

Τῷ Κ. Λ. Ουλωβρίσ Ἑξαποσειχάριον

Ἦχος Δι

**ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΣ**  
 ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ Κ.  
**Ν. ΣΜΠΑΡΟΥΝΗ-ΤΡΙΚΟΡΦΟΥ**  
 Ὑποψηφίου Βουλευτοῦ Ἀθηνῶν  
 ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΥ

Ἀνατύπωσις ἀπὸ τὴν «Καθημερινήν»  
 τῆς 1ης Σεπτεμβρίου 1951

1

μ η η τρι ε

β ρυ ν και αι τ η ν ε ε πα ρ

α θει χε ρ χ α ρ ι ε τι

ν α ς εν τω ζα

αι ρ χ τ η η δυ να α μ ει

ν εν και αι ς ο ς

τα δαι μο ο νων

θων ψυ υ χ ο φ θ ο ο ρ ω

ρ ω ω ν

## ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΚΛΟΓΕΙΣ

Ἡ Πατρίδα μας μόλις ἐβγήκε ἀπὸ τὴν ἀμεση ἀπειλὴ τῆς ὑποδουλώσεως.

Ὁ Ἐθνικὸς μας Στρατὸς ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ Στρατάρχου Παπάγου ὕψωσε γιὰ πρώτη φορὰ μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσι σύνορα ἀσφαλείας στὸ Κράτος μας.

Χάρις στὴ Νίκη τοῦ Στρατοῦ μας δὲν μετεβλήθημεν σὲ φυγάδες ποὺ ἀναζητοῦν μιὰ γωνιά ἐλεύθερης γῆς.

Πῶς δὰ ἐξασφαλίσωμε αὐτὴ τὴν ἀσφάλεια ποὺ ἀπεκτήσαμε μὲ τόσους ἀγῶνες, μὲ τόσες θυσίες, μὲ τόσον αἷμα;

Πῶς δὰ μπορέσουμε νὰ ἐπανορθώσουμε τὶς καταστροφές καὶ νὰ ἀνασυγκροτήσωμε τὴ Χώρα μας;

Τὸ σημερινὸ Κράτος μας δουλεύει σὲ ἀχνάρια προπολεμικὰ καὶ ἀκόμη περισσότερο εἶναι ξεφτισμένον ἀπὸ τὴν κατοχὴ, τὸ συμμορισμὸ καὶ τὸν πολυκομματισμὸ τῆς μεταπολεμικῆς περιόδου.

Ὅλοι ἔχουμε ἐπίγνωνσι, ὅτι ζοῦμε σὲ μιὰ θλιθερὴ παρῳδία Κράτους. Καὶ ὁ τελευταῖος πολίτης δὲν ἀμφιβάλλει γι' αὐτὸ.

Μόνον ἓνα ἔντιμο, ἰσχυρὸ καὶ συγχρονισμένον Κράτος ἰσοπολιτείας καὶ κοινωνικῆς δικαιοσύνης δὰ εἶναι ἱκανὸ νὰ ἐξασφαλίσῃ μιὰ στοιχειώδη ζωὴ στὸ Λαὸ μας, νὰ μᾶς προφυλάξῃ ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴ διάθρωσι καὶ νὰ ἀνταποκριθῇ στὰ μεγάλα προβλήματα τῆς ἀνασυγκροτήσεως.

Σὰν ἔλληνες πατριῶτες ποὺ πιστεύουμε στὴ ζωτικότητα καὶ στὸ μέλλον τῆς φυλῆς μας, ἄς ἐπιστρατευθοῦμε γιὰ τὴ δημιουργία ἐνὸς Νέου Ἑλληνικοῦ Κράτους.

Αὕτὴ εἶναι ἡ σημερινὴ πρωταρχικὴ ἐθνικὴ ἀνάγκη.

Ἡ  
ποῦ φ  
στωί  
Ἐ  
κόμ  
Ἐ  
στράτ  
τεύετ  
φορε  
τέκν  
δημι  
τοῦς  
Εἰ  
Κράτ  
τὰ κό  
ξίες.  
Ἄ  
μου ἔ  
μιχθῶ  
περισ  
χθρα  
εἰς τ  
Π  
πραγμ  
τῆς π  
ναὶ δ  
ποησι  
ἐνὸς  
ρίας κ

Τῆς Κτ: Ουκωβρίσ Ξαποστειχάριον Ἦχος Δι

Α μιν Μαρτυς Χρι ζς σ Δη μη η Τρι ε

ωσπο τε τς σ Λυ αι αι ς την ο φρονυαιαι την ε ε Παρ

εν η το υππειει ον θρα α σορ να θειχεσ χαρι ε τι

δειει α τον γεν ναι ο ον υπατυ υ νας εν τω ζα

δι ι ω Νε ε ε ζο ρα τς στα αυ ρε τση η δυ να α με

ς τω να με ε ε ε ε ε ταις ευ και αις σς

υρα τυ νον Α α θχο θο ο ρε να τα δαι μο ο νων

πα αν το τε ε ε ε η τα θων ψυ υ χο φθοο ρων

ρω ωρ

The following is a list of the names of the members of the committee.

A. J. ...  
B. ...  
C. ...

D. ...  
E. ...  
F. ...

G. ...  
H. ...  
I. ...

J. ...  
K. ...  
L. ...

M. ...  
N. ...  
O. ...

P. ...  
Q. ...  
R. ...

S. ...  
T. ...  
U. ...

V. ...  
W. ...  
X. ...

Y. ...  
Z. ...

Τῆς Κς! Ουτωβρίου Ἐξαποστειλῶν  
Ἦχος Δ

$\overset{\Delta}{\text{A}}$  μὲν Ἰαροῦς Χριστοῦ Διημέριον ἦν  
 ὡς ποτέ τὸ Ἄνθρακίον τὴν οὐρανὸν καὶ τὴν  
 ἔμπαρσιν ἡγορεῖται ὡς ὄραμα  
 θεῶν καὶ τῶν ἰσχυρῶν τὸν γενναῖον ἄνθρωπον  
 τὸν ὕψιστον ἐν τῷ ἁδελφῶν ἡμεῶν  
 τὸν σταυρῶν ἡδύναμις ἡμεῶν  
 τῶν ἐκκαθαρτικῶν ἡμεῶν  
 τῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν  
 τῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν

Ἀμφισσα τῆς 24 Ουτωβρίου 1945

Τῆς Κεῖς Οὐρανίου Κατασκευαστικῆς  
ἡμερῶν 26

Ἀπὸ τοῦ ἰσοσθένους ἀφ' οὗ ἔστιν ἡ ἀρχὴ  
ἡμερῶν 26

Ἐπιπέδου ἡμερῶν 26

Ἐπιπέδου ἡμερῶν 26

Ἐπιπέδου ἡμερῶν 26

Ἐπιπέδου ἡμερῶν 26

Ἐπιπέδου ἡμερῶν 26

Ἐπιπέδου ἡμερῶν 26

Ἐπιπέδου ἡμερῶν 26

Ἐπιπέδου ἡμερῶν 26

Τῆ ΚΖ' Ουλωβρίου Ἐξαποζειχάριον <sup>Θ</sup> ΔΙ

Μάρτυς Χριζοῦ Δημήτριε, ὡς ποτέ τοῦ Λυαίου,  
τὴν ὄφρυν καὶ τὴν ἔπαρσιν, καὶ τὸ ἱππειον θράσος,  
καβείχει χάριτι θεία, τὸν γενναῖον κρατύνεις,  
ἐν τῷ σταδίῳ Νέστορα, τοῦ Σταυροῦ τῆ δυνάμει  
οὔτω καμέ, ταῖς εὐχαῖς σου κράτυνον Ἀβχοζόρε,  
κατὰ δαιμόνων πάντοτε, καὶ παθῶν ψυχοθόρων.

Εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ προσόμοια ἦχος ᾠ α΄

Δεῦρο Μάρτυς Χριζοῦ πρὸς ἡμᾶς σοῦ δεομένου συμπα-  
θοῦς ἐπισιέφews· καὶ ρῦσαι κευκαυημένους, τυραν-  
ναῖς ἀπειχίαι, καὶ δεινὴ μαῖα τῆς αἰρέσεως ὑβ' ἧς  
ὡς ἀιχράχωτος, καὶ γυμνοὶ διωόμεθα, τόπον ἐν τό-  
που, συνεκῶς δικμείβοντες, καὶ πλανώμενοι, ἐν σπηχαί-  
οις καὶ ὄρεσιν. <sup>κ</sup> Οὐτεῖρον οὖν πανεύξημε, καὶ δὸς ἡ-  
μῖν ἄνεσιν· <sup>α</sup> παῦσον τὴν ζάχην καὶ σθέσον, τὴν καθ' ἡμῶν  
αγανάκτησιν, <sup>θ</sup> Θεὸν ἱκετεύων, τὸν παρέχοντα τῷ νόσμῳ  
<sup>π</sup> τὸ μέγα ἔχεις.

Τεῖχος ἀχρηωμένον ἡμῖν, τὰς ἐλεπόχεις τῶν ἐχθρῶν μὴ  
προούμενον, ἐδόθης τὰς τῶν βαρβάρων, ἐπιδρομαῖς κατάρ-  
χων, καὶ πικρῶν τῶν νόσων τὰ συμπτώματα· κρηπίς ἀκα-  
τάβητος, καὶ θεμέλιος ἀρρηκτος, καὶ πολυούχος, δίκαι-  
στής καὶ ὑπέρμαχος, ἐχρημάτισαι, τῆ σῆ πόχει Δη-  
μήτριε· <sup>κ</sup> ἦν χυτρωθείσαν ἐνδοξε, Θεοῦ εὐδοκῆσαντος,  
διὰ παντός ἐλευθέραν τὰς σαῖς πρεσβεῖαις διάσωσον,  
Χριζὸν ἱκετεύων, τὸν παρέχοντα τῷ νόσμῳ τὸ μέγα ἔχεις.





Τῆ ΚΖ. Οὐλωβρίου Ἐξαποτειχάριον Θ  
ΔΙ

Δ  
Μάρτυς Χριστοῦ Δημήτριε, ὡς ποσὲ τοῦ Λυαίου,  
τὴν ὄφθρὸν καὶ τὴν ἔπαρσιν, καὶ τὸ ἵππειον δράσος,  
καθεῖχει χάριτι θεία, τὸν γεννητὸν Β κρατύνων,  
ἐν τῷ σταδίῳ Νέστορα, τοῦ Σταυροῦ τῆ δύναμις  
οὕτω καμέ, ταῖς εὐχαῖς σου κρατύνων Β Ἀθλοφόρε,  
κατὰ δαιμόνων πάντοσε, καὶ παθῶν ψυχοβόρων.

Εἰς τοὺς Αἶνους Στιχηρὰ προσόμοια Ἦχο. ἦ α'

Π  
Δεῦρο Μάρτυς Χριστοῦ πρὸς ἡμᾶς σου δομένου συμπα-  
θοῦς ἐπισιέφωσ· καὶ ρῦσαι κλεινωμένους, τυραν-  
νικῆς ἀπειχίς, καὶ δεινῆς μαίνης τῆς αἰρέσεως ὑφ' ἧς  
ὡς αἰχράχτοσ, καὶ γυμνοὶ διωδιόμεθα, τόπον ἐν τό-  
που, Π συνεχῶς διχμεῖοντες, καὶ πηκνύμενοι, ἐν σπηλαι-  
οῖς καὶ ὄρεσιν. Κ Οὐκ εἰρον οὖν πανεύφημε, καὶ δὸς ἡ-  
μῖν ἄνεσιν· παῦσον τὴν ζάλην καὶ σβέσον, τὴν καθ' ἡμῶν  
αρχινύκτησιν, Π Θεὸν ἱκετεύων, τὸν Δ πρέχοντα τῷ νόσμῳ  
Π τὸ μέγα ἔχεισ.

Τείχος ἀκαρωμένον ἡμῖν, τὸς ἐλεπόχεις τῶν ἐχθρῶν μὴ  
πτοούμενον, Δ ἐδόθησ τὸς τῶν βαρβάρων, ἐπιδρομῆς κατερ-  
χῶν, καὶ πρῶν τῶν νόσων τὰ συμπτώματα· κρηπίς ἀκα-  
τάβλητος, καὶ θεμέλιος ἄρρηκτος, καὶ ποικιλοῦχοσ, Π οὐκ  
στήσ καὶ ὑπέρμαχοσ, ἐκρημάτισσι, Π τῆ σῆ πόχει Δη-  
μήτριε· Κ ἦν χυτρωθεῖσιν ἐνδοξε, Θεοῦ εὐδοκῆσαντος,  
διὰ παντὸς ἐλευθέρων τῆς σκῆς πρεσβεῖσιν διάσωσον,  
Χριστὸν ἱκετεύων, τὸν Δ πρέχοντα τῷ νόσμῳ Π τὸ μέγα ἔχεισ.



# Τῆς Κτί' Ουραβρίου εἰς τοὺς Αἶνους

Στιχηρὰ προσόμοια Ἦχος Π' αὐ  $\frac{2}{κε}$

Στίχος δ' Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνατείαις αὐτοῦ  
αἰνεῖτε αὐτὸν

κατατο πηθωσθημε γαλω

συ νηι κυ τσ Δεεωρο Μαρτυς Χριζος προη μας σε δε ο

με νω συμπα θω σε πι σε ψε ως η ρυ σαι με κω με νω τω

ραν νι κω σ κ πε γαις η δε νη μα νι κ α κ της αι ρε σε ω

υρ η ης ως κικ μα χω τοι η γυ μοι οι δε ω νο με θα

το παν ευ το ο πα συ νε κω ως δε α μει βο ν τες η η κ

νω με νοι ενση γαι κιοι συ ο ρε σι οι οι κτερον

εν πα νω θη με η ο σο σ η μιν α νε σιν παυ σον τιν ζαχην η δε σου η η

καθη μιν α γα να υπ σιν θε ον η με τε ειν ου ν τον πα ρε χον τω το

νο ο σμη το με γα ε γε ος

Die Kette der Erbauer des Bauwerks

Erbauer des Bauwerks: 1. Erbauer

2. Erbauer des Bauwerks: 2. Erbauer

3. Erbauer des Bauwerks: 3. Erbauer

4. Erbauer des Bauwerks: 4. Erbauer

5. Erbauer des Bauwerks: 5. Erbauer

6. Erbauer des Bauwerks: 6. Erbauer

7. Erbauer des Bauwerks: 7. Erbauer

8. Erbauer des Bauwerks: 8. Erbauer

9. Erbauer des Bauwerks: 9. Erbauer

10. Erbauer des Bauwerks: 10. Erbauer

11. Erbauer des Bauwerks: 11. Erbauer

12. Erbauer des Bauwerks: 12. Erbauer

13. Erbauer des Bauwerks: 13. Erbauer

14. Erbauer des Bauwerks: 14. Erbauer

15. Erbauer des Bauwerks: 15. Erbauer

16. Erbauer des Bauwerks: 16. Erbauer

17. Erbauer des Bauwerks: 17. Erbauer

18. Erbauer des Bauwerks: 18. Erbauer

19. Erbauer des Bauwerks: 19. Erbauer

Συ νε σει σαιστην γην χυ συνε τα χ ρα εαυ αυτην  
Στιχος 9 κε Αινειτε αυτον εν τυμπανω και  
χορω. αι νει τε αυ τον

εν χορδαισιν και οργανω Τει ειχοσω κυρω με ενον η

μιν τας εχε πολεστων εχ θρωνων η πο ο μενον ε δοθισται

των βαρβαρων ε πιδρομας και ταρχων κυ πα σω των κοσμων

τα συμπτωματα ηρη πια και τα βητος κυ θε με

χου αρρητος κυ πο κυ ε εχος αι με ζητη κυ υ

περμαχος ε χρι ματι σαι τη ση πο ο χει Δημητριε

Η ην κυ τρω θεισαν ενδοξε θε ε ε ευδο ηη σαντος

δι ε παντος ε χευθε ε ραν και σαι ηρεσθεις δι ε σωσον χρι

ζονι με τε ευον τον πα ρεχοντα τω νο ο σμητο με θα ε χε ος

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$$

$$= -\frac{2}{x^3}$$

$$= -\frac{2}{x^2 \cdot x} = -\frac{2}{x^3}$$

$$= -\frac{2}{x^3}$$

2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$

$$\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4}$$

$$= -\frac{3}{x^4}$$

$$= -\frac{3}{x^3 \cdot x} = -\frac{3}{x^4}$$

$$= -\frac{3}{x^4}$$

$$= -\frac{3}{x^4}$$

$$= -\frac{3}{x^4}$$

$$= -\frac{3}{x^4}$$



Σελίδα πρώτη  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους  
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τοῦ ἔθνους



Σὺ νε σεὶ σαῖτην γῆν καὶ σὺνε τα κ'ρα ἐὰς αὐτὴν

Στίχος 2  
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ  
καὶ νεῖτε αὐτὸν

ἐν χορδαῖσι καὶ ὄργανῳ  
Τεῖ εἰκοσι καὶ ὅρι μὲ ἐνον η

μιν τὰς ἐλε πολεῖτων ἐκ θρωνῆ πτο σ με νον ε δο θη τας

των βαρβαρων ἐ πειδρο μιν κα τερων καὶ πα σων των νοο σων

κα συμ πτω μα τα κρη πι σι κα τα βλη τοι κα θε με

λε ος αρ ρη τοι κα πολυ σ σ κοσ οει με ζη ης κα υ

περ μα κοι ε χρι μα τι σαι τη ση πο ο λει Δη μη τρι ε

Κ  
Η γν κα τρω θει σαν εν δο ξε θε ε σ σ ευ δο ηη σαν τοι

δε κ παν τοι ε λευ θε ε ραν ται σαι πρε σβει ας δε κ σω σον χρι

ζον ι με τε ευ ον τον πα ρε κον τα τω νο ο σμω το με χα ε λε ος



Δοξαστιῶν τῶν ἁγίων τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου  
Εἰς Ἥχον Α' ᾠδα

Τοῦ Δο ο ο ογ χαρισμένη η φω ω σα α κλη  
 ρη σα α ηε νοκ της σω τη ρι ι ού ου  
 ηρε ε ευ ρα α α ασ την χα α ρι ι κ  
 η της νυ γει ει της τη η Δο ο ο ο ογ χη η  
 εη ης ης η ην τη χα α α σει ο Σω ω ω  
 τη η ηρ σω ης ηαι αι α α ρα αρ ει ι ι  
 ι ι ασ να α α α α α α μα α α α τα η  
 Δη ηη η η η ηρι ι ι οκ τι ηη η η σω  
 ω ω ω ηεη η τον σο φω τα α τον εν δι δα α α  
 χαρ αι αι αι αις ηαι στε σα νι ι ι τη ην  
 ε εν Μα α α α α α α αρ το υ υ υ ρυ υ  
 υ υ οε η τον δι αι αι αι ηα α α το ος  
 τε ηε ε ε ε ε ε σα αν τα η τον της α  
 ηη η σε ε ως ορο ο ο ο ο ο ο ο ο

Οκτωβριος 1949 - Α. Τεφανος Χανς





Handwritten musical notation on a manuscript page. The notation consists of several staves of music written in a cursive, historical style. Each staff begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and contains a series of rhythmic values and notes. The notes are often beamed together, and there are various accidentals and slurs throughout the piece. The handwriting is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Original to hand written  
 K. 1000  
 Musik. Bibliothek  
 Leipzig

Ἡ δύναμις καὶ ὁ ἡρωϊσμός τοῦ Στρατοῦ μας πού φυλάει τὰ σύνορα μᾶς δίνουν ἀκόμη μιὰ πίστωση χρόνου.

Ἐν ὥρᾳ ἐθνικῶν κινδύνων ὡς ἀφήσωμε τὰ κόμματα καὶ τὰς παρατάξεις.

Ὁ Ἑλληνικὸς Συναγερμὸς κηρύσσει τὴν ἐπιστράτευσι τῶν ἐθνικῶν δυνάμεων, δὲν ἀντιστρατεύεται τὰ κόμματα, δὲν ἀντιπολιτεύεται τίς διάφορες πολιτικὲς ἰδεολογίες, ἀλλὰ καλεῖ ὅλα τὰ τέκνα τῆς Ἑλλάδος στὸ ἔργο τῆς Κρατικῆς ἀναδημιουργίας. Ἡ τιμὴ πρέπει νὰ ἀνήκει εἰς ὅλους τοὺς Ἕλληνας.

Εἰς τοὺς κόλπους ἐνὸς ἰσχυροῦ καὶ δικαίου Κράτους ὡς ἀνταγωνίζονται τότε αἱ ἰδεολογίες καὶ τὰ κόμματα καὶ ὡς ἀμιλλῶνται αἱ πολιτικὲς φιλοδοξίες.

Ἀφωσιωμένοι ἐξ ὀλοκλήρου εἰς τὸ ἱατρικὸν μου ἔργον δὲν εἶχα ποτέ τὴν πρόθεσι νὰ ἀναμιχθῶ στὴν ἐνεργὸ πολιτικὴν. Ἀλλὰ αἱ σημερινὲς περιστάσεις εἶναι ἐξαιρετικὲς. Καὶ γι' αὐτὸ ἐδέχθηκα τὴν πρόσκλησι ἐνεργοῦ πολιτικῆς ὑπηρεσίας εἰς τὸν Ἑλληνικὸ Συναγερμὸ.

Πιστεύω ἀκλόνητα, ὅτι στὴ σημερινὴ Ἑλληνικὴ πραγματικότητι μόνον ὑπὸ τὸ κῦρος καὶ τὸ ὕψος τῆς προσωπικότητος τοῦ Στρατάρχου Παπάγου εἶναι δυνατὴ ἡ συνένωσις, ἡ ἐξόρμησις καὶ ἡ ἀξιοποίησις τῶν ἐθνικῶν δυνάμεων γιὰ τὴ δημιουργία ἐνὸς νέου Κράτους ἀνταξίου τῶν θυσιῶν, τῆς Ἱστορίας καὶ τῆς ἀξίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.

Ἱατρός Ν. ΣΜΠΑΡΟΥΝΗΣ - ΤΡΙΚΟΡΦΟΣ

Ἱποφύπιος Βουλευτὴς Ἀθηνῶν

«Ἑλληνικοῦ Συναγερμοῦ»

In 1871, the first...

the first...

the first...

the first...

the first...

the first...

the first...

the first...

the first...

the first...

the first...

the first...

the first...

4