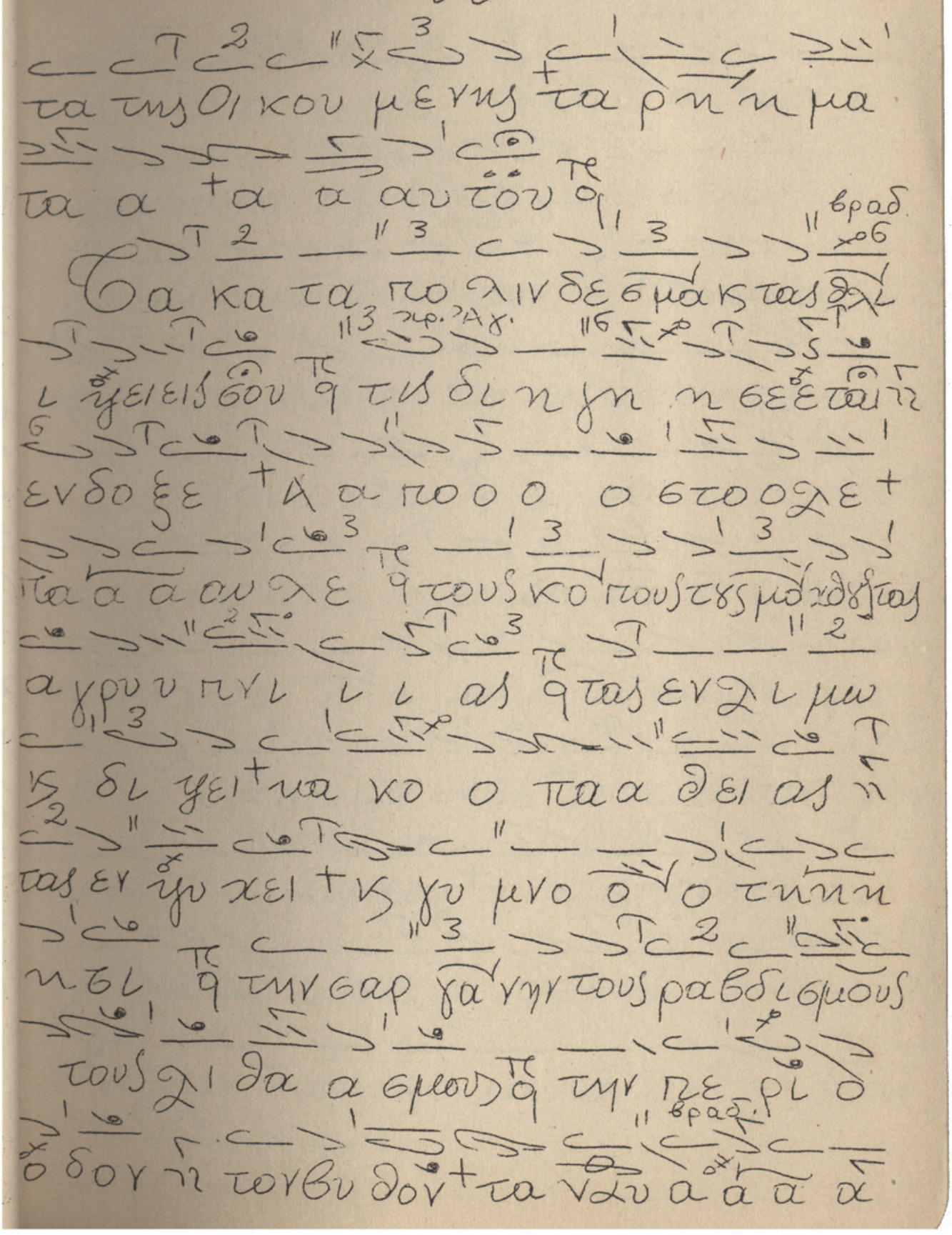
κ δι ψει μα κο ο πα α θει ας η

τας εν ψυ χει κ γυ μνο ο ο τη η η

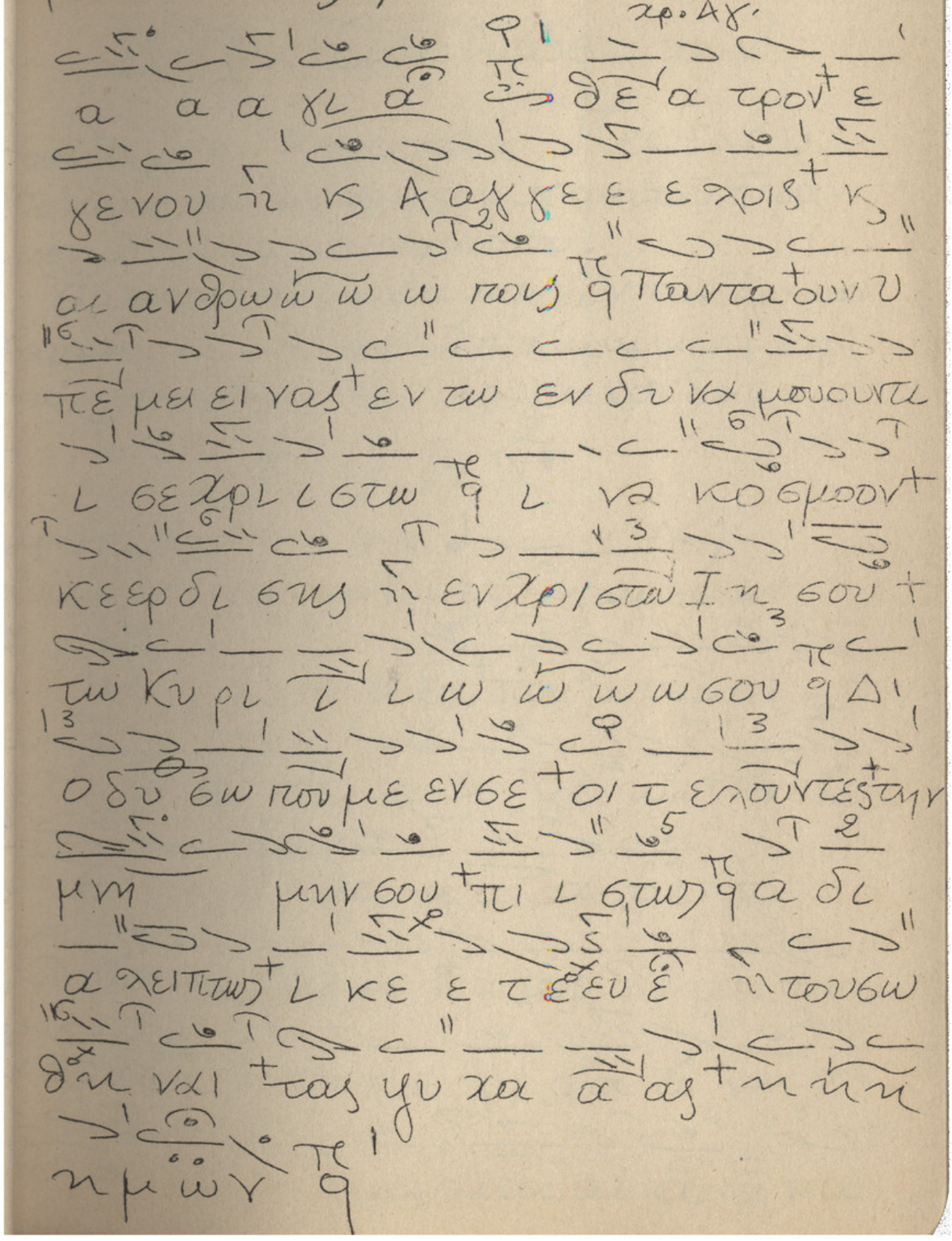
η σι την σαρ γα νην τους ραβδι σμους

τους λι θα α σμους την πε ρι ο

ο δον η τον βυ θον τα ναυ α α α α



34

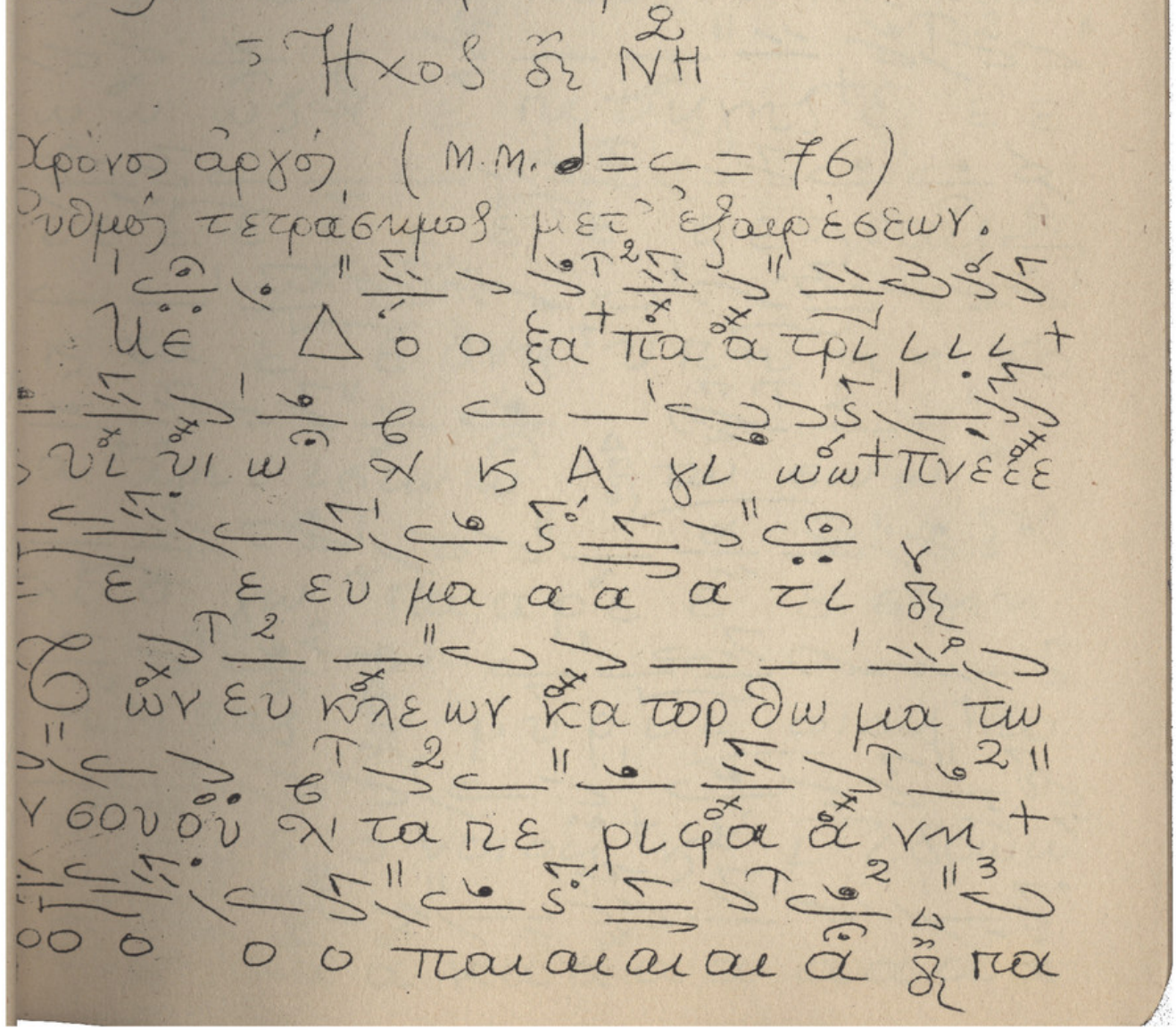


35

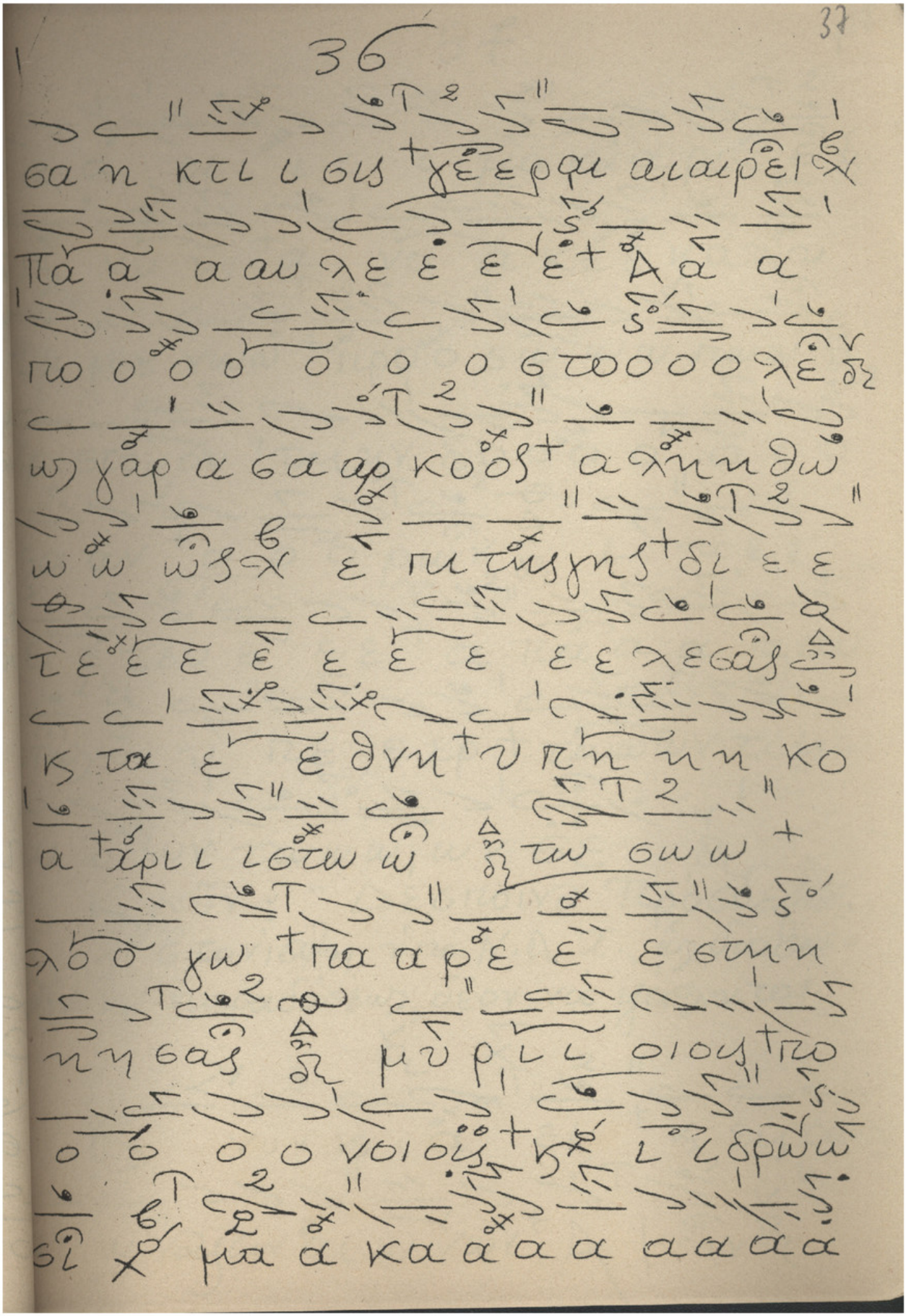
Δόξα τῶν Ἀποστίχων

τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Παύλου.-
Ποίημα τοῦ Ἁγιορείτου Μοναχοῦ Γερα-
σίμου Μιραγιαννανίτου.

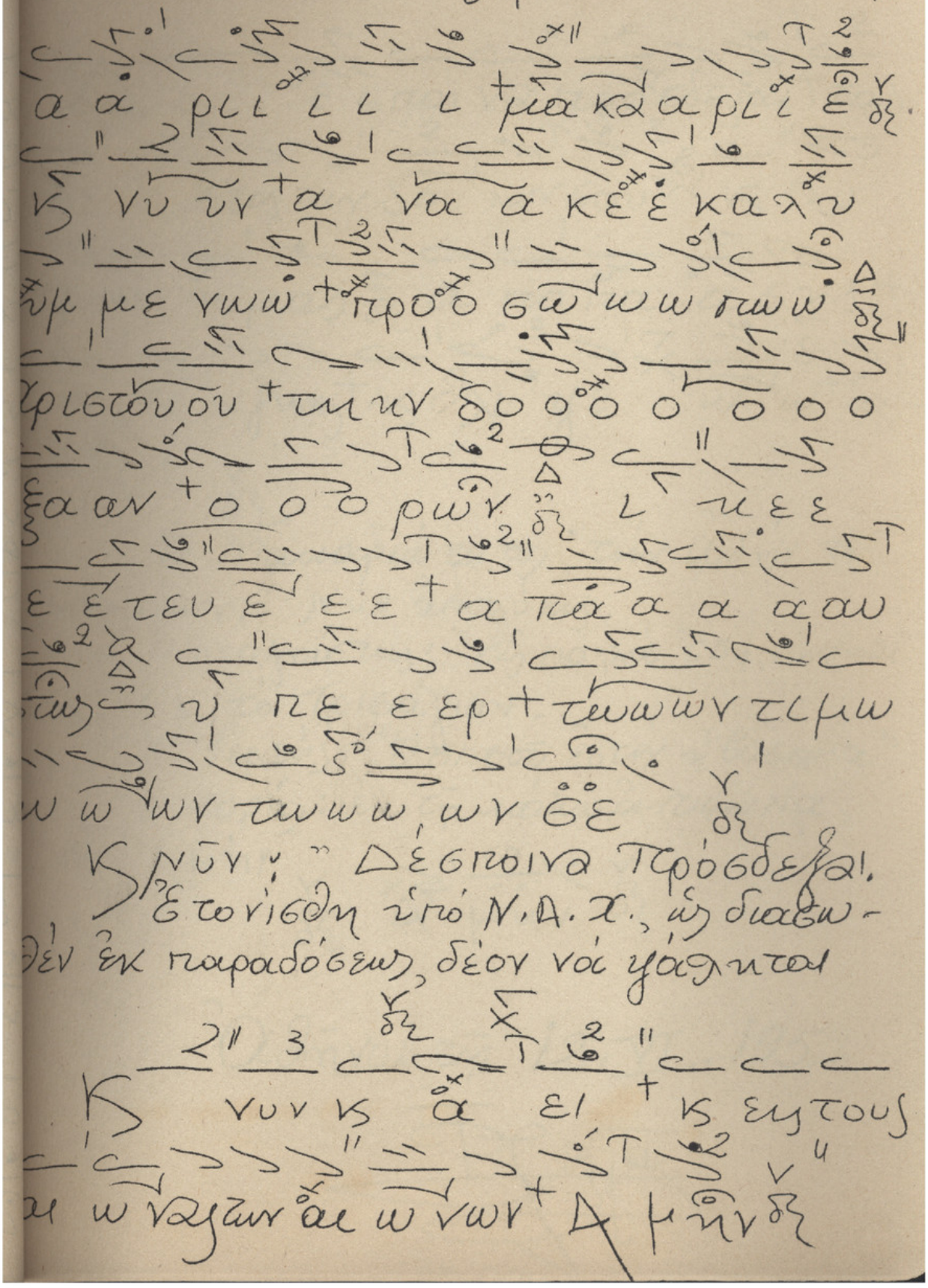
Ἐμελοποιήθη, κατὰ μίμησιν τῶν Ἀρχαίων
γραμμῶν, ἐν σύντομον Σειχηραρικὸν μέλος
ὑπὸ Νικολάου Ἀθ. Χρυσοχοΐδου.—



36



α α ρι ι ι ι μα κα α ρι ι ε



κ νυ υν α να α κε ε κα λυ

υμ με νω ω προ ο σω ω ω πω ω

χριστου ου τη ην δο ο ο ο ο ο ο ο

ξα αν ο ο ο ρω ν ι κε ε

ε ε τευ ε ε ε α πα α α α αυ

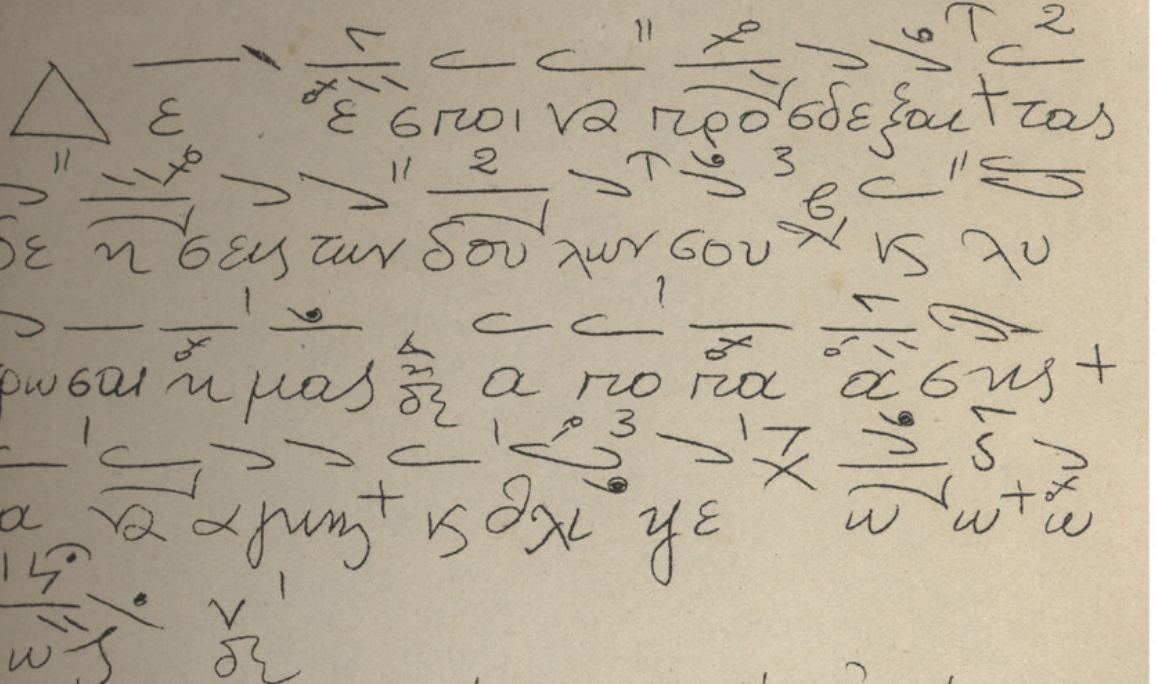
τω υ πε ε ερ τω ω ω ν τι μω

ω ω ων τω ω ω ων σε

Κ νῦν: Δέσποινα Πρόσδεξα!
Ἐτονίσθη ὑπό Ν.Α.Χ., ὡς διασω-
θὲν ἐκ παραδόσεως, δέον νά γάληται

Κ νυν κ α ει κ εις τους

αι ω ναι των αι ω νων Α μ ην

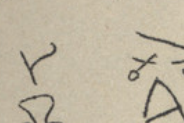


Ὁ Παναγιώτατος, τὴν ᾠδὴν τοῦ Σημείου: "Νῦν ἀπολύεις.

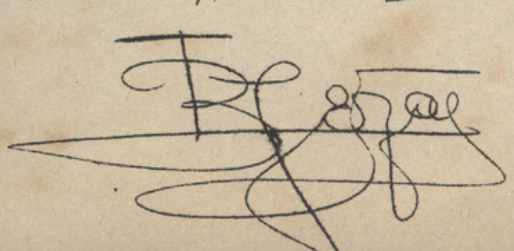
Ὁ Ἀναγνώστης: "Εἰς πολλὰ ἔτη, Δέσποτα" χύμα τὸ Τριῳδάγιον.

Ὁ Ἱερεύς "Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία"

Ὁ χορός: ἐν τῇ μάκρᾳ ἀντιφωνίᾳ, τὸ Ἀμήν



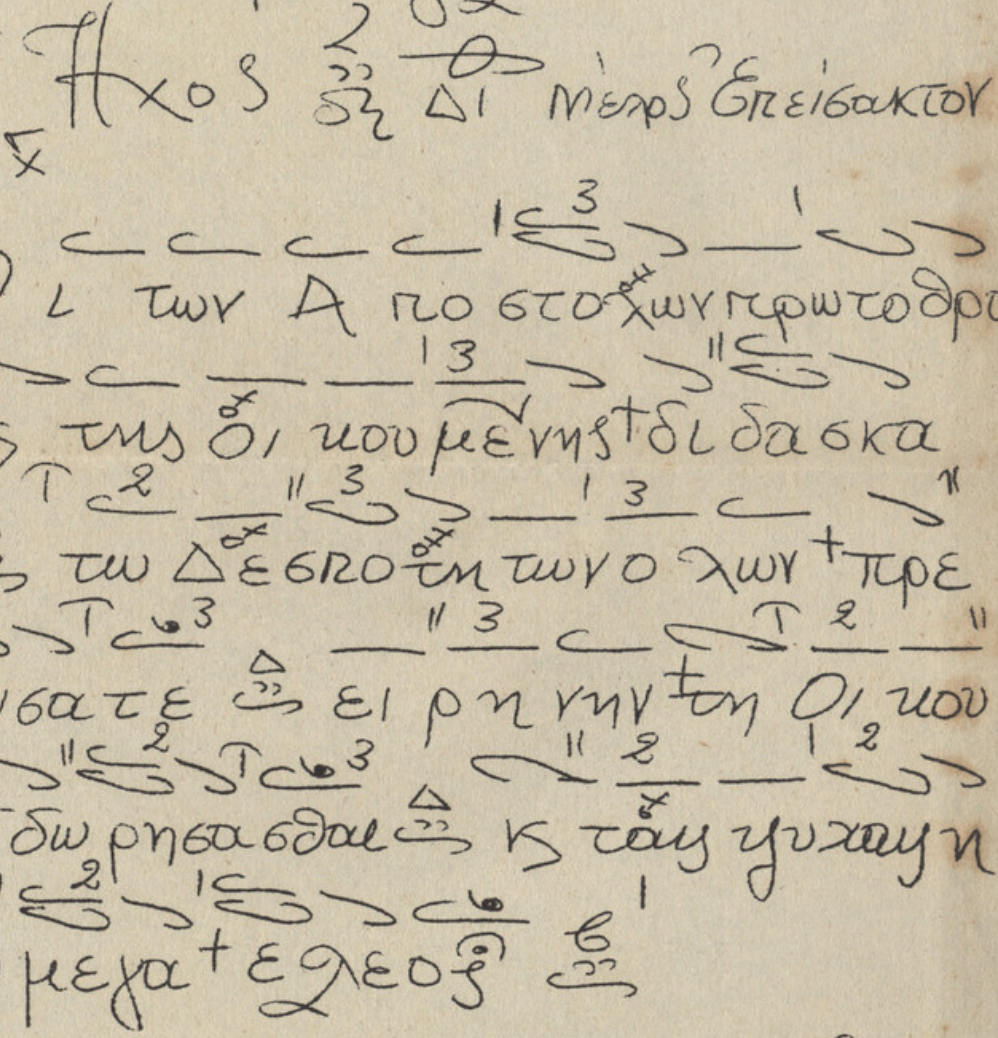
Ἀθῆναι τῇ 12. VI. 1952.



39

Τὰ Ἀποδυτίκια

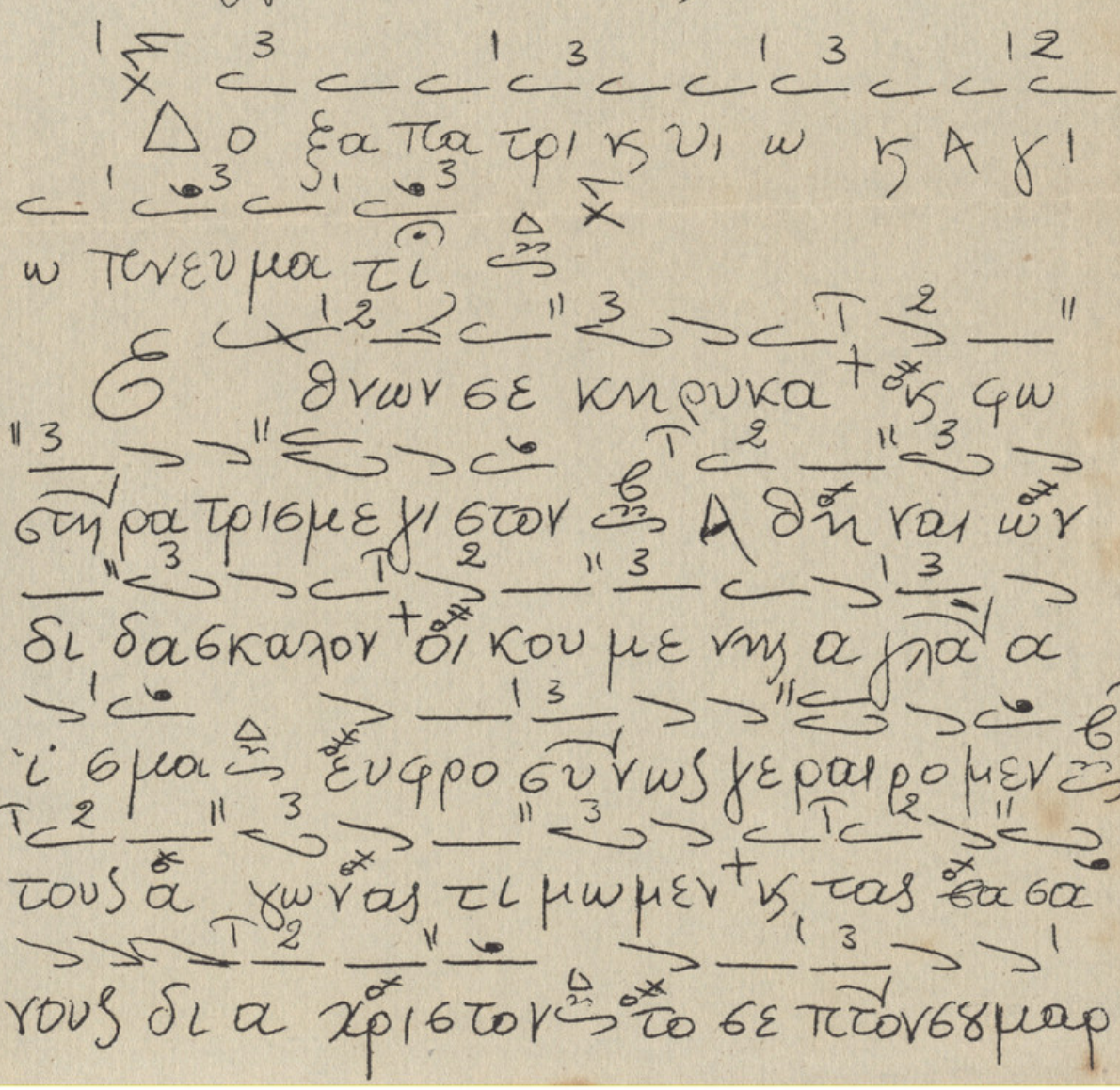
1ον Τὸ τῶν Κορυφαίων, Μαρτυρικὸν Πρωτοψάλτου



2ον Τὸ τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Παύλου, ποιηθὲν ὑπὸ τοῦ Ἀοιδίμου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κυροῦ Χρυσοστόμου Παπαδοπούλου. —

1 40

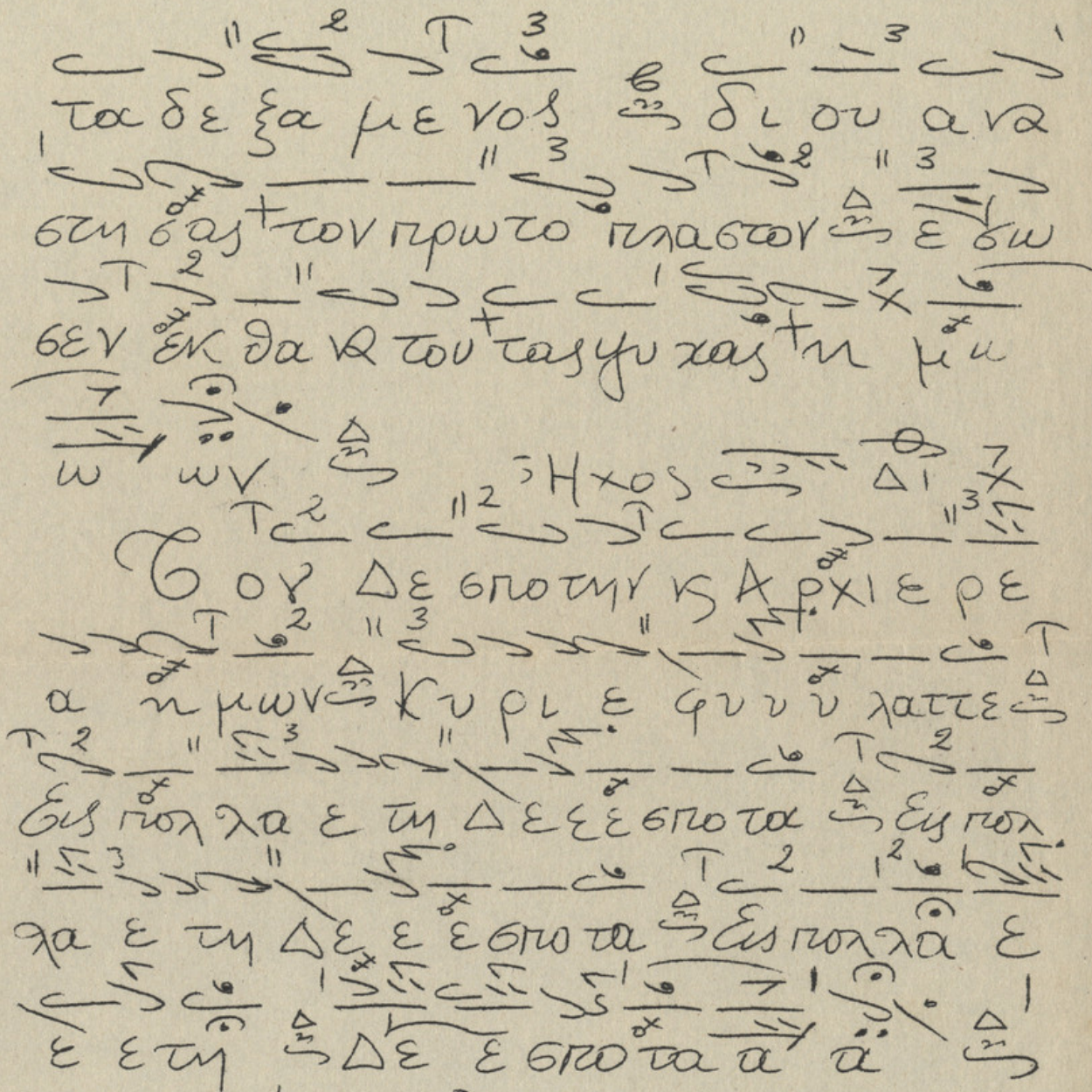
Μέλος, Ἦχος κ χρόνος τοῦ αὐτά.
Πρόλογος πρὸς τὸ: "Κανόνα πίστεως"
Ἐστιχίδη ὑπὸ Νικολάου Ἀθ. Χρυσοχοΐδου, κατὰ μίμησιν τοῦ ὁμοίου Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Τοῦ Δευτέρου τούτου Ἀποστολικοῦ προσαγγέλεται τό:



τυρι ον Αγι ε παυλε Απο
στολε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε
ω ε ωθη ναι τας ψυ χας η μων
3ον Τό θεοτοκίον του αυτού ήχου.

Καὶ νυν και ει κ(αι) εις τους αι
ω νας των αι ω νων Α μὴν
Το απ αι ω νος α ποκρυφον
κ(αι) Αγ γελοις αγνωστον μυστη ρι ον
δι α σου Θεο το κε τοις ε πι γης
πεφανερω ται Θε ος εν ασυγ
χυ τω ε νω σει σαρκουμενος και
σταυρον εκου σιως υπερ η μων κα

1 42



τα δε ξα με νος δι ου ανα

στη σας τον πρωτο πλαστον ε σω

σεν εκ θανα του τας γυ χας η μω

ω ων Ἦχος Δι

Τον Δε σποτην κ Αρχιερε

α ημων Κυρι ε φυυ λαττε

εις πολλα ε τη Δε ε ε σποτα εις πολ

λα ε τη Δε ε ε σποτα εις πολλα ε

ε ε τη Δε ε σποτα α α

Λυξάσης τῆς Ἀπολύσεως.

ὁ χορὸς ψάλλει τὸν Πολυχρονισμὸν τῶν βασιλέων

εἶτα ὁ Ἱερεὺς: Δι' εὐχῶν τοῦ Ἁγίου Δεσπότου ἡμῶν. -

ὁ χορὸς ὑψηλοφώνως τὸ Ἀμήν: Α ἀμήν

Τέλος