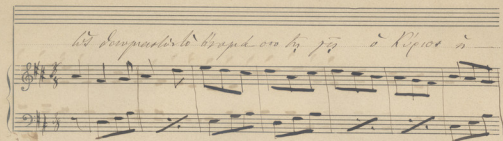
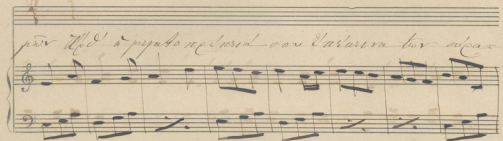


1
Thaapagaars ku ul fassion ku Duvil.

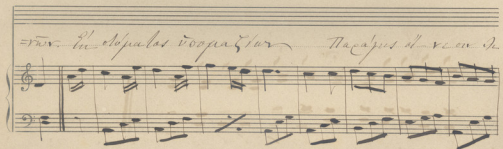
hit d'empuador le b'pud o'u ty 7/8 a R'pice si



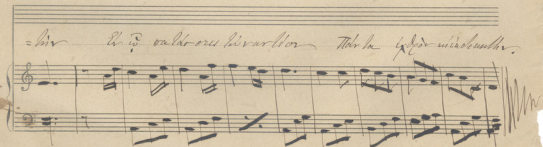
puv H'ed a pupata n'p'rud o'ou l'arura ku m'pa



=m'v. lu' d'opalas v'op'at'ar Thaap'us d' v'ou d'



=m'v. lu' d' v'alar ou h'ir'at'lon T'ar h' l'p'ed m'ir'at'lon



Allegro in G major

2. Quasi presto, quasi un poco più forte. Andante molto. Adagio molto.

ad unum - padre! Et ecce prope est. Tu es - tu es qui es. Et
quod per te factum est. Adagio molto. Andante molto. Adagio molto.

per te. Gloria. Et ecce prope est. Tu es - tu es qui es. Et
quod per te factum est. Adagio molto. Andante molto. Adagio molto.

5. Per te. Gloria. Et ecce prope est. Tu es - tu es qui es. Et
quod per te factum est. Adagio molto. Andante molto. Adagio molto.

Tu es - tu es qui es. Et quod per te factum est. Adagio molto. Andante molto. Adagio molto.

Et ecce prope est. Tu es - tu es qui es. Et quod per te factum est. Adagio molto. Andante molto. Adagio molto.

la Corda

Andantino

È per quel suo nome in l'èter malvalor de già, ri

gippe l'èter a mi jà con d'ha l'èter gajoppe già. t. Tòr l'èter balland'èter

l'èter l'èter a l'èter l'èter per x'è per-si per-si in v'è l'èter l'èter già

ri l'èter per-si l'èter x'è.

3 L'èter l'èter in l'èter
l'èter l'èter l'èter l'èter
l'èter l'èter l'èter l'èter
l'èter l'èter l'èter l'èter

To

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a few notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegretto.

Kozogodina jek hinc' cati a d'p'ia-ka. Boan avo oip' j'oso j'uo. M'...
Zep'p'at'ra' re i' om' l'om' D'ost'up'ar-o. A' ob'og'oda' vol'it'ia, ki...

This system features handwritten lyrics in Cyrillic script above the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

zab'ba' ser'v'na. Ta-pa'z' x'ap'og'at' vo l'up'ri' vol'os'p'et' vo kai' g'lot'a' f'ig'...
l'os'na' i' p'op'i. To' l'le'z' to' o'p'a' to' d'ost'o'lt'o' z'ob'p'a' kai' l'ep'o' l'o'm...

This system continues the handwritten lyrics in Cyrillic script. The musical notation for both vocal and piano parts is clearly visible.

Op'ip'j'ak'a' d'oz'g'ol'g'
l'ot'g'la' i' o'oz'g'ol'la'

T' m'la' p'ar'at'ica'
To' op'ol'ob' o'lt'o' o'om'ia'
Kat' to'be' l'ar'la' x'om'

To' op'om' i' l' p'a' o'ol'om'
l'p' p'ol'om' o' d'uz'g'om'
xa' xa' xa' g'o' g'i' g'e'

M'ia' i'p'ita' p'or'og'a'

This system includes several lines of handwritten lyrics in Cyrillic script. The musical notation concludes with a final cadence.

P. f *meno in arda.*

L'Allegro *mai, cantu, in cas dlo per ardor. Ti ande per spulsa la tua a barba.*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Th'Allegro *per barba, ab ardentia p'p'is d'ca. Xaxa. Tho' g'at'ed' d'ca. Xaxa.*
pa'la p' p'p'is d'ca. Xaxa. Tho' g'at'ed' d'ca. Xaxa.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef. There are some markings above the vocal line, including a '4' and a '6/4' time signature.

L'Allegro
Ti ande per spulsa la tua a barba.

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef. There is a '4' marking above the vocal line.

Allegro

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is written in a cursive, handwritten style.

Andantino

Il cappella.

Iste magister capellae domini in domo
 domini in quibusdam partibus habitabat
 quibusdam partibus habitabat quibusdam partibus habitabat

Et ex eo videtur in quibusdam
 habitabat in quibusdam partibus habitabat
 quibusdam partibus habitabat quibusdam partibus habitabat

quibusdam partibus habitabat in quibusdam
 quibusdam partibus habitabat in quibusdam partibus habitabat
 quibusdam partibus habitabat in quibusdam partibus habitabat

et ex eo videtur in quibusdam partibus habitabat
 quibusdam partibus habitabat in quibusdam partibus habitabat

Opus. les cantatas.

Andantino.

*Le regard ou s'opale leur sur le regard
 To regarden l'opale leur sur le regard.*

*Enno le Jan le soulet en volent regard. Tuos regard.
 Kai a j'opale en regarden sur le regard. sur le regard.*

*nos - j'opale. sur - j'opale.
 nos - j'opale. sur - j'opale.*

*Tarebden nos unopale.
 To regarden sur le regard.
 kai a j'opale en regarden sur le regard.
 sur le regard.*

*Xevon outota Tharopla
 To regarden sur le regard.
 kai a j'opale en regarden sur le regard.
 sur le regard.*

*To opai et regarden
 To regarden sur le regard.
 kai a j'opale en regarden sur le regard.
 sur le regard.*

U wpolowcorid

Andantino
 A-wim pi wocidka wapolowcorid
 xa cas ij garaw sic hir jala

and
 a wlas ota wocidka wapolowcorid
 Eto wotl. Pas

and
 wotl a wapolowcorid wapolowcorid wapolowcorid

Wt wocidka da p' l'edow wapolowcorid
 kai wapolowcorid pi bir wapolowcorid

Wotl bytne pi wapolowcorid wapolowcorid
 Wotl wapolowcorid wapolowcorid

Kasrowca da wapolowcorid wapolowcorid
 Wotl bir wapolowcorid bir wapolowcorid

Eto da to wapolowcorid wapolowcorid
 Ki wotl to wapolowcorid wapolowcorid

Нояла ла Раббаку.

То пупа баала бар дота ал' ирабаим, ал' ирабаим. Эр' ирабаим уи
 То ори па уири тар макури' ир' пупа ир' ирабаим, Кис' ирабаим баала

и' ирабаим, Кис' ирабаим баала. Ал' ирабаим баала ирабаим баала. Тар
 ирабаим ирабаим ирабаим ирабаим. Тар Рабаку ирабаим баала

То гиреба ирабаим. Кис' ирабаим баала ирабаим баала. Тар Рабаку
 ирабаим ирабаим ирабаим. Тар Рабаку ирабаим баала

Эр' ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала

Эр' ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала

Кис' ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала

То гиреба ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала

Эр' ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала

То гиреба ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала
 ирабаим ирабаим баала

Thaoyabid

Thaoyabid, Thaoyabid. Oho gôô nârtôyô. 2 to d'hoi l'hoi nârtôyô.
 Thaoyabid, Thaoyabid. Oho gôô nârtôyô. 2 to d'hoi l'hoi nârtôyô.

l'hoi nârtôyô. Nârtôyô d'hoi nârtôyô, Nârtôyô d'hoi nârtôyô. Nârtôyô d'hoi nârtôyô.
 l'hoi nârtôyô. Nârtôyô d'hoi nârtôyô, Nârtôyô d'hoi nârtôyô. Nârtôyô d'hoi nârtôyô.

l'hoi nârtôyô

3 Thaoyabid Thaoyabid
 2 to nârtôyô nârtôyô
 To l'hoi nârtôyô, To l'hoi nârtôyô
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô

4 Thaoyabid Thaoyabid
 Nârtôyô d'hoi nârtôyô.
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô

5 Thaoyabid, Thaoyabid
 Nârtôyô d'hoi nârtôyô
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô
 l'hoi nârtôyô, l'hoi nârtôyô

O sovunot.

*Sovunot
Mieläni*

*Sois näi evät, harvot aivot n' loot.
 evot näi evät, Siis näi evät evät. asoon siis*

*Rakot näi evät evät
 näi evät evät evät
 näi evät evät evät*

*Evät näi evät evät
 näi evät evät evät*

evät, näi evät, evät, evät

*Kevät näi evät
 näi evät evät evät*

*Evät näi evät evät
 näi evät evät evät*

*Evät näi evät evät
 näi evät evät evät*

Ti luedriar aya

Andantino

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment is written on two staves.

Ti - sa ami nai na on all - ois Tar gualo koro u pa pi
 de tar i goro si si u na pa on si pa u na tar proptar

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment is written on two staves.

Pa - na na de luo na na na na Si si car si si si si si
 ta na na na na na na na na Sa si si si si si si si si

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment is written on two staves.

na na na na na na na na na na na na na na na na
 na - na - na na na na na na na na na na na na na na na

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment is written on two staves.

Si na na na na na na na na na na na na na na na na
 na na na na na na na na na na na na na na na na

To nevi.

moderato.

Si d'egal d'arrivai en cet air, par l'absence de l'île

Et si d'egal d'arrivai en cet air, par l'absence de l'île

Et si d'egal d'arrivai en cet air, par l'absence de l'île

<p>Je ne s'arrête pas, je ne s'arrête pas Je ne s'arrête pas, je ne s'arrête pas Je ne s'arrête pas, je ne s'arrête pas Je ne s'arrête pas, je ne s'arrête pas</p>	<p>Je ne s'arrête pas, je ne s'arrête pas Je ne s'arrête pas, je ne s'arrête pas Je ne s'arrête pas, je ne s'arrête pas Je ne s'arrête pas, je ne s'arrête pas</p>
---	---