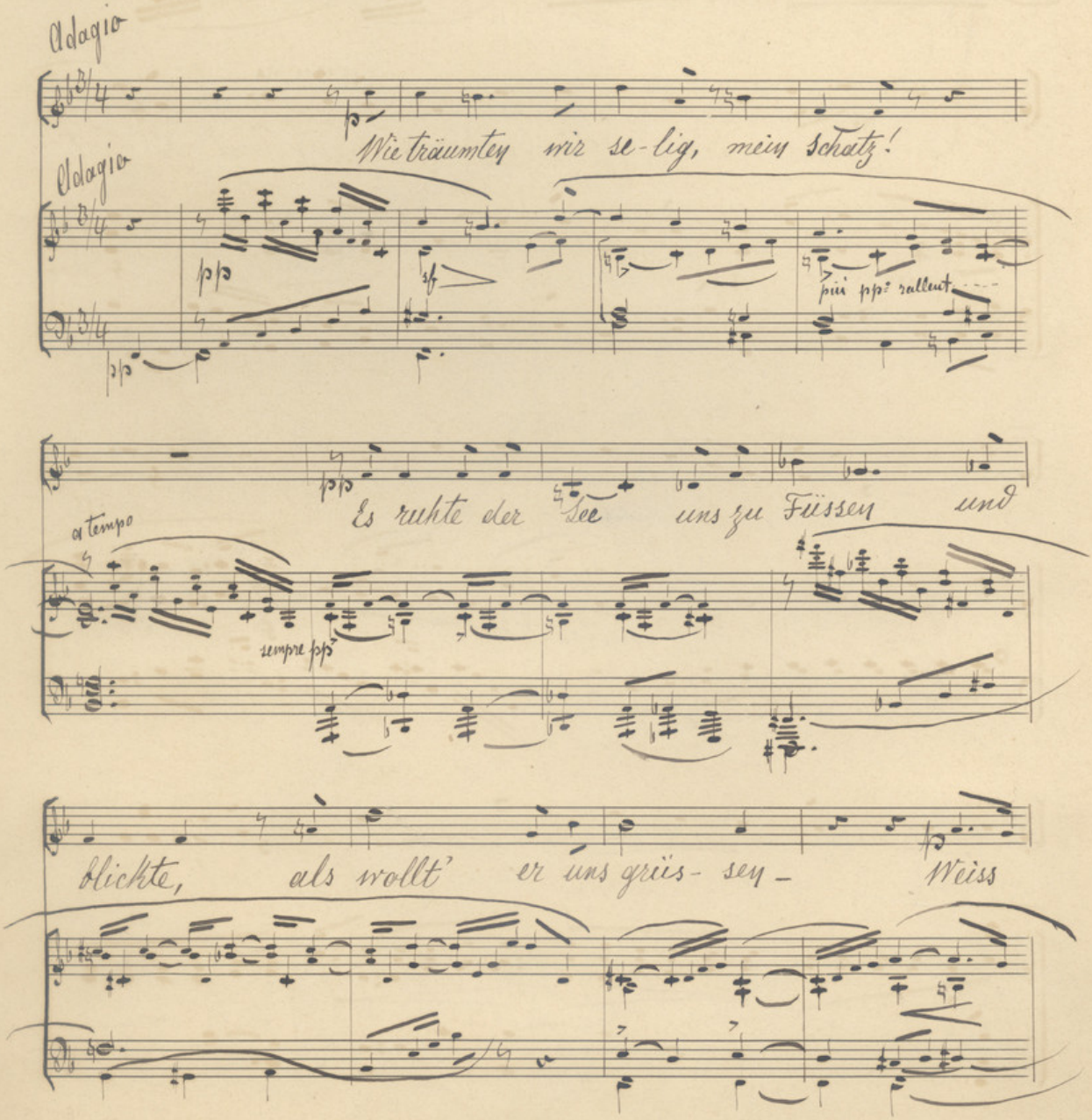
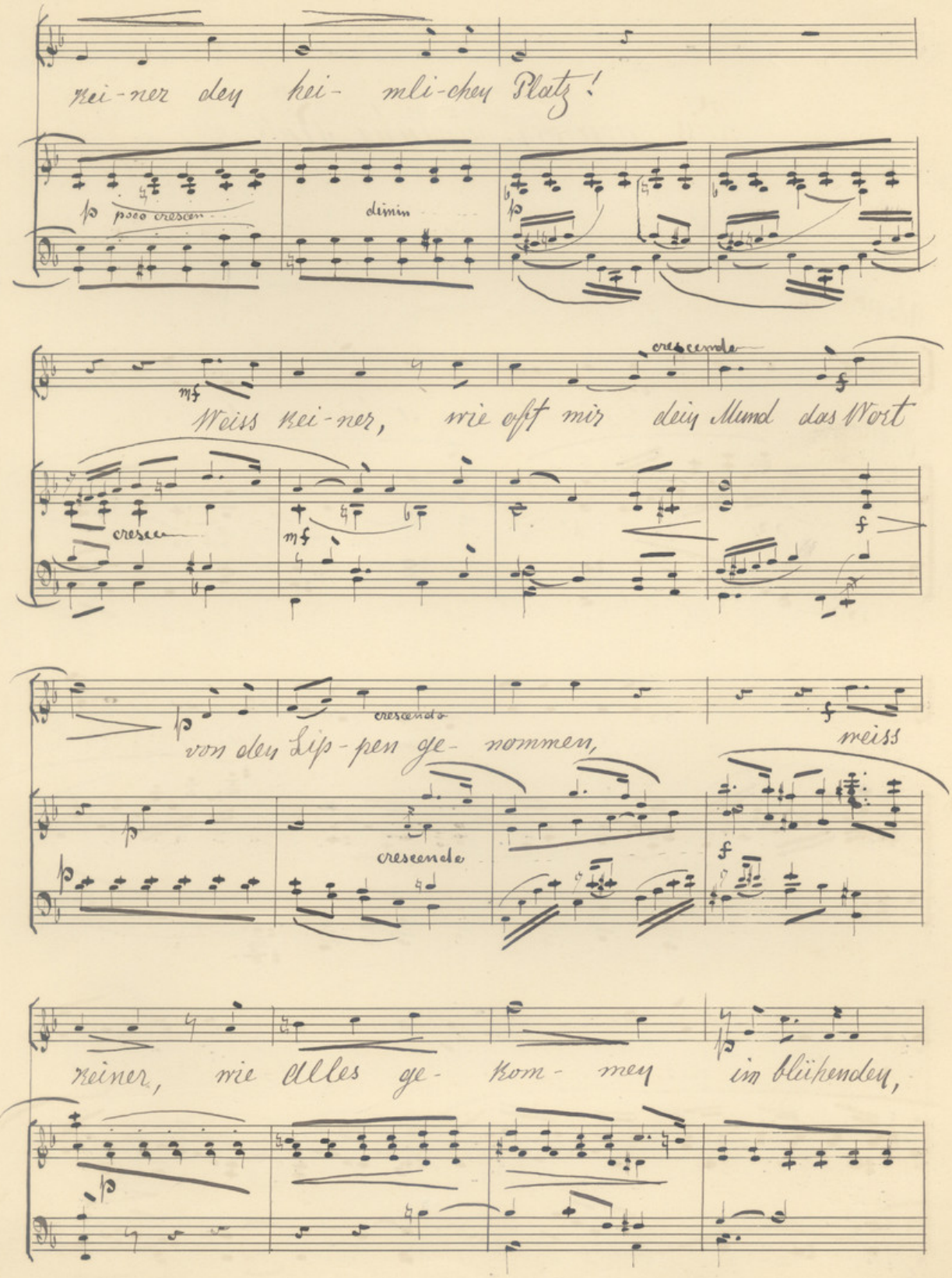
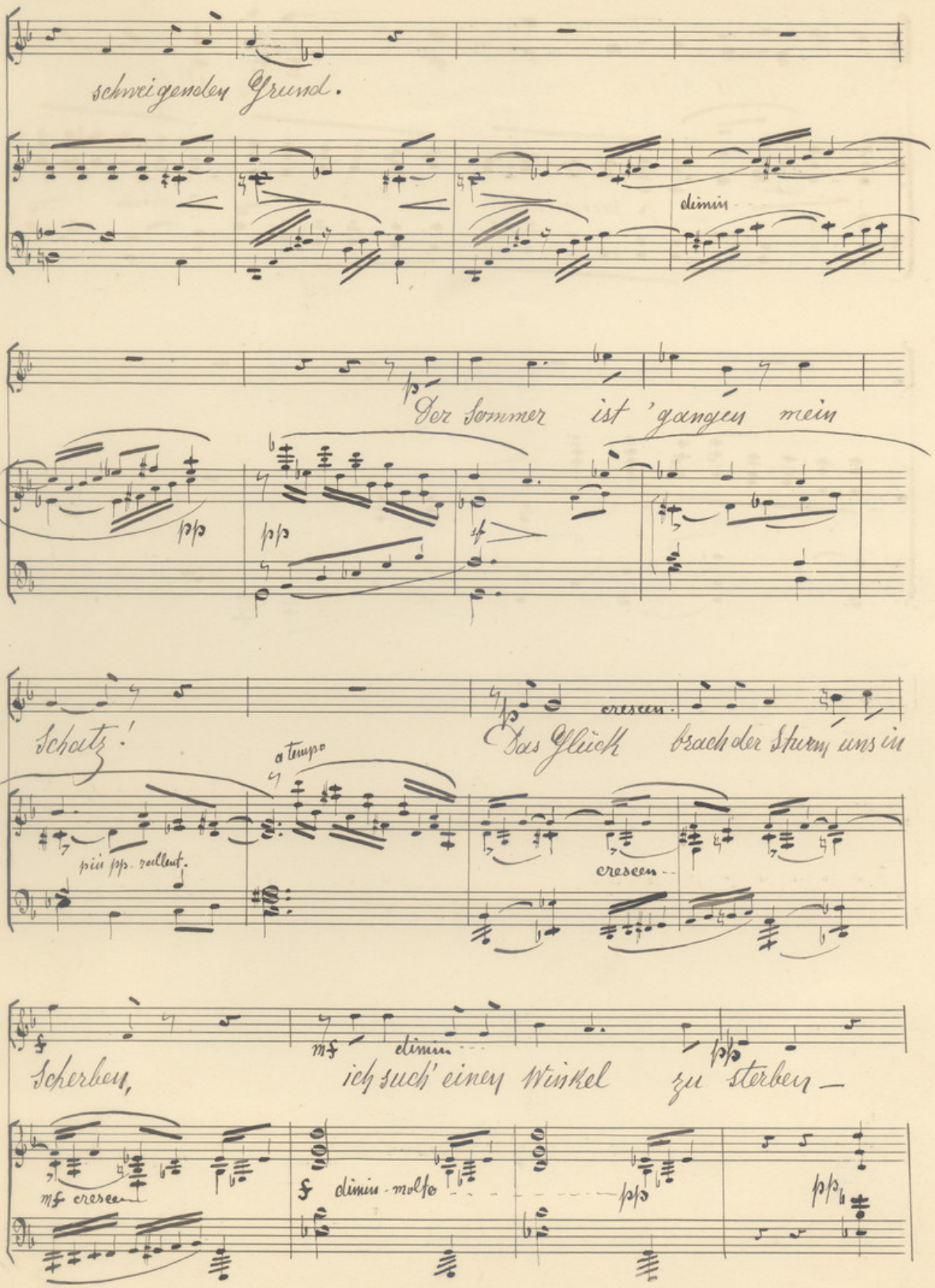
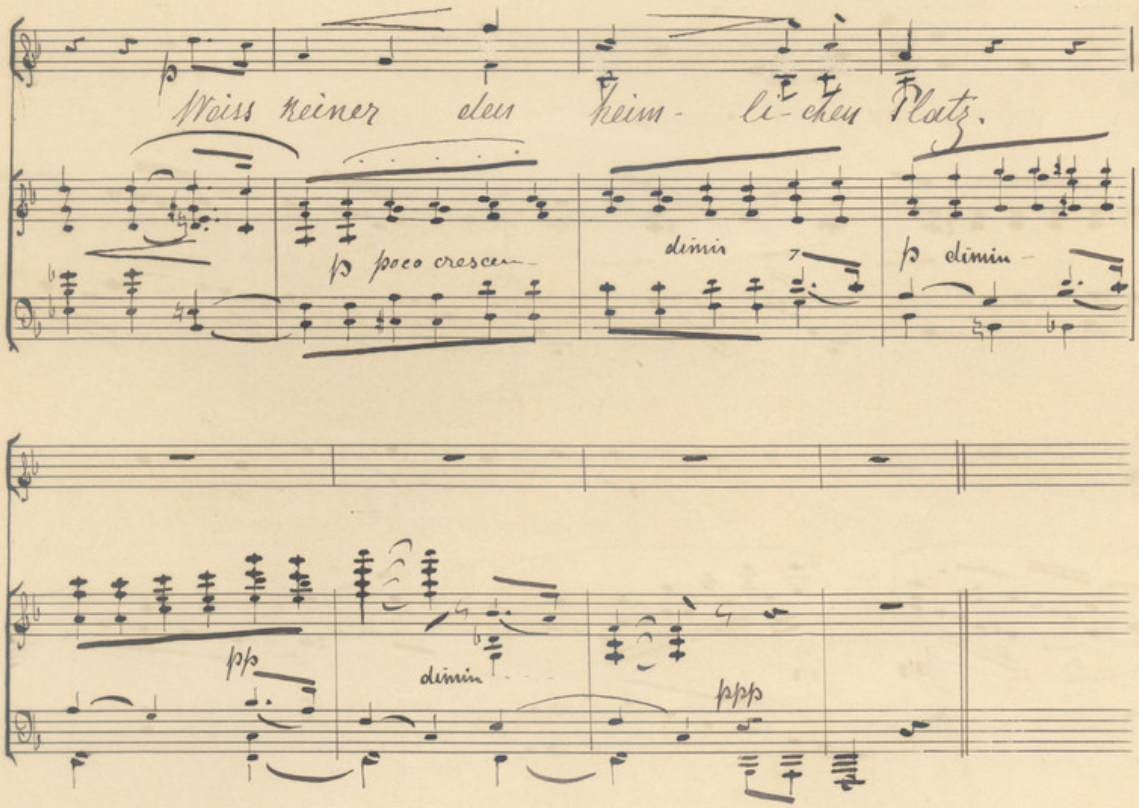
Weiss Keiner den heimlichen Platz

Anna Ritter




kei-ner den hei- mli-chen Platz!
p poco crescen
dimin
p
mf
crescendo
Weiss kei-ner, wie oft mir dein Mund das Wort
cresce
mf
f
p
crescendo
von den Lip-pen ge- nommen,
f
weiss
p
crescendo
f
keiner, wie Alles ge- kom- men im blühenden,
p


schweigenden Grund.
dimin
Der Sommer ist 'gangen mein
Schatz!
a tempo
più pp. rallent.
Das Glück brach der Sturm uns in
cresc.
cresc.
Scherben,
mf
dimin
ich such' einen Winkel zu sterben —
mf cresc.
f dimin. molto
pp
pp


Weiss keiner den heim- li- chen Platz.
p poco cresc
dimin
p dimin
pp
dimin
ppp

Weiß keiner den heimlichen Platz.

Anna Ritter.

2314

D. L. Lialios, op 7 No 4

Adagio

Gesang

p

Wie traümten wir se--lig, mein Schatz!

Adagio.

Piano

pp

sf

più pp rallent

pp

pp

Es ruh-te der See uns zu Füßen und

a tempo

sempre pp

blinkte, als wollt' er uns grüs--sen- Weiß

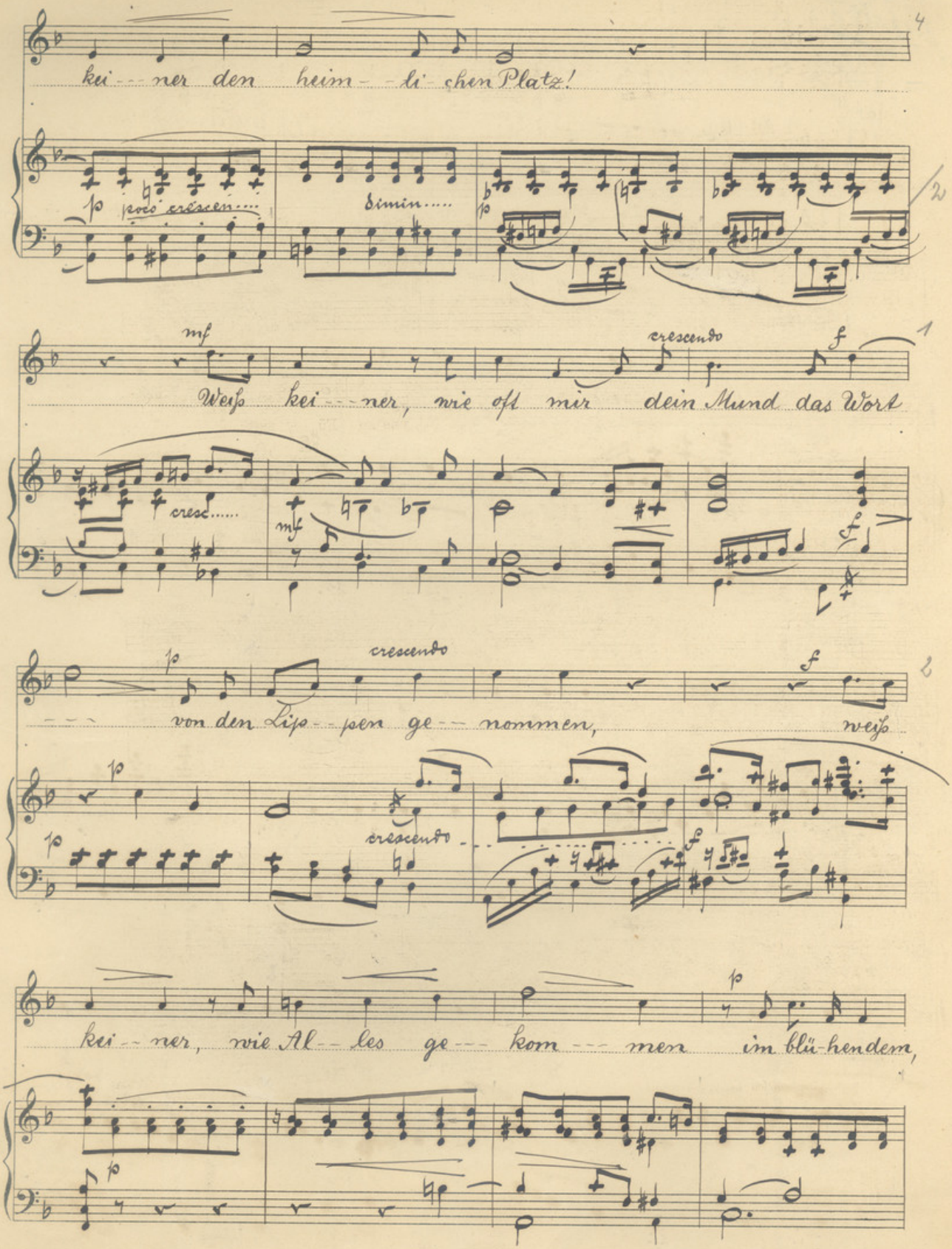
p

Verlag und Eigentum Dr. Heinrich Lewy München H.L.

393

C. Peters.
München.

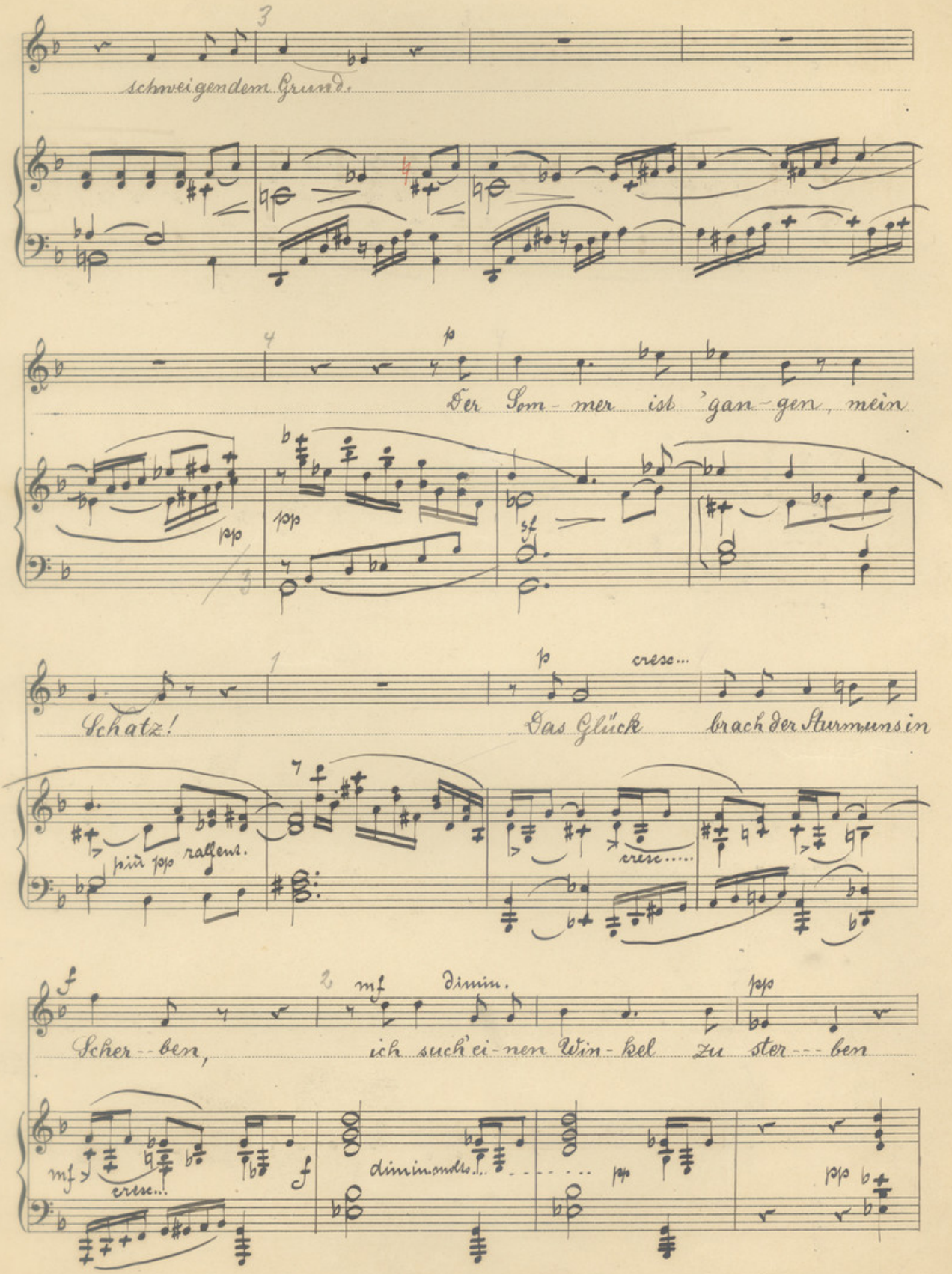
12 z. Pf. u G.
N. 30.

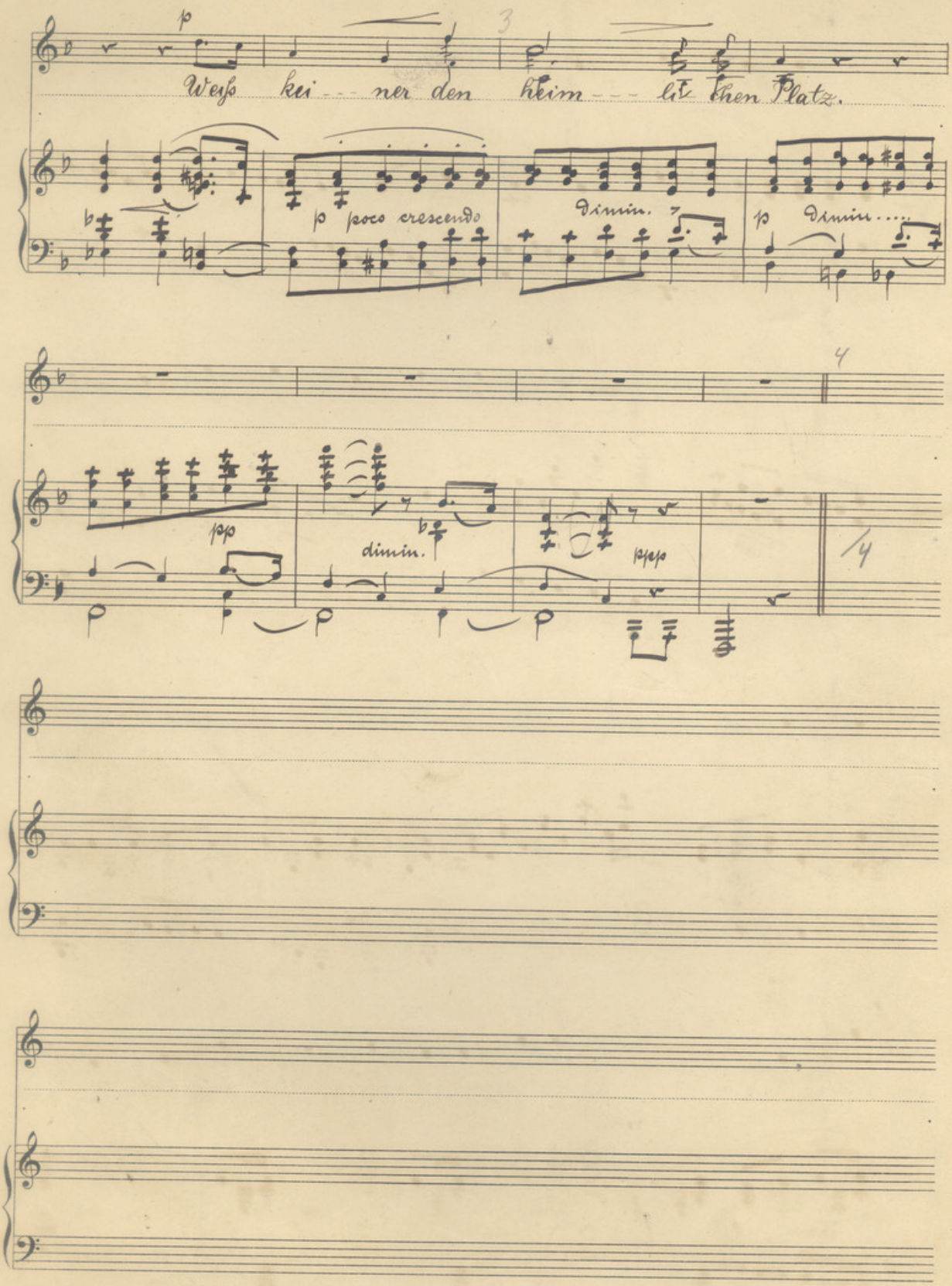

kei--ner den heim--li-chen Platz!

Weiß kei--ner, wie oft mir dein Mund das Wort

--- von den Lip--pen ge--nommen, weiß

kei--ner, wie Al--les ge--kom--men im blü-hendem,


schweigendem Grund.
Der Som-mer ist 'gan-gen, mein
Schatz!
Das Glück brach der Sturm uns in
Scher--ben, ich such' ei-nen Win-kel zu ster---ben



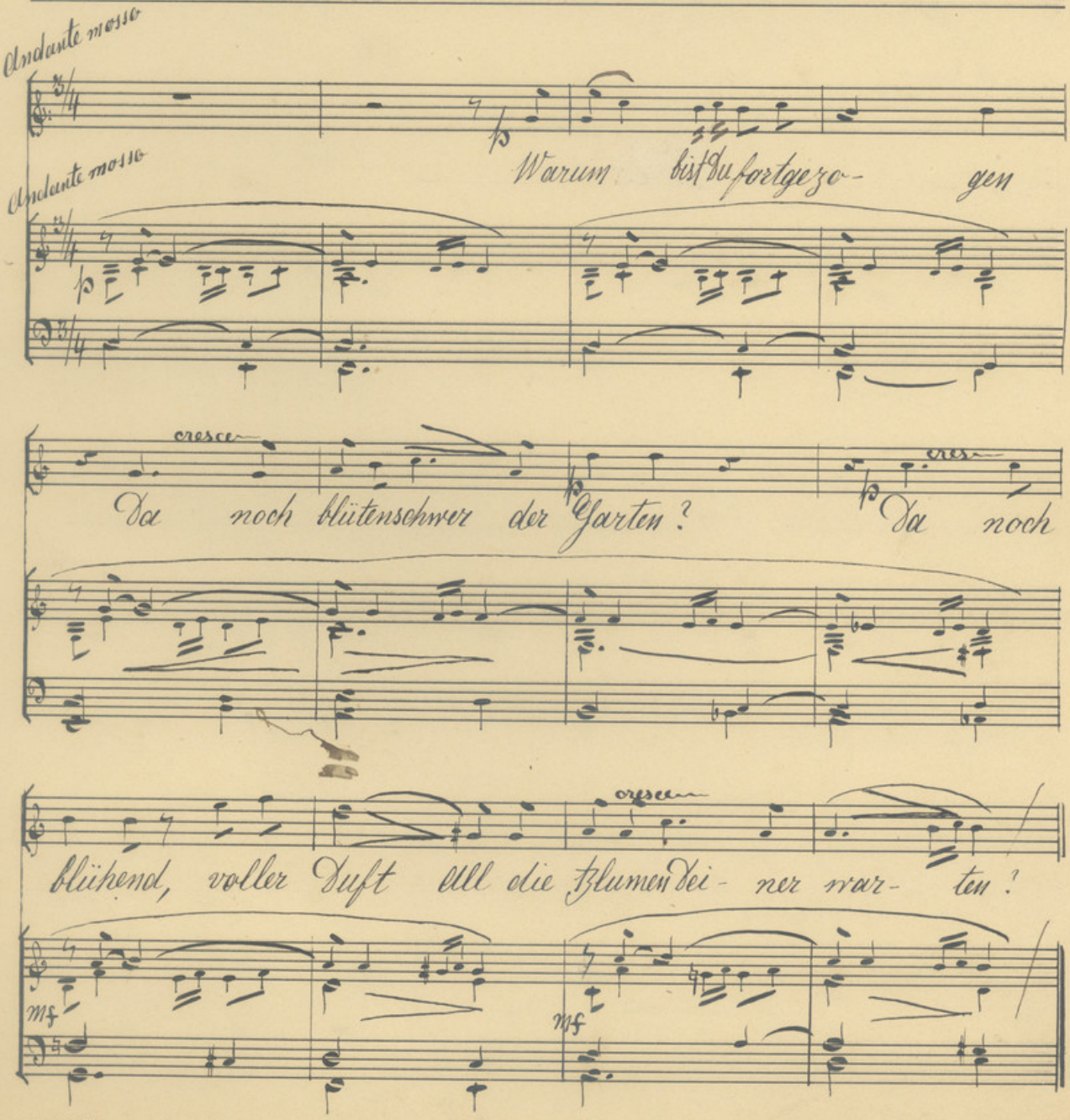
C. Peters.
München.

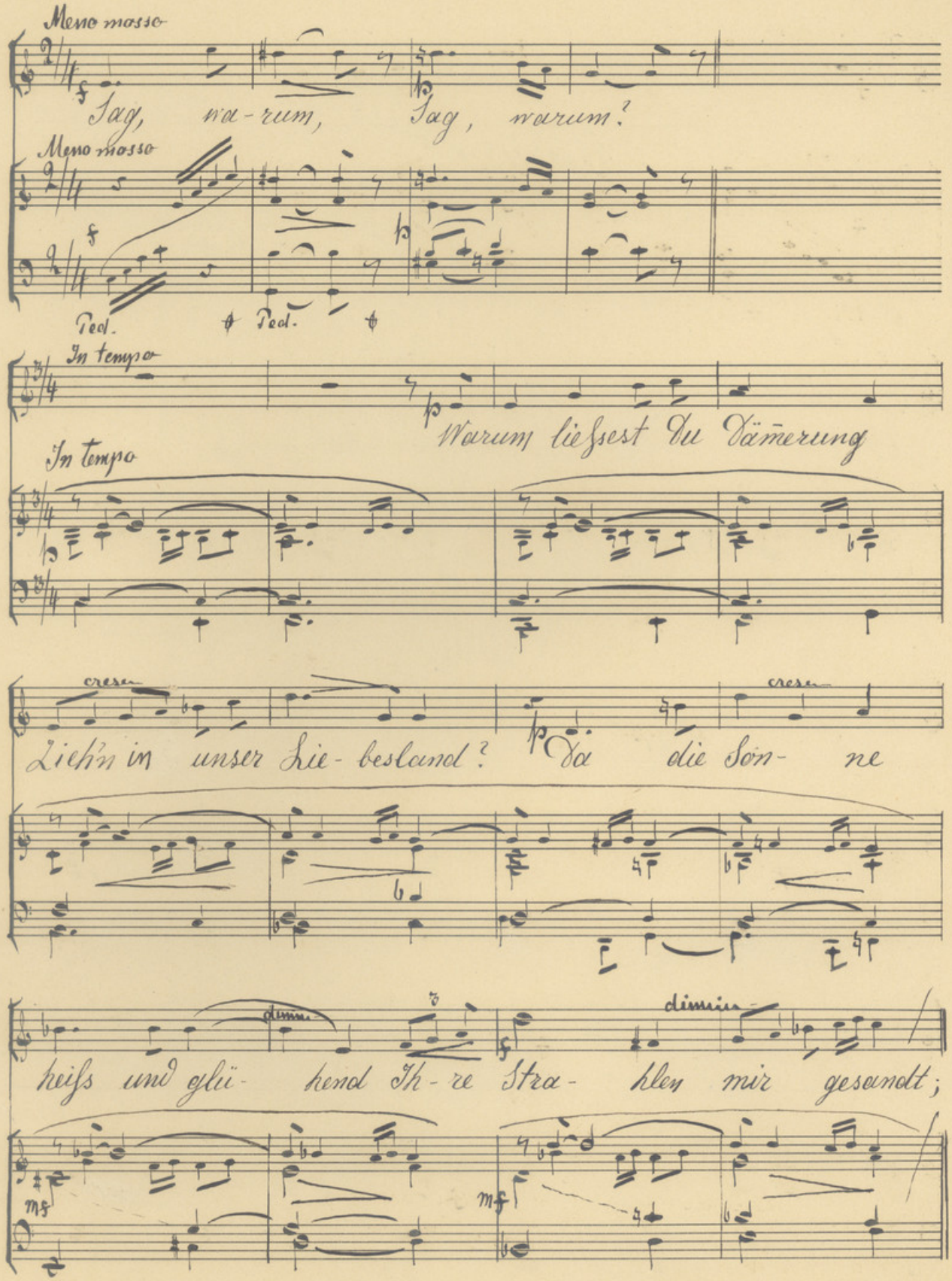
12 z. Pf. u G.
N. 30.

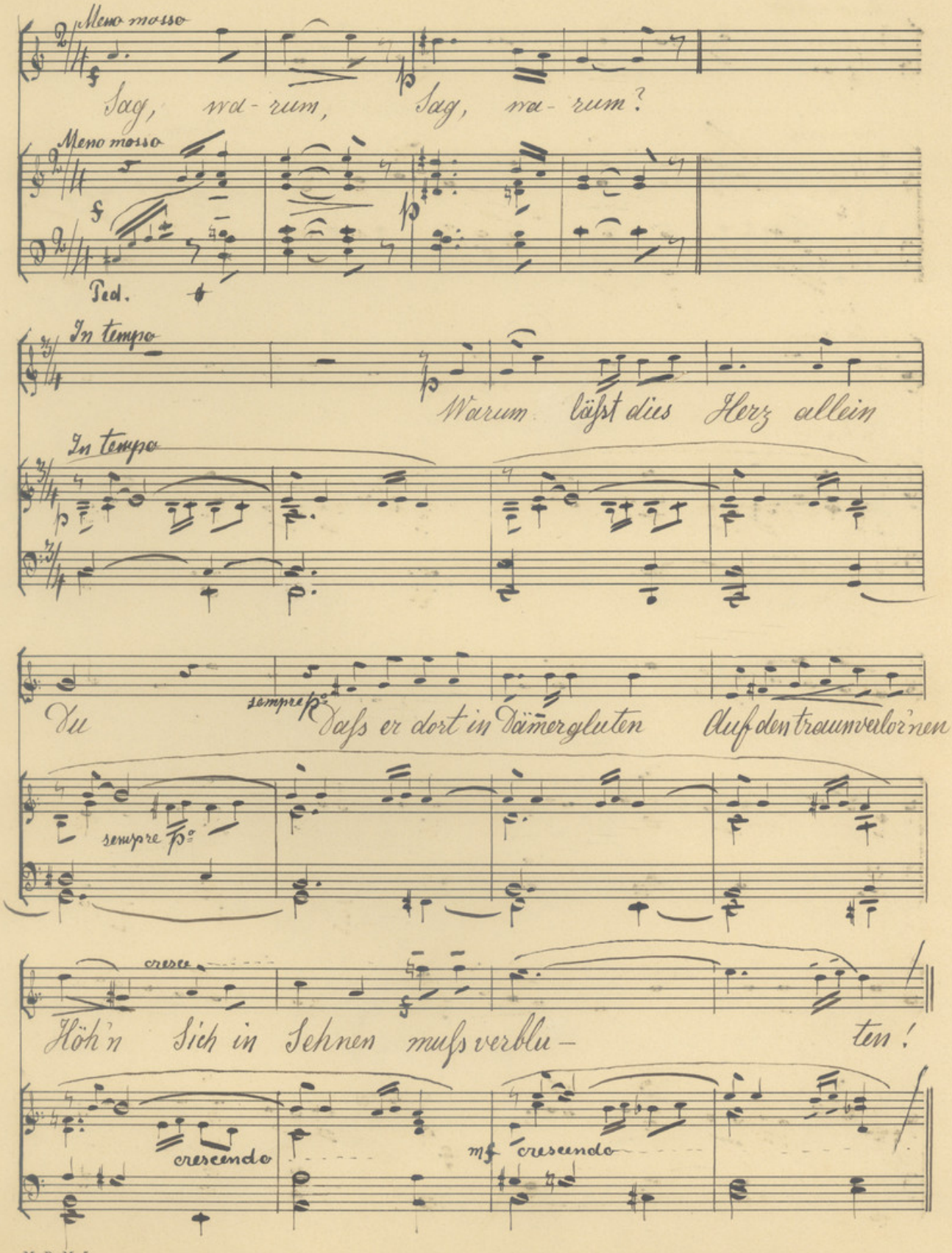
Warum?

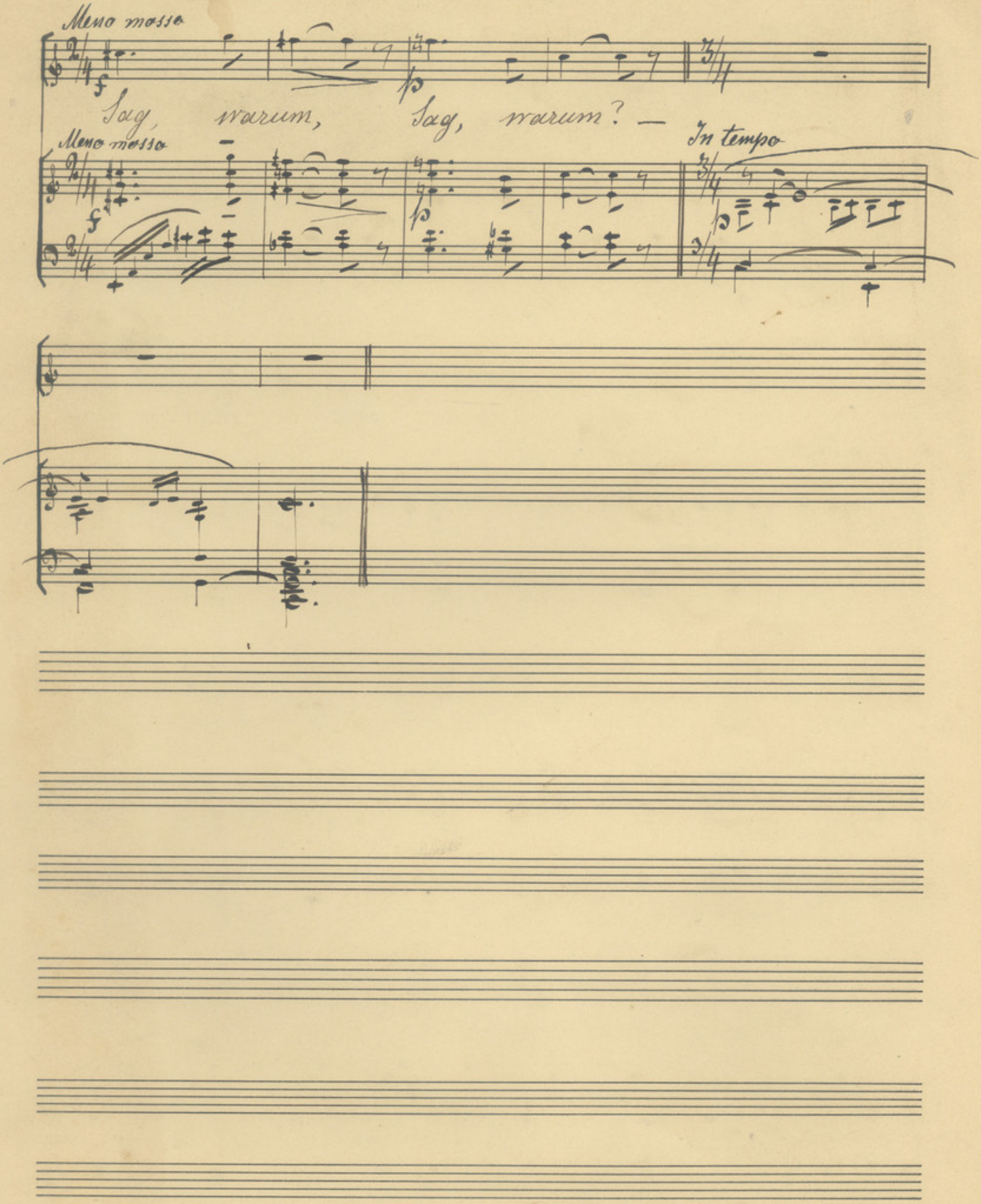
von Gretl Müller-Lingke

Andante mosso




Meno mosso
Sag, wa-rum, Sag, warum?
Meno mosso
Ped. Ped.
In tempo
Warum ließest Du Dämerung
In tempo
cresc.
cresc.
Liehn in unser Lie-besland? Da die Sön- ne
dimin.
dimin.
heiß und glü- hend Ih-re Stra- hlen mir gesandt;
mf
mf


Meno mosso
Sag, wa-rum, Sag, wa-rum?
Meno mosso
Ped.
In tempo
Warum läßt dies Herz allein
In tempo
sempre p
Du laß es dort in Dämmergluten auf den traumverlornen
sempre p
cresc
Höh'n Sich in Sehnen muß verblu- ten!
cresendo
mf cresendo


Meno mosso
Sag, warum, Sag, warum? —
Meno mosso
In tempo

2317

Warum?

von Gretl Müller-Lingke

D. S. Lialios, op. 7 No 3.

Andante mosso

Gesang

Piano

p

Wa--rum bist Du fortge--zo----gen,

Andante mosso

p

crescendo

1

Da noch blü-tenschwer der Gar-ten?

p

p

crescendo

Da noch

2

crescendo

blü--hend, vol-ler Duft all die Blu-men Dei--ner war----ten?

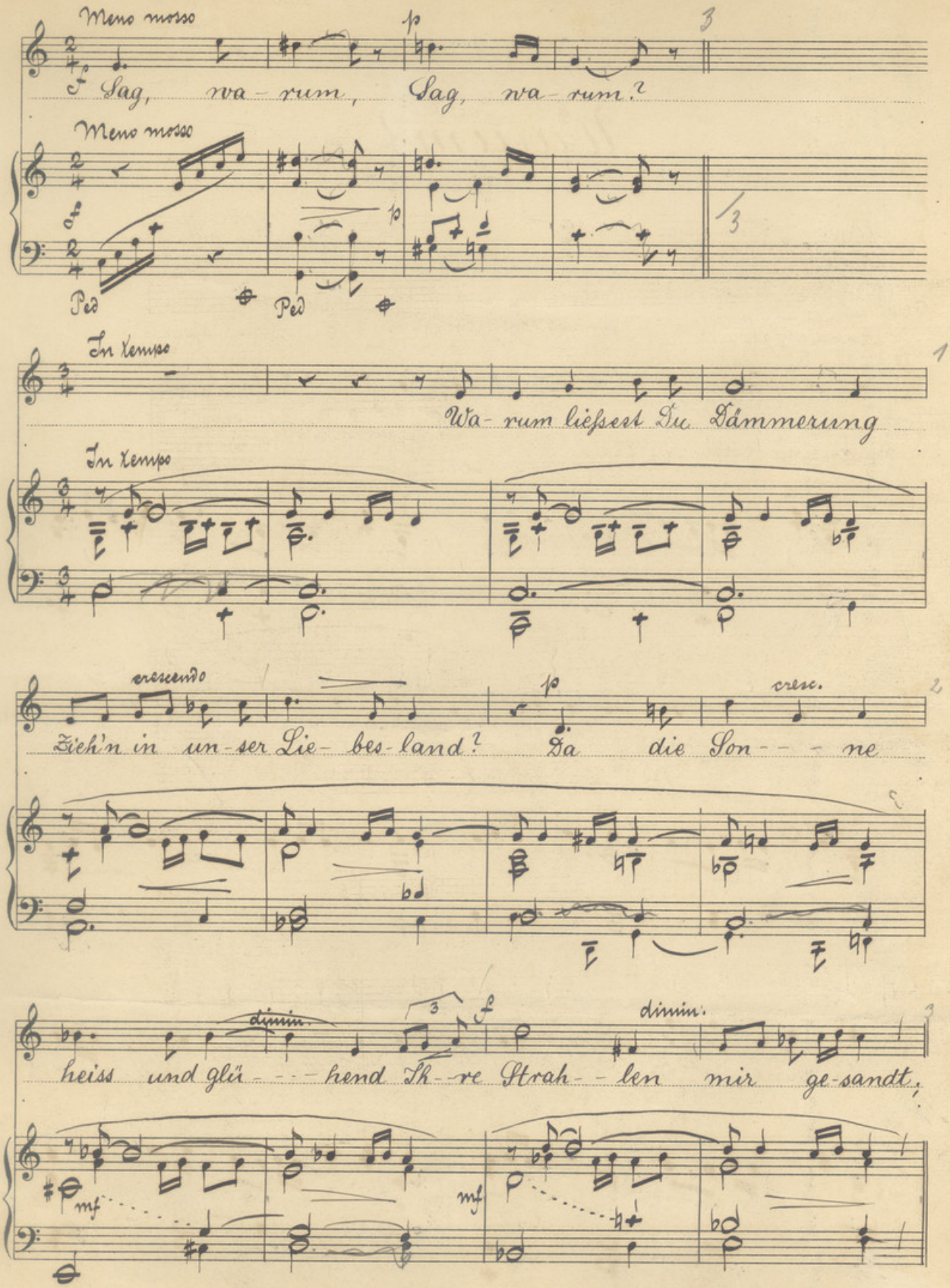
mf

mf

Verlag und Eigentum Dr. Heinrich Lenz, München
H L 392

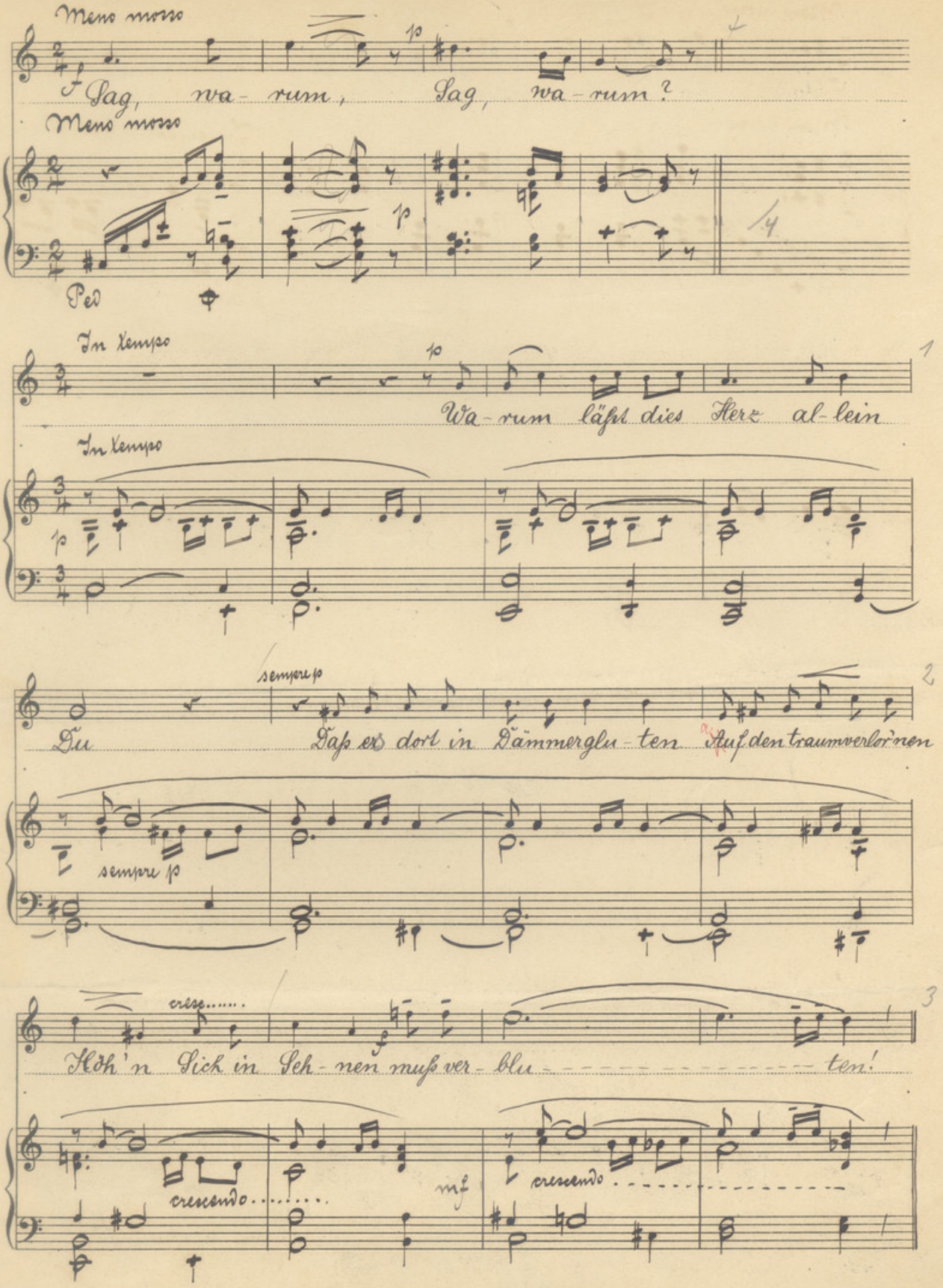
C. Peters.
München.

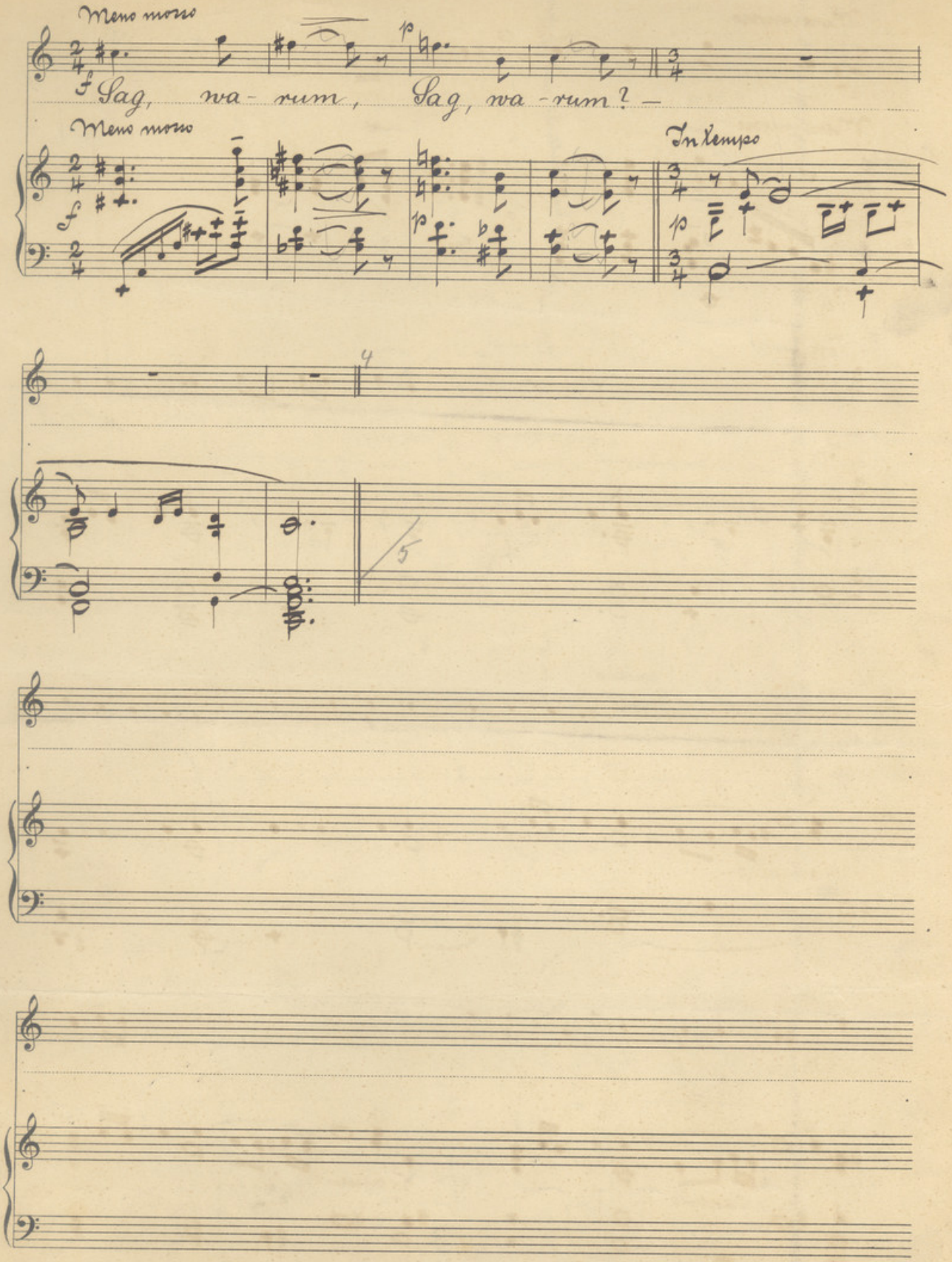
12 z. Pf. u G.
N. 30.



C. Peters.
München.

12 z. Pf. u G.
N. 30.

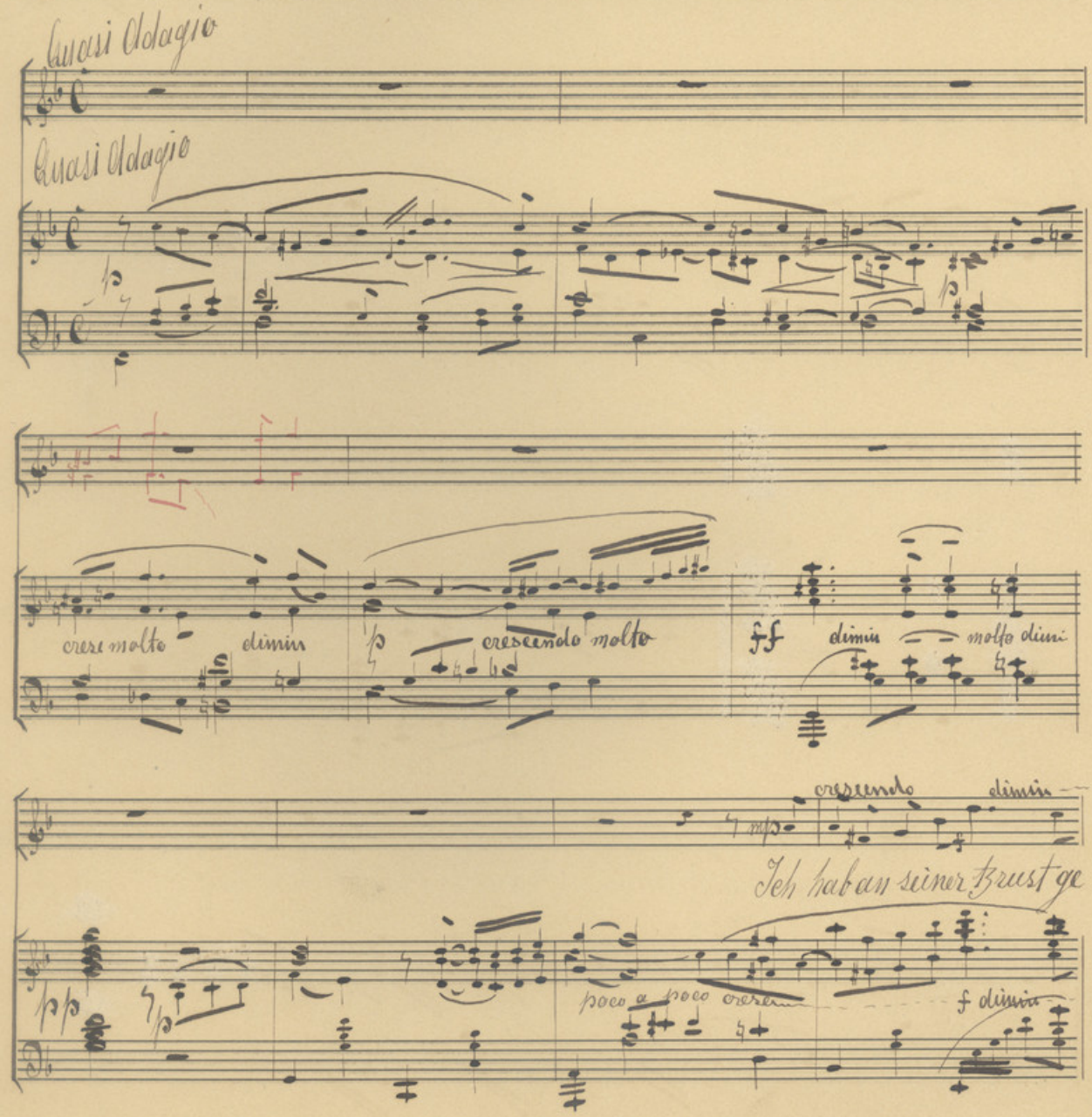

Meno mosso
Sag, wa-rum, Sag, wa-rum?
Meno mosso
Ped
In tempo
Wa-rum läßt dies Herz al-lein
In tempo
sempre p
Du Daß es dort in Dämmerglu-ten Auf den traumverlor'nen
sempre p
cresc.....
Hoh'n Sich in Seh-nen muß ver-blu----------ten!
crescendo.....
mf
crescendo

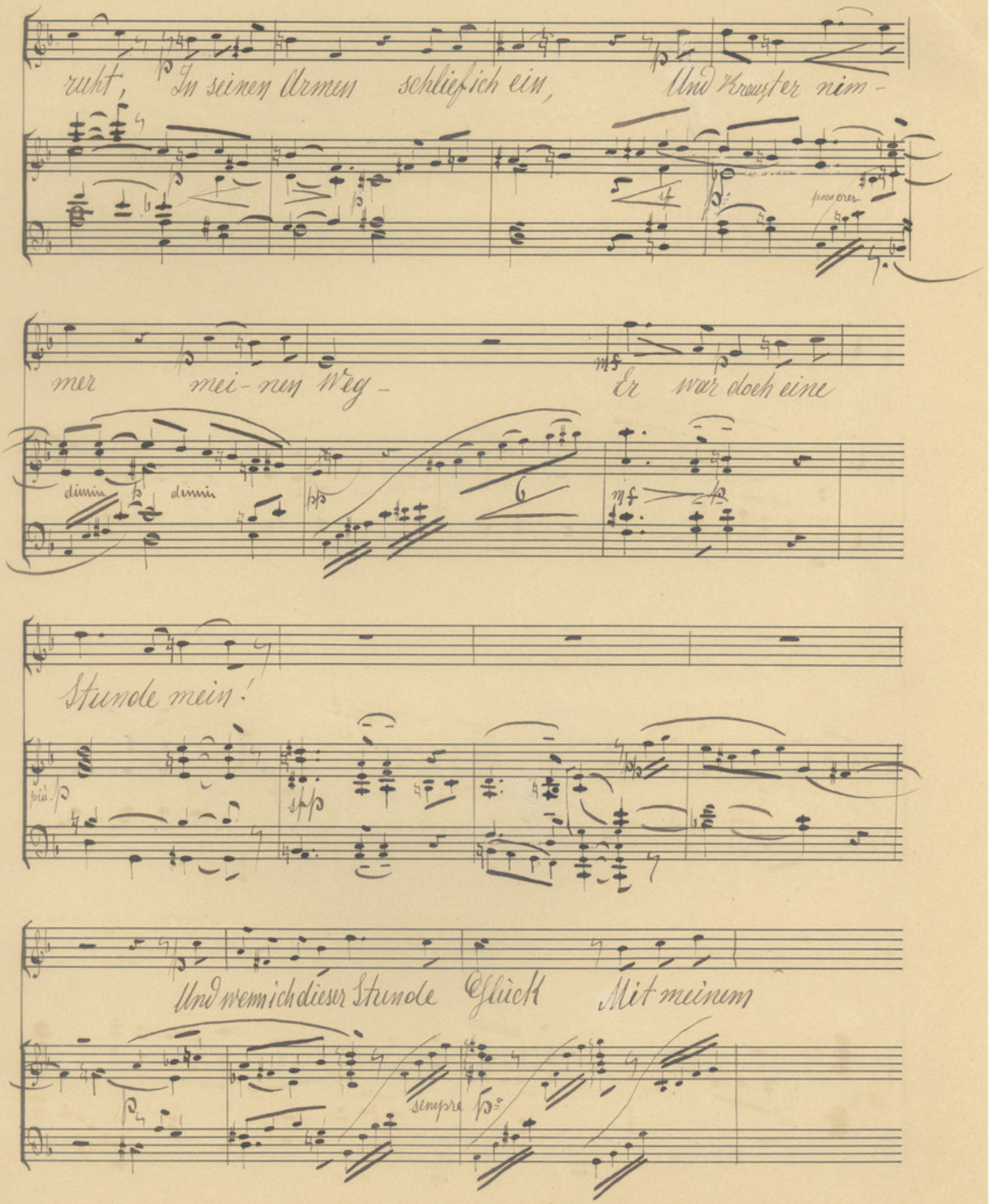

Meno mosso
f Sag, wa - rum, Sag, wa - rum? –
Meno mosso
In tempo
4
5

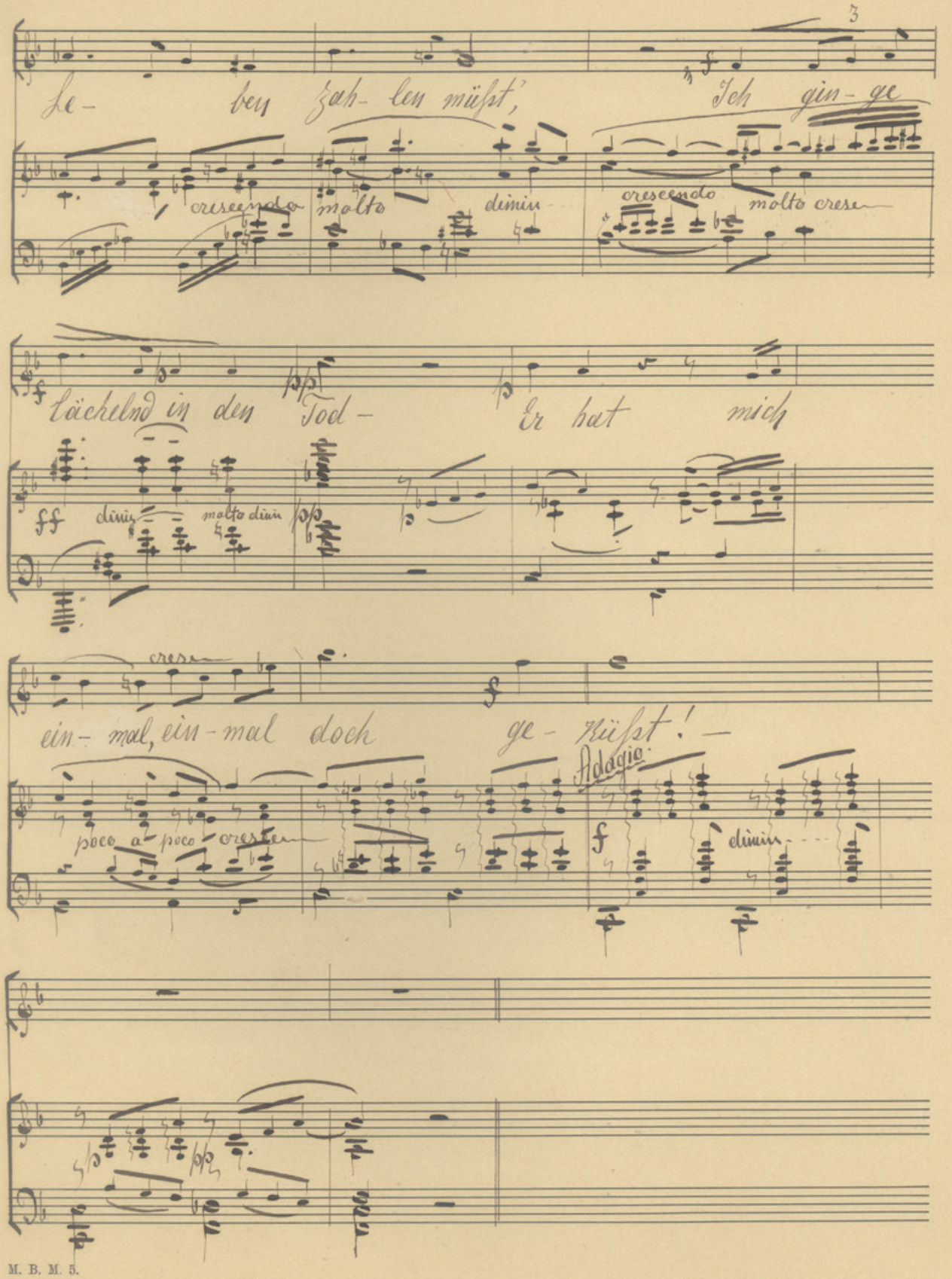
Ein Stündchen lang

Anna Ritter

Quasi Adagio

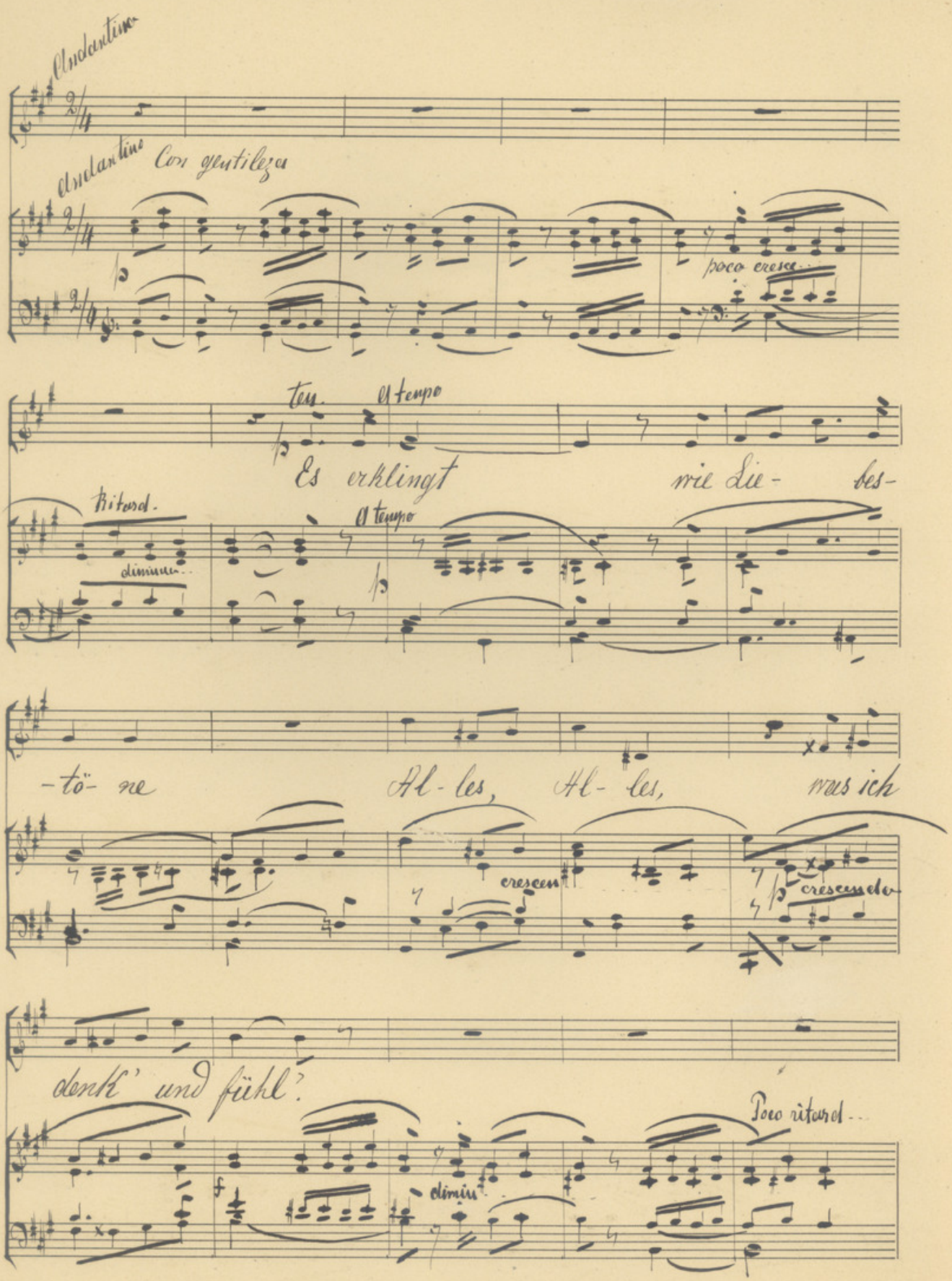


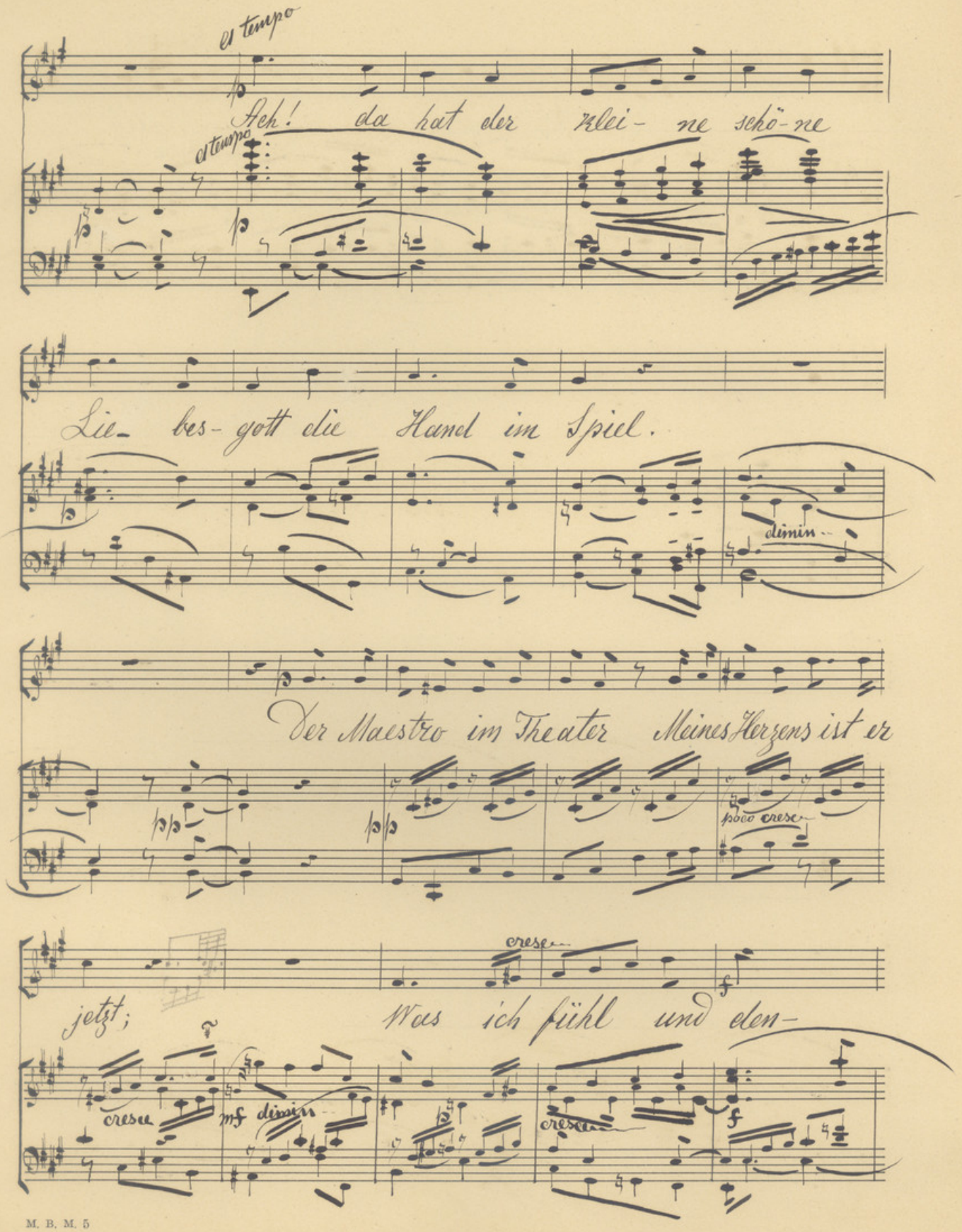

ruht, In seinen Armen schließlich ein, Und Kraut er nim-
mer mei-nen Weg - Er war doch eine
Stunde mein!
Und wem ich dieser Stunde Glück Mit meinem

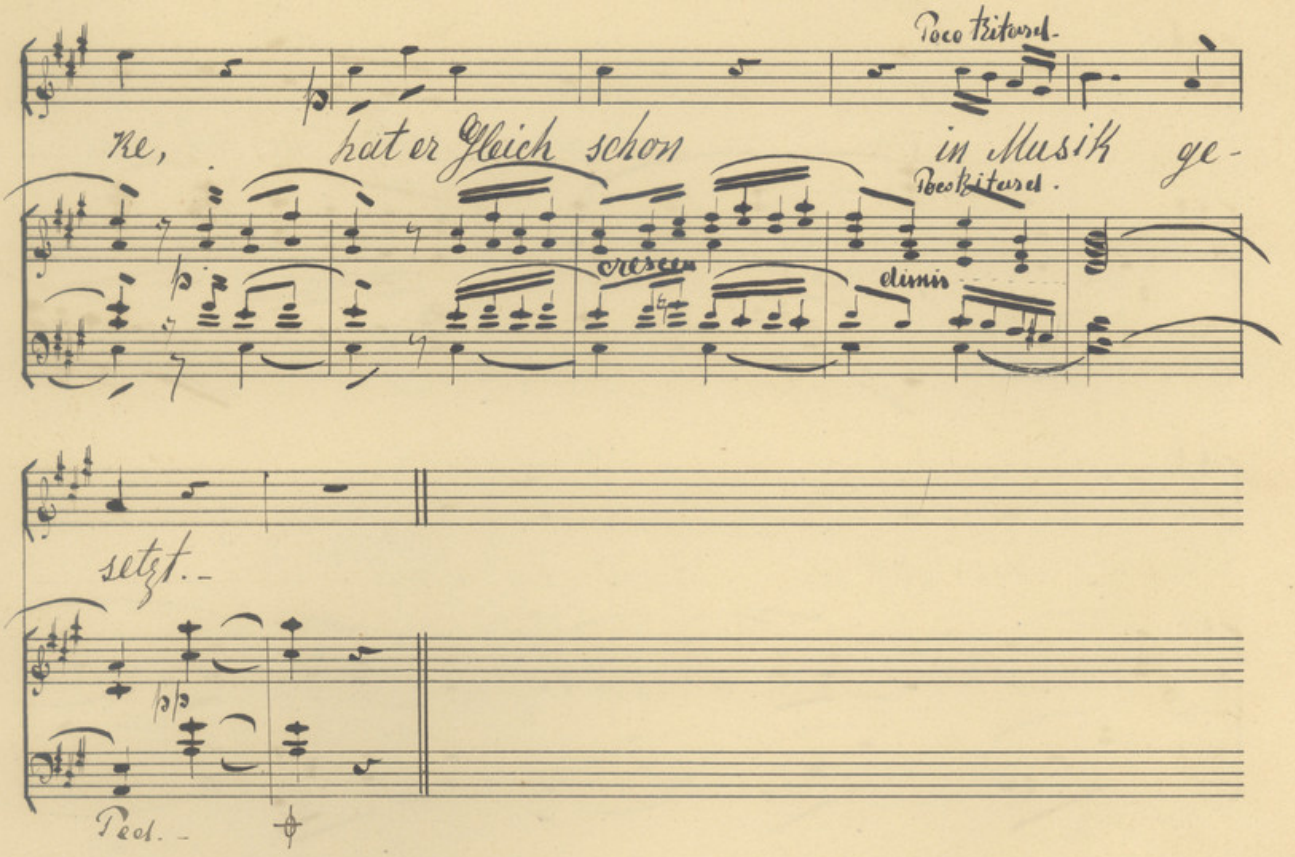

3
Le- ben zah- len müßt', Ich gin- ge
crescendo molto dimin
crescendo molto cresc
lächelnd in den Tod- Er hat mich
ff dimin molto dimin
cresc
ein- mal, ein- mal doch ge- küßt! —
Adagio
poco a poco crescen
f dimin

Es erklingt wie Liebestöne

Heine


Andantino
Andantino Con gentileza
poco cresc.
tes. a tempo
Es erklingt wie Lie- des-
Ritard.
diminu..
a tempo
-tö- ne Al- les, Al- les, was ich
crescen
crescendo
denk' und fühl'.
Poco ritard...
dimin.


a tempo
Seh! da hat der klei- ne schö- ne
a tempo
Lie- bes- gott die Hand im Spiel.
dimin.
Der Maestro im Theater Meines Herzens ist er
poco cresc.
cresc.
jetzt; Was ich fühl und den-
cresc.
mf dimin.
cresc.
f


Poco ritard.
ne, hat er gleich schon in Musik ge-
Poco ritard.
cresc.
dimin.
setzt.-
Ped. -