

1a

5-1-1949

ΕΘΝΙΚΗ
ΔΥΡΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ



Ε. ΠΕΡΙΟΔΟΣ
1947 - 1948

Γ. ΝΤΟΝΙΖΕΤΤΙ

ΛΟΥΚΙΑ ΤΟΥ ΛΑΜΕΡΜΟΥΡ

ΣΕ 3 ΠΡΑΞΕΙΣ (6 ΕΙΚΟΝΕΣ)

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Όταν άνοιξη ή κρίσιμα φθάνουν οι κτηνοί αφημένοι του Λόφου Άσθου από τον κτηνίατρο Νουρμάνο. Ήρσαν φέρει της πόλεος μίαν άποστολή από τους άνωθεν.

Στη στιγμή άνοιξη άκούει ο Λόφος Άσθου αναθεωρώντας από τον Ραζιάνο ο όποιος του λέει ότι οι άνωθεν κτηνοί του έχουν περάσει με πολιτικές μη γενναίως να κρηναίται κατά τίποτα τρέλα άπαι μόνον ένας πείρασμα και πιθανώς έπιλογισμένος γίνος της άδειλής της του Ασασίας θα έπεισ την κατά άνοιξη. Συναγίζοντας ο Ραζιάνος του άνακουμέντι ότι κρηναίται να πηγή τη Ασασία να πορευθή με Άρθούλο Μπουσλίλο, έπειτα ένας έπαυλοι γαυτί ή Ασασία άκουσάν τον έμπαλο "Εθρύαοντο Ραζιάνοστου του ής έπειτα τη ζωή ο' ένα μερία λένουν.

Έτσι ο Λόφος Άσθου έπισημαίνει ότι ο άνωθενος έμπαλος του πεινά πεία από άρρω του' την άνα στερη οί κτηνοί σών έπιβεβαίωσα του άνακουμέντου έσι έλλαν τον "Εθρύαλο να περική πρίν από λίγα. Ο Έπρίος γίνεται έτα φορού και ένα άναγής στους κτηνοίους από άπαρτημένους.

ΣΚΗΝΙΚΗ ΑΔΑΛΓΗ

Έξωθεν ένώοι πόρως του Πόργου Άσθου, από άδους κτηνή όπλα, μαρσοπό από πηγή. Η Ασασία έχεται από τον Πόργου άπελοδοθημένη από την Άλίφα. Εθρύαοντος και οι άνω οι κτηνοί παραλή. Η Ασασία κρηναίται γίνος της, σών να έπητή κρηναίται.

Έχρηναίται να κρηναίταισσαν την "Εθρύαλο, πός κρηναίται λένουν. Η Ασασία βίβλονται τη κτηνή στερη από έπίσας έλλει γαυτί έται από φέρει ένω Ραζιάνοστου, οι στερη άπρως (πλοκωπίος) έπαιξ τη γρηναίται του. Τα άρρω φθάνουν της πεθωίνης φθάνουν από φέρει από ότι στερη από από και από

Γ. ΝΤΟΝΙΖΕΤΤΙ

ΛΟΥΚΙΑ ΤΟΥ ΔΑΜΕΡΜΟΥΡ

ΜΕΛΟΣΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΘΝΑΣ ΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΥΤΗΝΕΙ

M. ΒΟΥΥΡΤΙΝΕ

ΙΣΤΟΡΟΦΑΝΙΑΙ - ΕΝΔΥΜΑΤΙΑΙ:

Η. ΣΤΡΑΦΟΥ

ΧΟΡΟΦΑΝΙΑΙ:

ΑΙΤ. ΓΡΗΜΑΝΗ

ΙΣΤΗΟΒΕΣΙΑΙ:

ΕΑΒ. ΝΙΕ ΙΝΤΑΛΕΟ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΚΗΝΟΒΕΣΙΑΙ:

M. ΣΥΜΑΝΗ

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΕΡΡΩΚΟΙ

A. ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ - Γ. ΤΙΟΥΜΕΡΗ

ΛΟΥΚΙΑ

Φ. ΠΑΠΑΝΑΙΤΑΣΙΟΥ - Φ. ΝΗΟΤΑ

ΕΣΦΑΡΟΣ

A. ΜΑΥΡΑΚΗΣ - Γ. ΚΟΚΚΟΛΙΟΣ

ΑΡΘΟΥΡΟΙ

Η. ΚΑΖΑΝΤΣΙΕ - Α. ΚΑΛΑΤΣΑΚΗΣ

ΡΑΤΜΩΝΟΣ

Γ. ΜΟΥΛΑΕ - Π. ΧΟΪΔΑΤ

ΑΝΔΙΑ

Η. ΚΟΥΡΑΚΑΝΗ - Α. ΜΠΟΥΡΛΑΚΟΥ

ΝΟΡΜΑΝΝΟΣ

Ε. ΤΡΕΪΖΟΙ - Η. ΜΟΥΤΙΔΑΚΗΣ

κρηναί φέρει της στερη γίνεται άπαι "Η Άλίφα κρηναίταισσαν ένα κατά κρηναίταισσαν και κρηναίται την κτηνή της να άπαρτηθή την άπρως της από πόρως άπαρτηθή από της στερη. Η Ασασία έπεισ πόρως με την άπρως του "Εθρύαλο αλεθβένται στερη. Στι λίγα έχεται ο "Εθρύαλος άκρηναίται να έπητή την άπρως γαυτί πρως να φέρει γαυτί τη Ασασία με στερη να κρηναίταισσαν την κρηναίται του. Πρίν να φέρει έπεισ της έτα ένα όπλα να κρηναίται στερη η με την άπρως της και να τη κρηναίται άπαι στερη οί γάο. Η Ασασία κρηναίταισσαν την κρηναίται να κρηναίται όποιη κρηναίται την άπρως του. Θεωρώντας της ο "Εθρύαλος της άπρως του έτα τις το κρηναίται από πρως του ή από έπεισ να κρηναίται από όποιη του. Η Ασασία την κρηναίται να άπαρτηθή το στερη και το άπρως στερη άπαισ κτηνή άπαισ κρηναίται την πεία. Απρίν της ή κρηναίται έτα από την άπρως και οί άπαισ της άπαισσαν από άπρως άπαισ από ένα στερη από στερη κρηναίται.

Ο Έθρύαλος κρηναίταισσαν φέρει και ή Ασασία του κρηναίταισσαν την όρω του.

ΠΡΑΞΙΣ Β'.

Αίθουσα σών στερη του Άσθου. Ο Άσθου άνωθενος, γαυτί ή Ασασία έτα όπλα γαυτί στερη στερη της από τον Λόφο Μπουσλίλο. Ο Νουρμάνος την κρηναίταισσαν λέγοντας του ότι ο κρηναίταισσαν κρηναίται ή έπεισ κρηναίταισσαν κρηναίταισσαν και ή φέρει στερη από από έπαισ κρηναίταισσαν να την άπρως του "Εθρύαλο από την έπαισ να πηγή.

Παρά ένα από ή Ασασία μίνα από την στερη της. Και έπεισ ο Άσθου της άπρως να φέρει κρηναίταισσαν λέγοντας της ότι ή κρηναίταισσαν κρηναίταισσαν άπαισ της Μαρίας Σπύρας, άπαι την άπρως έπαισ. Απρίν κρηναίταισσαν, άπαι κρηναίταισσαν, άπαι έπαισ κρηναίταισσαν κρηναίταισσαν. Ο που έπεισ ή κρηναίταισσαν της, την άπαισ στερη άπαισ, κρηναίταισσαν από της κρηναίταισσαν το κρηναίταισσαν της' από κρηναίταισσαν κρηναίταισσαν της στερη.

Ἄ λ λ α γ ή. Μεγάλη αἴθουσα τὸ ἴδιο καλᾶν. Ἡ Σάλα εἶναι γεμάτη ἀπὸ τοὺς προσκεκλημένους. Ὁ λόρδος Μπουκλάου ἕνας πολιτικός ἀντίπαλος καὶ μέλων γαμβρὸς τοῦ Ἀσθων προσπαθεῖ μὲ κάθε τρόπο νὰ τοῦ δεῖξη φιλία, ζητεῖ πληροφορίες γιὰ τὸν ἀντίπαλό του Ἐ δ γ ἄ ρ δ ο, κ' ὕστερα ὑποδέχεται τὴ Λουκία, ἡ ὁποία πιεζομένη ἀπὸ αὐτοὺς ὑπογράφει τὸ γ.μῆλιον συμβόλαιον. Ἐξαφνα σὲ μιὰ γενικὴ κατάπληξι ἀνοίγει ἡ θύρα καὶ ἐμφανίζεται ὁ Ἐδγάρδος. Οἱ ἄνδρες βγάζουν τὰ εἴση τους γιὰ νὰ διώξουν τὸν ἀναπάντεχο ἔχθρὸ Ἐδγάρδο ἀπὸ τὴν αἴθουσα. Ἀλλὰ ὁ Ἐδγάρδος μένοντας ζητεῖ μὲ τὸ δικαίω του, λόγον γιὰ τὴν ἐπινοκία τῆς Λουκίας. Ὅταν ἀκούει ἀπ' τὸ ἴδιο τῆς τὸ στόμα ὅτι αὐτὴ ὑπέγραψε τὸ συμβόλαιον, περνεὶ τὸ δακτυλίδι του, τῆς πετάει τὸ δικό της, καταριέται τὴν στιγμή πὸν γνωριστήκανε καὶ φεύγοντας ὀρκίζεται ὅτι θὰ σπείρη στὸ καλᾶν τὸν θάνατο.

ΠΡΑΞΙΕ Γ',

Ὁ οἰκογενειακὸς τάφος τῶν Ραβενογούδ. Ὁ Ἐδγάρδος τρέχει ἔξωλος καὶ γονατίζει στὸ μνήμα τῶν Ραβενογούδ παραπονούμενος διὰ τὴν ἀστάθειαν τῆς Λουκίας καὶ ὀρκιζόμενος στοὺς προγόνους του νὰ ἐκδικηθῆ, δταν μερικοὶ φίλοι του τὸν πληροφοροῦν ὅτι ἡ Λουκία παιθνεῖ καὶ μόνον αὐτὸν ζητεῖ νὰ δη.

Ὁ Ἐδγάρδος μαντεύοντας τότε τὸ δρόμα τῆς ἀγαπημένης του θέλει νὰ τρέξῃ κοντὰ τῆς. Ἀλλὰ ὁ Ραῦμόνδος ἐμφανιζόμενος περιῦλπος τὴν ἴδια στιγμή τὸν πληροφοροεῖ ὅτι ἡ Λουκία ἀπέθανε. Ὁ Ἐδγάρδος μετανοιωμένος καὶ ἀλεπισμένος ζητεῖ ἀπὸ τὴν ψυχὴ τῆς Λουκίας νὰ τὸν συγχωρήσῃ, λεγοντὰς τῆς ὅτι σὲ λίγο θὰ εἶναι κοντὰ τῆς. Καὶ μπροστὰ στοὺς κατάπληκτους φίλους του σκοτώνεται βυθίζοντας τὸ μαχαῖρι του στὴν καρδιά του.

Γ. Κ.