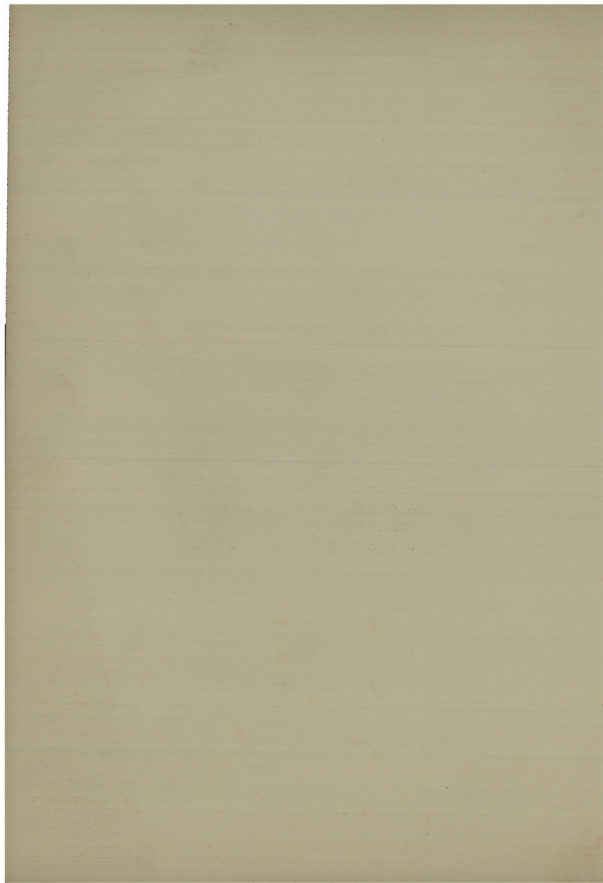


1
1925

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ - 1936
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Γ. Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ



ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ

1936



ORGANISATION ARTISTIQUE
INTERNATIONALE



ΠΛΗΡΕΣ ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΩΝ ΔΙΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ :
ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ - ΟΠΕΡΑ - ΜΠΑΛΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ :

ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ

Αριθ. 3335

Λεωφ. Πανεπιστημίου 39, Τηλ. 26-309

ΤΑΜΕΙΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ :

Παρά τῷ Θεάτρῳ «ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ» Τηλ. 21-559

ΤΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΤΙΜΗΝ ΝΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΓΝΩΣΤΟΝ

ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

"ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ,,

Jiri Travnicek

1ο Βιολί (Στρατιβάριους τοῦ 1695)

Adolf Sykora

2ο Βιολί (Ματζίνι τοῦ 1620)

Jiri Kratochvil

Άλτο (Τέσσελερ τοῦ 1736)

Karel Krafka

Βιολοντσέλλο (Σαίν-Σεραφίν τοῦ 1707)

Τὰ πολύτιμα αὐτὰ παλαιὰ ὄργανα εἶναι ἰδιο-
κτησία τοῦ Κράτους τὸ ὁποῖον τὰ δανεῖζει
στοὺς Καλλιτέχνες τοῦ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟΥ ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ
ὡς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης διὰ τὰς μέχρι σή-
μερον ἐπιτυχίας των.



ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ "JANACEK."

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1936

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1954 - 1955

Η ΕΙΚΟΣΑΕΤΗΡΙΣ ΤΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΣΕΙΡΑ Α΄.

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ";
ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1955, ΩΡΑ 7 Μ.Μ.

12^η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΚΟΝ

ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
ΕΓΧΟΡΔΩΝ
ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

"JANACEK"

ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ:

ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

JIPI ΤΡΑΥΝΙΣΕΚ

(1^ο ΒΙΟΛΙ)

STRADIVARIUS 1695

ΑΔΟΛΦ ΣΥΚΟΡΑ

(2^ο ΒΙΟΛΙ)

MAGGINI 1620

JIPI ΚΡΑΤΟΧΗΒΙΛ

(ΒΙΟΛΛΑ)

TECHLLER 1736

ΚΑΡΕΛ ΚΡΑΦΚΑ

(ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ)

SANCTUS SERAPHIM 1707

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I.

1. H. MJSKOVSKIJ: 1881-1950 No 13

Moderato - Presto fantastico

Andante con moto e molto
cantabile

Molto vivo energico

2. C. DEBUSSY: en sol min.,

Animé et très Decidé Assez vit et bien rythmé

Andantino doucement expressif -Très modéré.

Très mouvementé et avec passion.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 10' ΛΕΠΤΩΝ

II

3. B. SMETANA: en Mi, min.,
«DE MA VIE»

ἘΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΑΦΕΙΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ

Ο Η. ΜΙΣΚΟΒΣΚΙ: Ύψηξε κλασσικός Ρώσος καθηγητής εις τό Ὠδεῖον τῆς Μόσχας δημιουργήσας μίαν νέαν γενναιάν Συνθετών. Οἱ μαθηταί του εἶναι: ὁ Καρπαλέφου καὶ ὁ Χατοστούριάν αἱ Συνθέσεις του ἀποτελοῦνται ἀπό ἕναν μεγάλον ἀριθμόν Συμφωνιῶν καὶ Κουαρτέτων. Αὐτό τό Κουαρτέττο ἔλαβε μεγάλην ἔκτασιν πρό τοῦ θανάτου καὶ ἀνήκει εις τὴν μοντέρναν ἐποχὴν. Ἐτιμήθη δὲ μὲ τὴν μεγάλην Σοβιετικὴν διάκρισιν τοῦ Α'. Βραβείου Στόλιν.

Ο ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΣΥ (1862 - 1918) συνέθεσε τὸ μοναδικὸ του κουαρτέττο γιὰ ἔγχωρδα στὸ 1893. Τότε ἀκριβῶς ὁ ἐμπρεσσιονισμὸς ἀπλώθηκε στὴν τέχνη του καὶ κυριάρχησε στὴ μουσικὴ του ἔκφρασι. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἀμφισβητήθηκε στὴν ἀρχὴ ἀπὸ πολλοὺς, ἀγαπήθηκε φλογερά ἀπὸ ἄλλους καὶ καθιερώθηκε ἀργότερα μὲ τὸν περιφανέστερο τρόπο. Ὁ Ντεμπυσσύ, σ' αὐτὸ του τὸ κουαρτέττο, ἀκόλουθε τὴν κυκλικὴν φόρμα τοῦ Σεζῶρ Φράνκ.

Ο ΜΠΕΤΡΙΧ ΣΜΕΤΑΝΑ (1824 - 1864) εἶναι γνωστὸ ὅτι ἀφιέρωσε ὁλόκληρον τὸ συμφωνικὸ καὶ τὸ μελοδραματικὸ του ἔργο στὸ μεγαλεῖο καὶ στὴ δόξα τῆς πατρίδος του. Τραγούδησε ὁμῶς τὸν συναισθηματικὸ του κόσμον στὰ ἔργα του γιὰ πιάνο κι' ἔκλεισε ὅλη τὴν τραγικότητα τῆς ἀτομικῆς ζωῆς του στὶς μεγαλόπνοες συνθέσεις του γιὰ μουσικὴ δωματίου. Τὸ κουαρτέττο του γιὰ ἔγχωρδα πού ἔχει τὸν τίτλον «Ἀπὸ τὴ ζωὴ μου», εἶναι ἕνα ἔργο διόσημον καὶ μοναδικὸ σὲ ὅλη τὴν φιλολογοῖα τοῦ εἴδους. Μέσα στὴν τέλεια κλασσικὴ του φόρμα ὑπάρχει ἕνα συγκεκριμένον ποιητικὸ περιεχόμενον: ἡ ἀναπόλησις τοῦ πρώτου ρωμαντικοῦ καλλιτεχνικοῦ ξεκινήματος, οἱ νεανικὲς ἀναμνήσεις πού δένονται μὲ χορευτικοὺς ρυθμοὺς, ὁ ἔρωτας γι' αὐτὴν πού ἔγινε ἀργότερα ἡ πιστὴ του σύντροφος, ἡ ἀποκάλυψις μιᾶς τέχνης ἐθνικῆς στὴν ὑπόστασι τῆς καὶ τελικά, ἡ ὀδυνηρὴ καταδίκη τῆς τραγικῆς του μοίρας, ἡ κώφωσις, πού τοῦ στέρησε γιὰ πάντα τὶς χαρὲς τῆς τέχνης.

5

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ:

ΤΑ
ΕΘΝΙΚΑ
ΛΑΪΚΑ
ΜΠΑΛΕΤΤΑ
ΤΗΣ
ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΣ

40 - ΧΟΡΕΥΤΑΙ - ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΙ -
ΜΟΥΣΙΚΟΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑΙ - 40

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ, ΩΡΑ 7 Μ.Μ.
Η ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΕΛΛΗΝΙΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑ
ΜΑΡΙΚΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
(RECITAL)

Κρατούνται παραγγελείαι Εισιτηρίων με
σειραί προταιρεότητος — Τηλέφ. 21.519

• ΓΚΡΕΚΑ •

Τὸ ΤΕΛΕΙΟ ραδιογραμμόφωνο



Ἐλάτε νὰ δῆτε καὶ ν' ἀκούσετε τὸ πῶς μοντέρνο καὶ τὸ πῶς τελειοποιημένο ραδιογραμμόφωνο

ΦΙΛΙΠΣ

Θὰ μείνετε κατάπληκτοι μέ τὴν ἀπόδοσι καὶ τὴς δυνατοτήτες του.



Φ Ι Λ Ι Π Σ

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

"ΜΙΝΩΣ.."

ΑΚΡΟΝ • ΙΛΙΟΝ • ΚΡΥΣΤΑΛ



Σταδίου 26



Σερμού 11



ΚΡΥΣΤΑΛ Αιόλου 85

ΑΚΡΟΝ • ΙΛΙΟΝ • ΚΡΥΣΤΑΛ

ΣΕΡΒΙΣ ΦΑΓΗΤΟΥ - ΠΟΤΗΡΙΚΑ - ΚΟΥΤΑΛΟΠΗΡΟΥΝΑ
ΔΩΡΑ ΔΙΑ ΓΑΜΟΥΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ