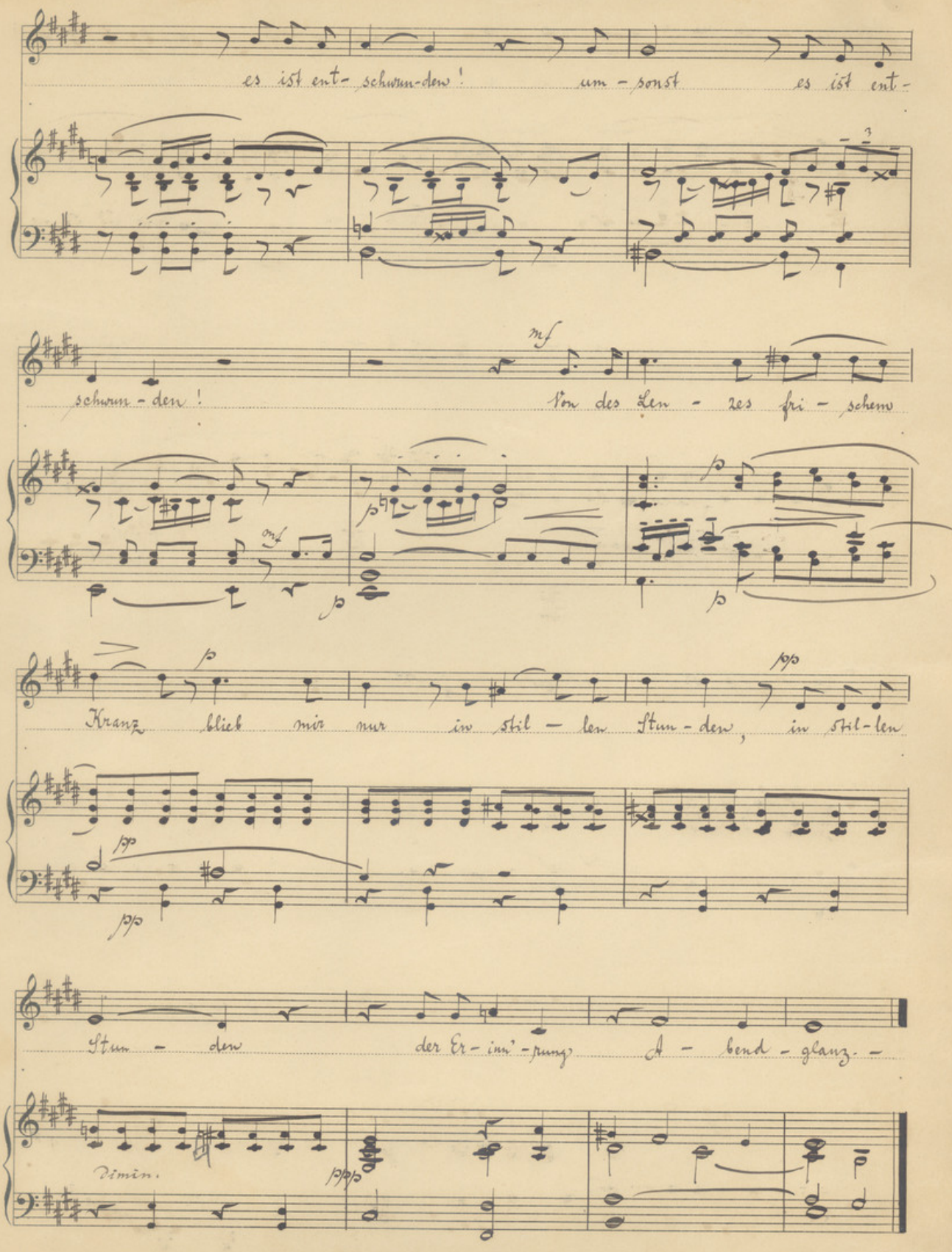
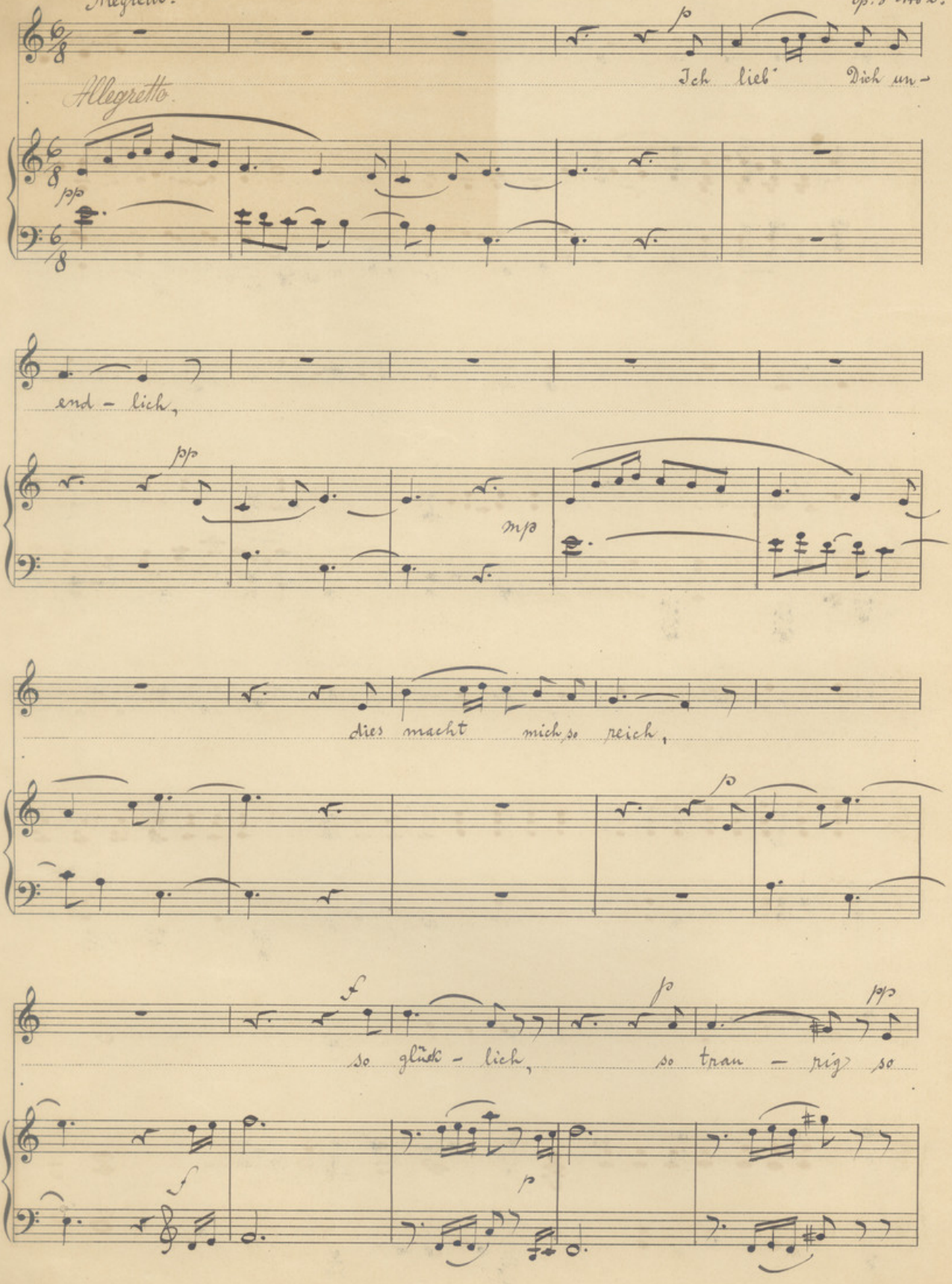


C. Peters.
München.

12 z. Pf. 6
N. 30.

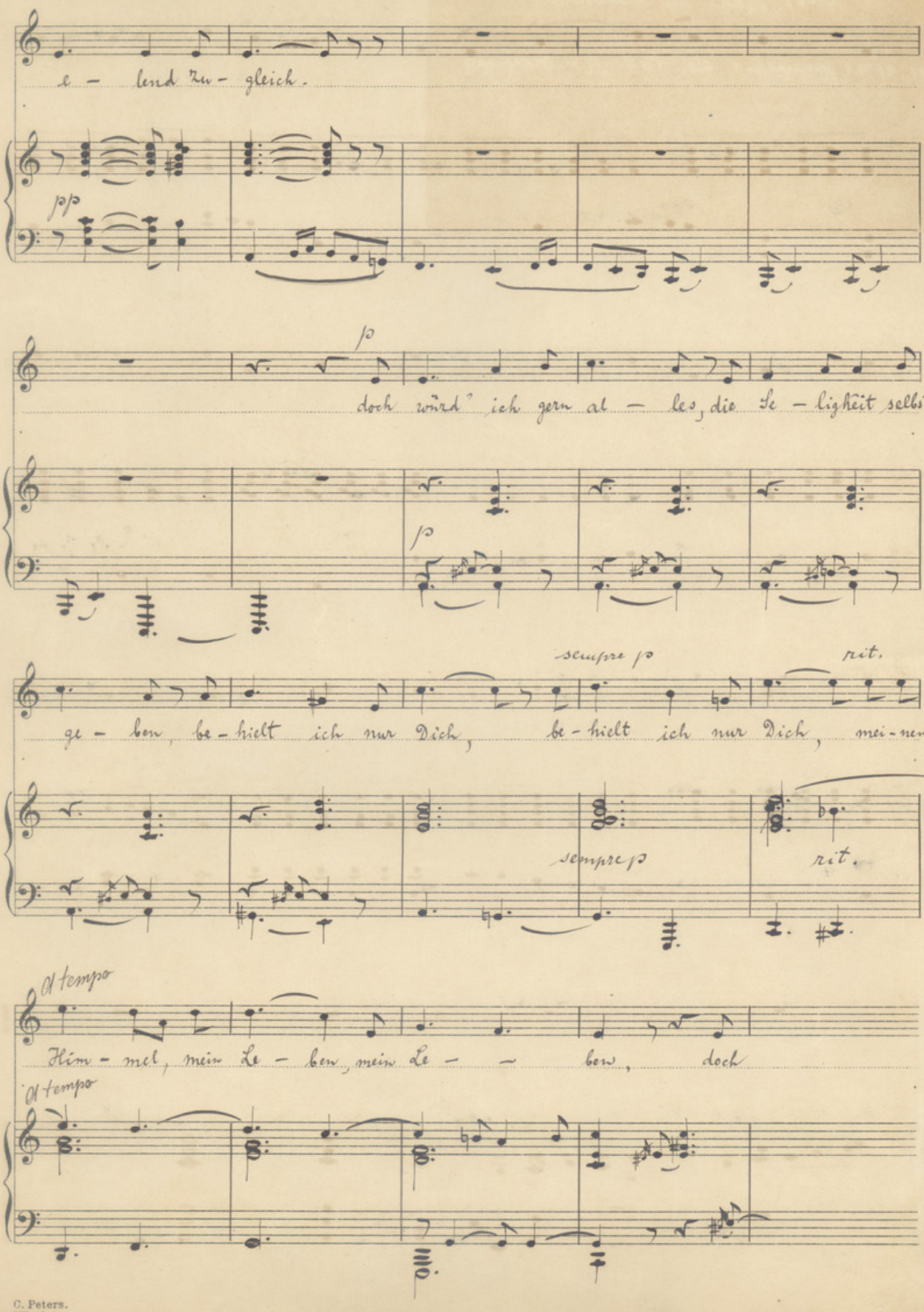
Ich lieb' Dich unendlich.

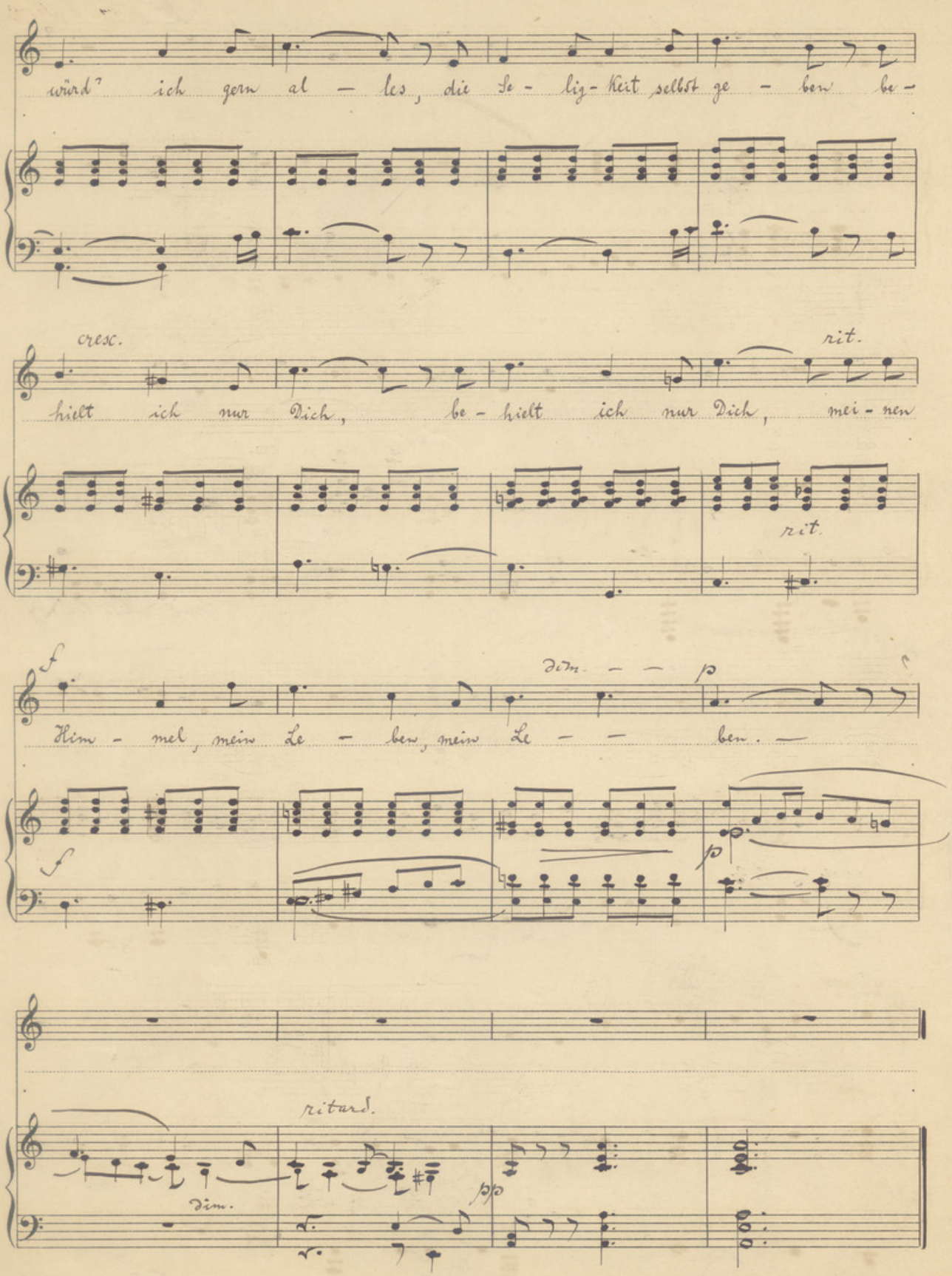
Alegretto. op. 8 Nro 2.



C. Peters.
München.

12 z. Pf. u G.
N. 30.


e - lend zu - gleich.
pp
p
doch würd' ich gern al - les, die Se - ligkeit selbst
p
ge - ben, be - hielt ich nur Dich, be - hielt ich nur Dich, mei - nen
sempre p
rit.
sempre p
rit.
A tempo
Him - mel, mein Le - ben, mein Le - - ben, doch
A tempo


würd' ich gern al – les, die Se - lig - keit selbst ge – ben be –
cresc.
rit.
hielt ich nur Dich, be - hielt ich nur Dich, mei - nen
rit.
f
dim. – – p
Him - mel, mein Le – ben, mein Le – – ben. –
f
p
ritard.
dim.
pp

Es glänzt so schön.

(Heine.)

D. L. Lialios, ~~op. 8 No 3~~ op. 6 No 2.

Adagio non troppo

Gesang

Es glänzt so schön die sin-ken-de Son-ne, doch

Adagio non troppo

Piano

schö-ner ist Dei-ner Au-gen Schein. Das A-bendrot und Deine

Au-gen, sie strah-len mir trau-rig in's Herz hinein. –

cresc. - - - mf p

poco cresc.

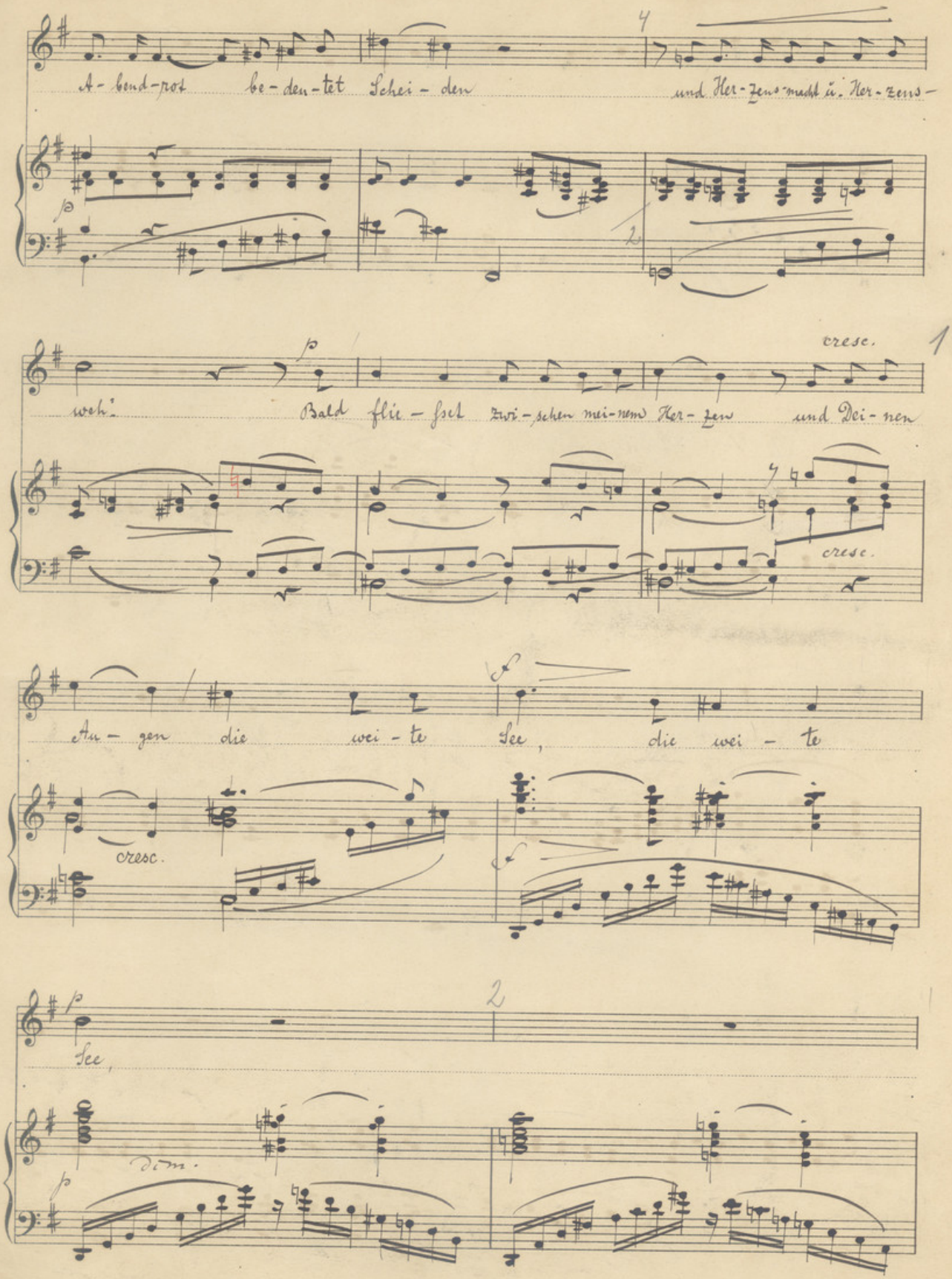
cresc.

f mf dim.

Das

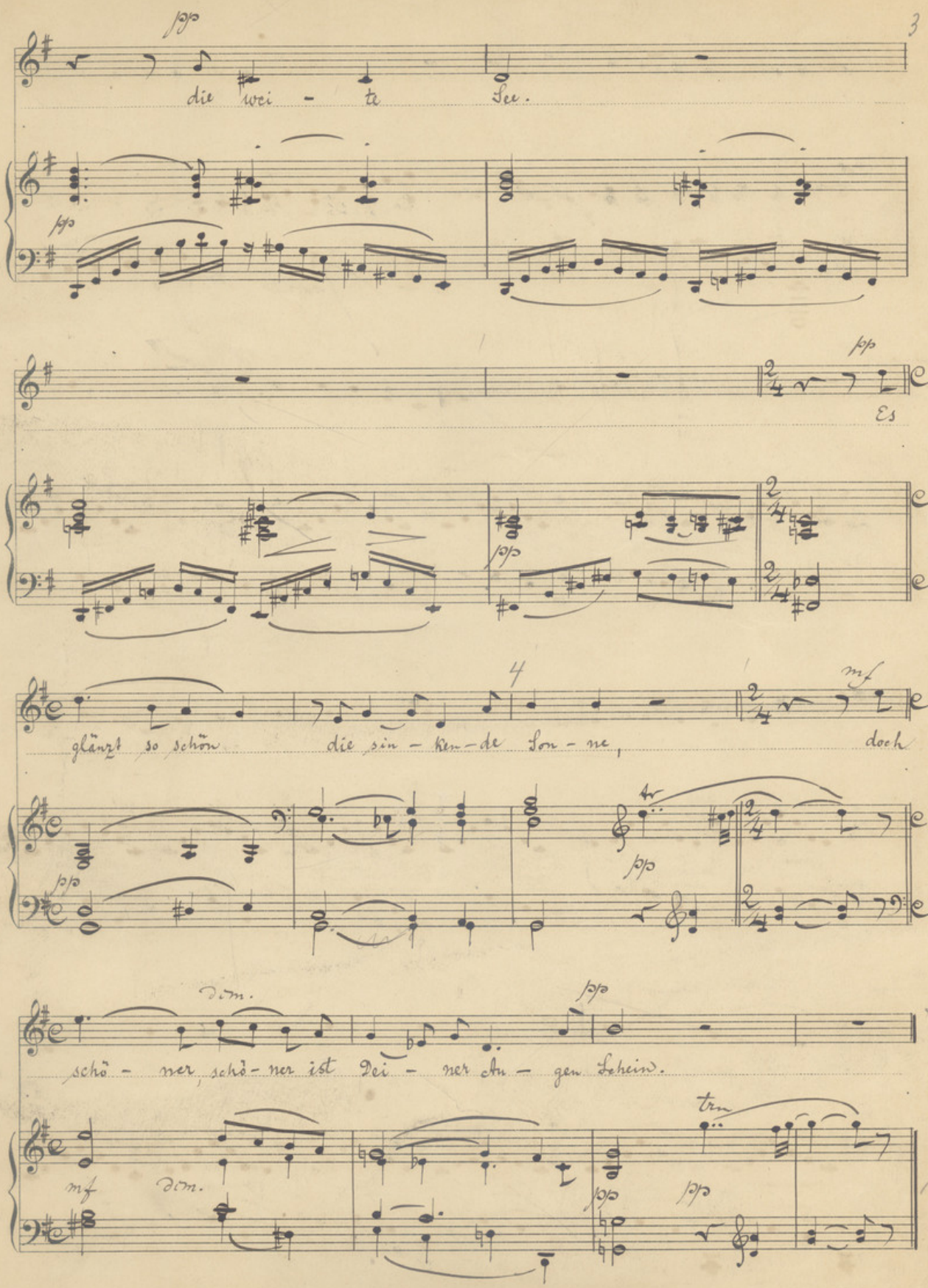
Verlag und Eigentum Dr. Heinrich Lewy München H. L. 387

C. Peters.
München.



C. Peters.
München.

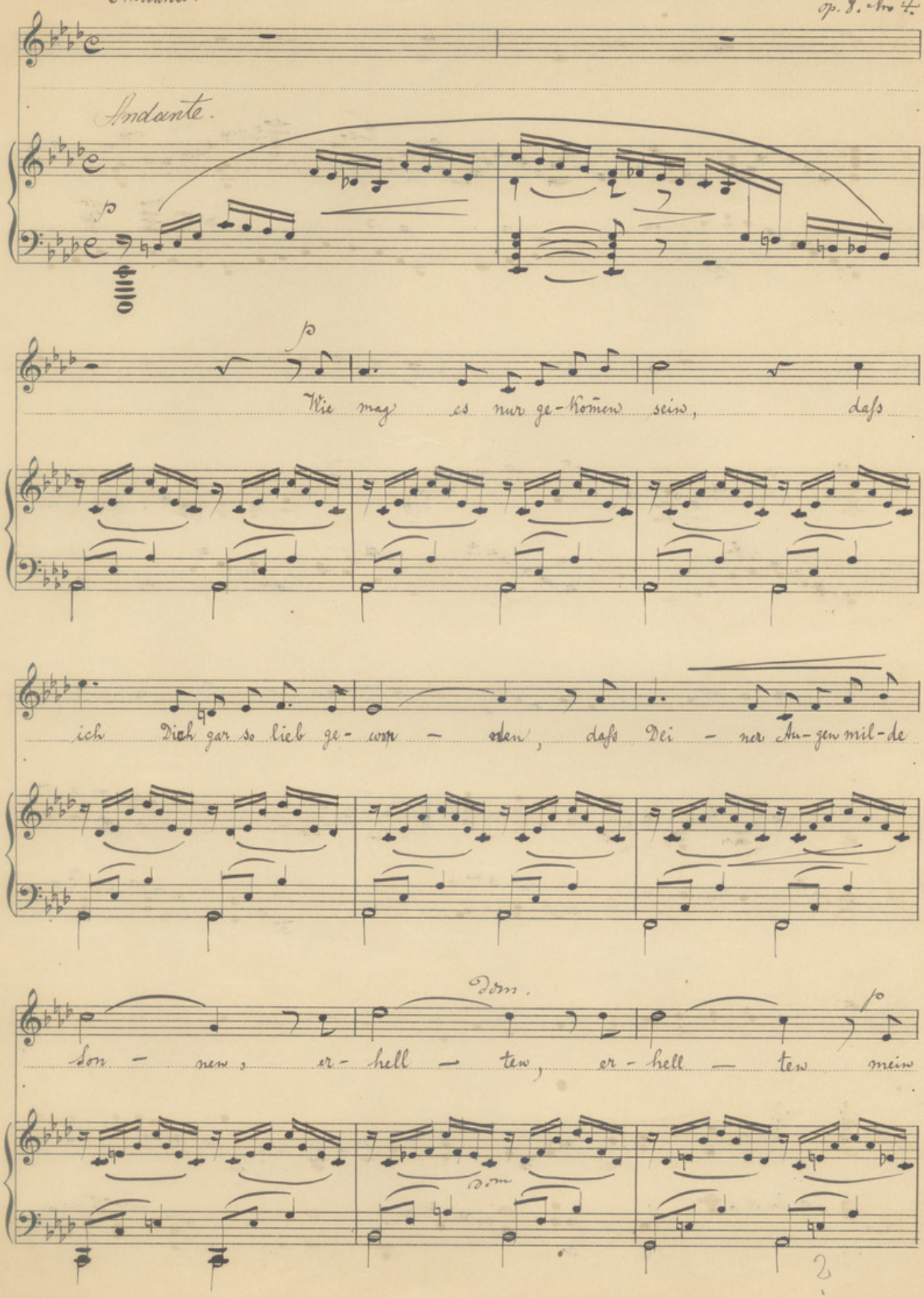
12 z. Pf. u G.
N. 30.


pp
die wei - te See.
3
pp
pp
Es
4
glänzt so schön die sin - ken - de Son - ne,
mf
doch
pp
pp
dim.
pp
5
schö - ner, schö - ner ist Dei - ner An - gen Schein.
mf
dim.
tr
pp
pp

Wie mag es nur gekommen sein!

Andante.

op. 8. No 4.



ritard. a tempo.

Pfad al- lein. Daſs

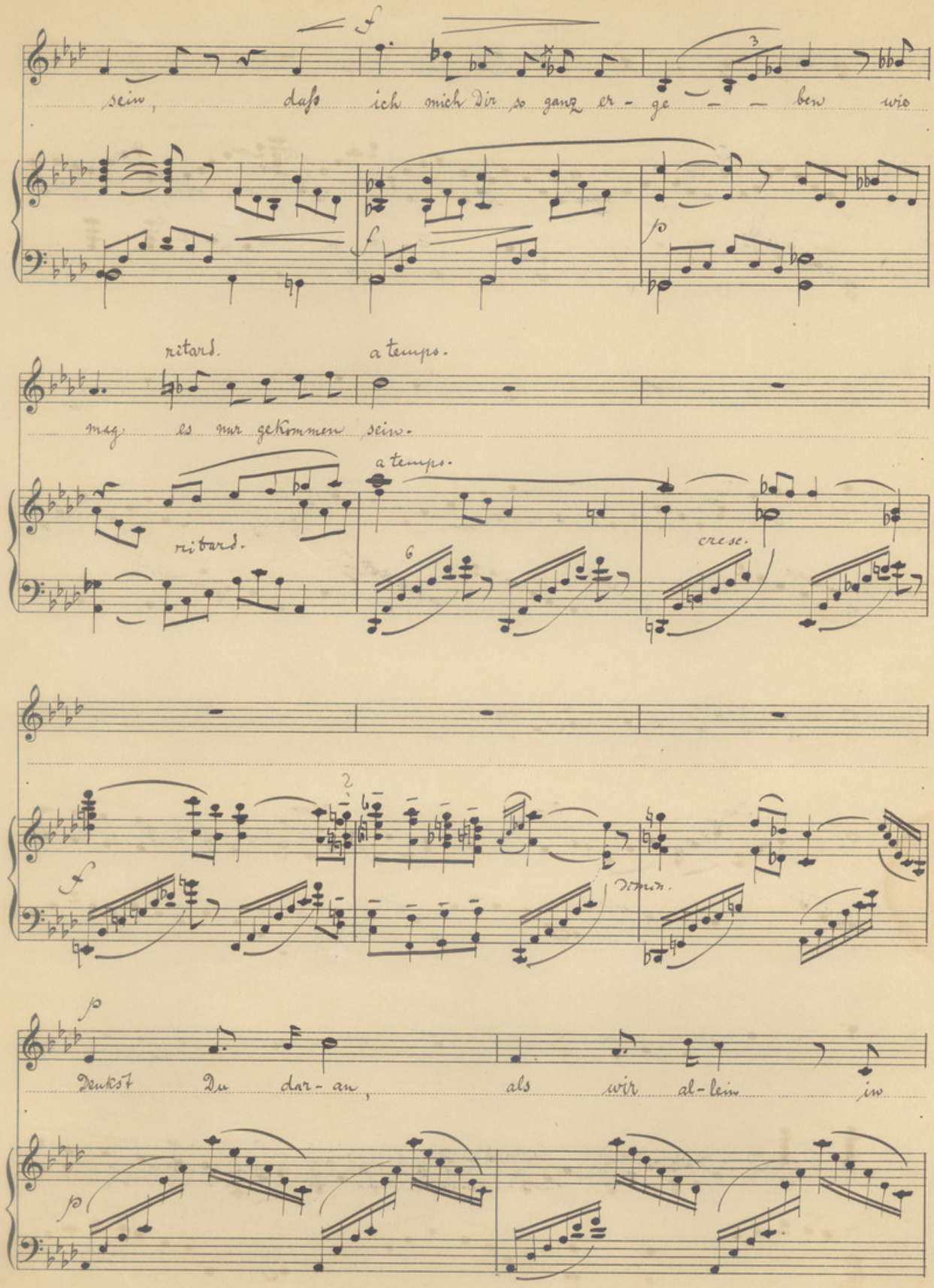
ritard. a tempo.

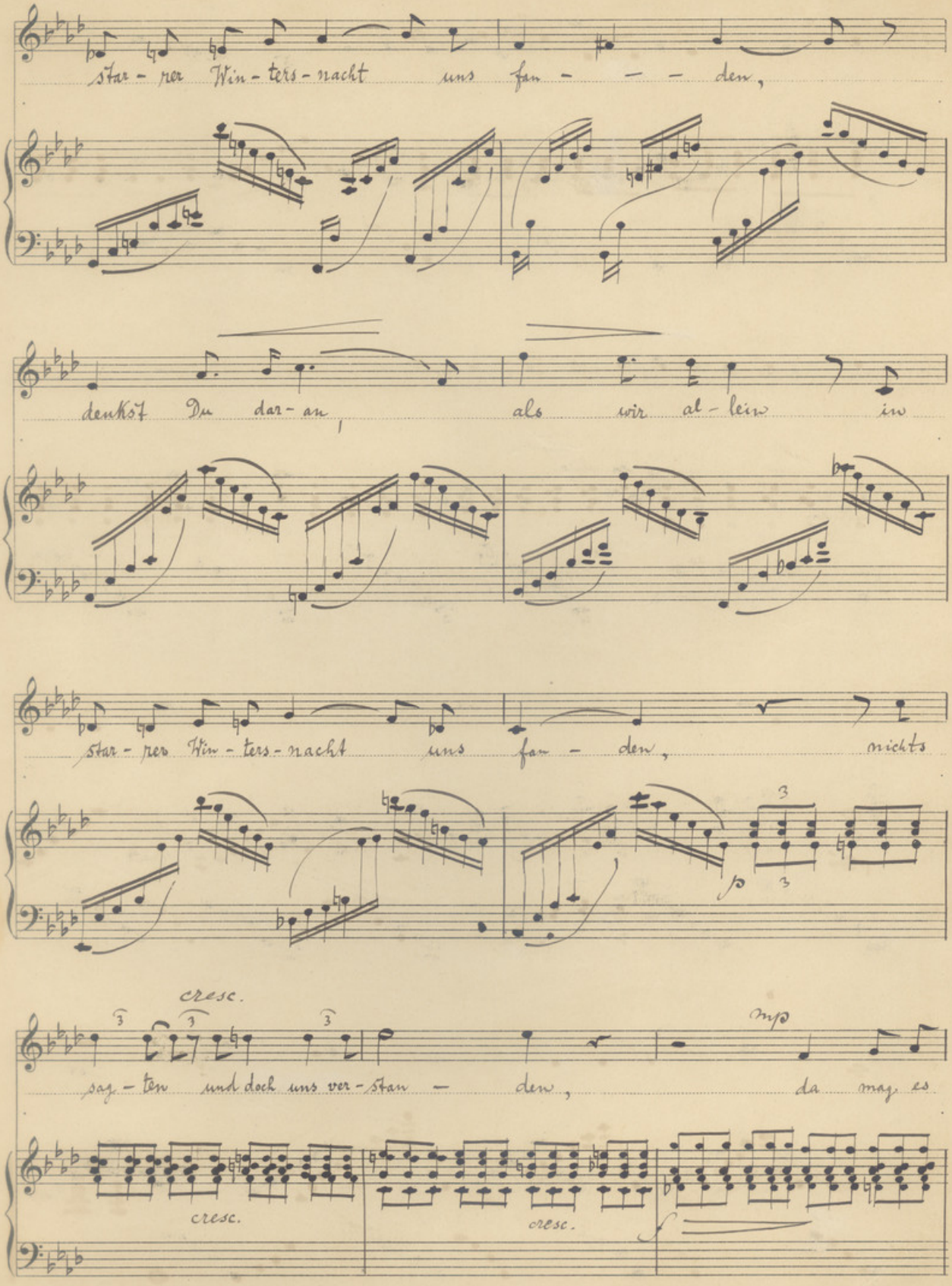
Du so ganz mein inn'res Le - ben

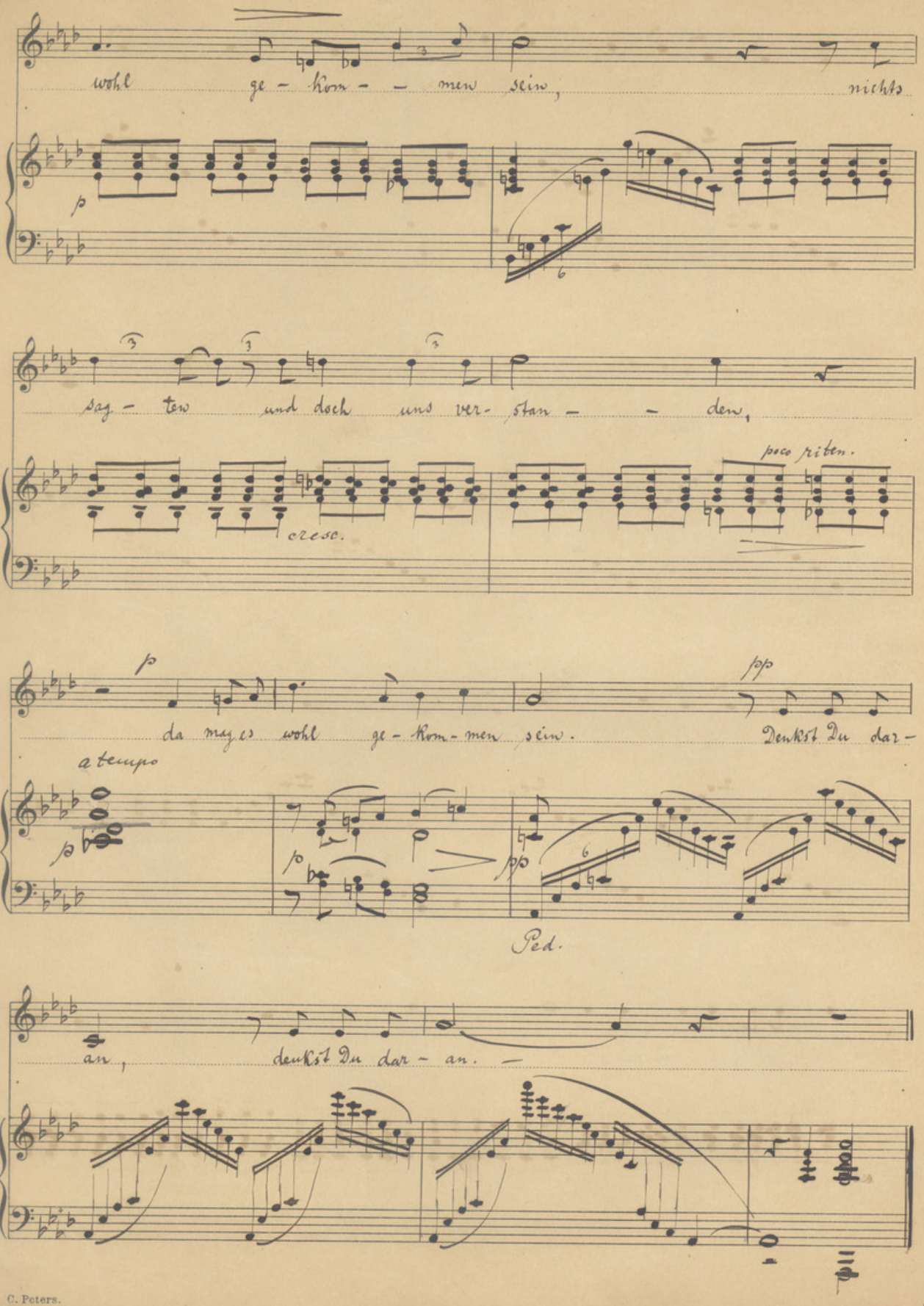
legato

er - füllt mit hel-lem Zau - - ber-schein, daſs

ich mich Dir so ganz er- ge - ben wie mag es nur ge-Kom̄en


f
sein, daß ich mich Dir so ganz er - ge - ben wie
f
fp
ritard.
a tempo.
mag es nur gekommen sein.
ritard.
a tempo.
cresc.
f
Denkst Du dar - an, als wir al - lein im
fp
fp


star - rer Win - ters - nacht uns fan - - - den,
denkst Du dar - an, als wir al - lein im
star - rer Win - ters - nacht uns fan - den, nichts
cresc.
sag - ten und doch uns ver - stan - den, mp da mag es
cresc.
cresc.
f



C. Peters.
München.

12 z. Pf. u G.
N. 30.