

12/4/1957

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 55 — ΤΗΛ. 52-811

~~ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ~~ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1957, ΩΡΑ 7.30 Μ.Μ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12

ΣΥΝΑΓΛΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ

Αί εισπράξεις θά διατεθούν
ὕπὲρ τοῦ Ταμείου τῶν ἀπόρων μαθητῶν τοῦ Ὁδείου

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ (μετὰ Β. Προνοίας) :

ΠΛΑΤΕΙΑ : ΔΡΧ. 10

ΕΞΩΣΤΗΣ : 5

Εισιτήρια κολοῦνται εἰς τὸ Ταμείον
τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (Τηλ. 52-811, 52-812).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Τρίο έργον 1, ἀριθ. 3 εἰς Ντο ἐλάσ. (Πιάνο — Βιολί — Βιολοντσέλλο)

I. Allegro con brio

II. Andante cantabile con Variazioni

Ἡ Δίς **Μ. Δεγαίτα**, ὁ κ. **Π. Δεσποτιδῆς** καὶ ἡ Δίς **Μ. Κόκκορη**
τῆς Τάξεως Μουσικῆς Δωματίου τῆς Καθηγητορίας Κας **Α. Κουρούκῃ**

ΚΑΜΠΑΛΕΦΙΣΚΥ

Κοντσέρτο

I. Allegro

II. Largo. Molto espressivo

III. Allegretto

Βιολοντσέλλο : ὁ κ. **Ἄ. Κατσικάκης**
τῆς Τάξεως τῆς Καθηγητορίας Κας **Α. Κουρούκῃ**
Συνοδεία Πιάνου : ὁ κ. **Ἄ. Κουνιάδης**

ΡΑΧΜΑΝΙΝΩΦ

Κοντσέρτο ἀριθ. 2 εἰς Ντο ἐλάσ.

I. Moderato

Πιάνο : ὁ κ. **Ν. Μωραΐτης**
τῆς Τάξεως τοῦ Καθηγητοῦ κ. **Δ. Μαρῆ**

II

ΒΙΕΝΙΑΦΣΚΙ

Κοντσέρτο ἔργον 22, ἀριθ. 2 εἰς Ρε ἐλάσ.

II. Romance. Andante non troppo

III. A la Zingara. Allegro moderato

Βιολί : ὁ κ. **Κ. Καθάκος**
τῆς Τάξεως τοῦ Καθηγητοῦ κ. **Φ. Βολωνίη**
Συνοδεία Πιάνου : ὁ κ. **Ἄ. Κουνιάδης**

ΧΑΪΔΑΝ

Ἄρια ἀπὸ τὸ Ὁρατόριον «**Δημιουργία**»

ΦΩΡΕ

La chanson du pêcheur (Lamento)

ΤΟΜΑΣ

Πολυγαΐζα ἀπὸ τὴν ὄπερα «**Μινιόν**»

Τραγούδι : ἡ Κα **Ν. Τζωρτζοπούλου**
τῆς Τάξεως τοῦ Καθηγητοῦ κ. **Κ. Τριανταφύλλου**
Συνοδεία Πιάνου : Δίς **Β. Παπαλουκά**

ΜΠΕΤΟΒΕΝ

a) **Trois "Equale"**

I. Andante

II. Poco Adagio

III. Poco Sostenuto

DE FAYE JOZIM

b) **Suite Silvestre**

I. Salut au bois

II. Bourrasque en forêt

Διὰ 4 Βιολοντσέλλα :

Ἡ Δίς **Μ. Κόκκορη** καὶ οἱ κ.κ. **Σ. Ταχιότης**, **Ἄ. Κατσικάκης**
καὶ **Δ. Φρέρης**
τῆς Τάξεως τῆς Καθηγητορίας Κας **Α. Κουρούκῃ**