

# ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΛΜ 1871

## ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ — ΛΑΪΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Γ. Ν. ΝΑΖΟΣ

### ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

*Κυριακή 5 Ἀπριλίου 1931 ὄραν 11 π. μ. ἀκριβῶς*

### ΔΕΚΑΤΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ

### ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

# ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1931

ΤΗΣ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΗΣ

## ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

### Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α΄ . . . . Δρχ. 50 Ἐξώστης—Θεωρεῖον Β΄ Δρχ. 30  
Πλάτεια—Ἀμφιθέατρον. . . 40 Ὑπερφόν . . . . . 25

*Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται  
μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.*

Τιμὴ ἀναλυτικῆς προγράμματος Δρ. 5.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ — ΛΑΙΚΑ — ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. Συμφωνία αρ. 2, εις Ρε μείζ. . . . . J. BRAHMS  
I Allegro non troppo (ἔργον 73)  
II Adagio non troppo  
III Allegretto gracioso. (Quasi andantino)  
Presto ma non assai. Tempo primo  
IV Allegro con spirito  
Ἦμνός τῆς Ὁσιότητος

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

2. Μεγάλη Δεικουργία εἰς ντο εἰλας. . . . . W. A. MOZART  
Ἀποσπάσματα  
I Kyrie  
II Gloria  
III Credo  
IV. Credo  
V Agnus Dei  
Ἦμνος τῆς Ἀθηνῶν καὶ ἡ δόξηστρον.  
Σοφιστικὸν Ἦμνος τῆς Ἀθηνῶν καὶ ἡ δόξηστρον.

(Πρώτη ἐκτέλεσις)

3. Πάσχαριον — Ὁσιότητος . . . . . R. WAGNER  
Θρησκευτικὴ Σκηνὴ τῆς Ἰουδαίας . . . . .  
Ἦμνος τῆς Ἀθηνῶν καὶ ἡ δόξηστρον