

22/9/1959

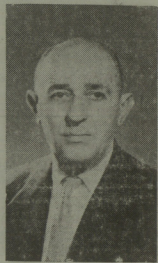
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΑΕΛΛΩ,,

ΜΕΓΑΛΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

Κυριακή 20ήν Σεπτεμβρίου — Ώρα 11-1 π. μ.
Τρίτη 22αν » — » 10-12 μ. μ.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΟΥ ΑΡΚΑΔΙΑΣ
Και ΔΗΜ. ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗ



Κος Βασ. Σωζόπουλος

Καλλιτεχνική Διεύθυνσις : Κος ΒΑΣ. ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΣ
Γενικός Ἀρχιμουσικός—Ἐπίτιμος Ἀρχιμουσικός Φιλαρμονικῆς Δ. Τριπόλεως

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ Μ Π Α Ν Τ Α Σ

- 1) ΒΑΣ. ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΣ—Γενικός Ἀρχιμουσικός
- 2) ΛΙΝΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ—Ἀρχιμουσικός - Ἐπίτιμος Φ. Δ. Τ.
- 3) ΑΠΟΣΤ. ΜΟΣΧΟΣ—Ἀρχιμουσικός Φιλαρμονικῆς Δήμου Τριπόλεως

ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ : Ἡ Φιλαρμονική Δήμου Τριπόλεως με συμμετοχὴν Μουσικῶν Ἰγης
Μεραρχίας καὶ ἐκλεκτῶν Ἰσλιῶν

1959

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ἘΤΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ



Ἡ δὲς Ἄννα Μαρμαροῦλου



Ὁ κ. Ἀναστ. Μάβρουδης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μ Ε Ρ Ο Σ Α

- | | | |
|---|-------------------------------|-----------|
| 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ | Διόδοτος κ. Ἀποστ. Μάβρου | Ερ. Τίλ |
| 2. ΣΑΜΨΩΝ ΚΑΙ ΔΑΔΙΔΑ Φιντερίο | Διόδοτος κ. Βασ. Σαζουκούλου | Σόν - Σόν |
| 3. ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ Όπερα | Διόδοτος δὲς Ἄννα Μαρμαροῦλου | Μαίλο |
| 4. ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΟΝΑΤΑ
ΑΝΤΑΤΖΙΟ ΚΑΝΤΑΜΠΙΛΕ—
ΡΟΝΤΟ | Διόδοτος κ. Βασ. Σαζουκούλου | Μασιόβεν |

Διόδοτος κ. Βασ. Σαζουκούλου

Μ Ε Ρ Ο Σ Β

- | | | |
|--|--------------------------------------|----------|
| 1. ΠΟΙΗΓΕΝΙΑ ΕΝ ΑΥΛΑΙ | Διόδοτος κ. Βασ. Σαζουκούλου | Γαλοῖα |
| 2 -) ΜΕΝΟΥΕΤΤΟ Νο 3 Ἔργον 12 (Ἰνδ. Οὐίλιαμ-Γ. Θεαρλικοπόλιν) | Μασιόβεν | |
| β) ΜΕΝΟΥΕΤΤΟ | Μίννολιν | |
| γ) ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ | Ἐυαγγέλιος—Διόδοτος κ. Ἀποστ. Μάβρου | |
| 3. ΡΑΦΩΔΙΑ Νο 2 | Διόδοτος δὲς Ἄννα Μαρμαροῦλου | Φλιεμπεν |
| 4. ΤΖΟΚΟΝΤΑ (Χορὸς τῶν Ὁρῶν) | Διόδοτος κ. Βασ. Σαζουκούλου | Πονοβίλι |

Διόδοτος κ. Βασ. Σαζουκούλου

Ἡ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΩΡΑΡΧΗΣ ὀπὸ τὴν Διόδοτ τῶν κ. Φίλιπ Τσαντίλας α) Ἐὶς μου—Ροβίλο
β) Ἀργενταῖρα—Μαυρῆ, γ) Ἀργεῖλα—Γλίναρσέβ, δ) Σαρκίνα κὲλλεχέρην—Ζαχίβις

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΦΟΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770—1827)

Έγεννήθη στὴ Βόννη τὸ 1770. Πρῶτος ἡ Μότσαρτ ἐπροφήτευσε «ὅτι μιὰ ἡμέρα ὁ κόσμος θὰ ὀμιλᾷ γι' αὐτόν». Ἀπὸ ἡλικίας 26 ἐτῶν αἰσθάνεται τὰ πρῶτα κυτλήματα τῆς μοίρας, καὶ ἐπρόκειτο στὰ 45 τὸν ἔτη νὰ στερηθῆ τελείως τῆς ἀκοῆς του. Μὲ βυθισμένη ψυχὴ στὸν πόνο, γράφει ἔργα γεμάτα φῶς, χαρὰ, αἰσιοδοξία. Ἐγράφη γιὰ ὅλα τὰ εἶδη τῆς Μουσικῆς. Σονάτες, κουαρτέτα, κοντάρτα συμφωνίες καὶ τὴν μοναδική του ὄπερα «Φιντέλιο», ποὺ μετὰ ἕνα εἶος τὴν συμπύκνωσε καὶ παρουσίασε τὴν Λεονώρα.

Χαρακτηριστικὸν τοῦ Μπετόβεν εἶναι ἡ ἀπλοτῆς καὶ ὁ ἀνεξάντλητος πλοῦτος στὴν ἀνάπτυξιν. Σ' ἕνα θέμα ἀπὸ τρεῖς νότες οἰκοδομεῖ ἀλόκληρον ἔργον.

Ἡ «Παθητικὴ» Σονάτα του ποὺ ἐκτελεῖται σήμερον, εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ ὠραιότερα ἔργα του.

Ἡ Μπετόβεν ἀλοκληρῶνεται τὸ ἔργον τῶν κλάσικῶν καὶ ἀνοίγει τὸν δρόμον τοῦ ρομαντισμοῦ ποὺ πλημμυρίζει ἀλόκληρος ὁ 19ος αἰών.



ΑΡΡΙΓΚΟ ΜΠΟΙΤΟ

Συνεχιστὴς τῆς παραδόσεως Βέρντι θεωρεῖται ὁ Ἄριγκο Μπόιτο. Ἐξῆσε πολλὰ χρόνια στὴν Γερμανία ὥστε νὰ γνωρίσῃ ἀπο κοντὰ τὴν Βαλνερικὴ τέχνη ποὺ τόσο πολὺ τὸν ἐπηρέασεν καὶ σημερινὰ νὰ κίτεχῃ ζηλευτὴν θέσιν στὸ πάνθεον τῆς Μουσικῆς μὲ τὸ μουσικὸ τὸν δράμα «Μεριστοφελος».

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου αὐτοῦ εἶναι παρμένη ἀπὸ τὰ δύο μέρη τοῦ «Φάουστ» τοῦ Γκαίτε.

Ἐργον χαρακτηριστικὸν διὰ τὰς πολλὰς πρωτοτυπίας του, τόσον ποιητικὰς, ὅσον καὶ μουσικὰς.

Ἄλλα τὸν ἔργα εἶναι τὰ μουσικὰ δράματα «Ἡρῶ καὶ Λεάνδρος», «Ορσειάδης» καὶ «Ἡρώων».

Ἐκτός αὐτοῦ ὁ Ἄριγκο Μπόιτο ἦτο καὶ διακεκριμένος ποιητὴς μὲ πολλὰς καὶ διάφορας συλλογὰς ποιημάτων. Ἐπίσης ἔγραψε πολλὰ λιμπρέτα διὰ ἑπερὲς διαφόρων μουσουργῶν, ἰδίως τοῦ Βέρντι καὶ τῶν ἰδικῶν του.



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΓΚΛΟΥΚ (1714— 1787)

Γεννήθηκε στὸ μικρὸ χωριὸ Βάιντενβιγκ τῆς Φραγκονίας κοντὰ στὸ Μπάιρσιτ. Σὲ ἡλικία 12 ἐτῶν μελετᾷ φιλολογία καὶ μουσικὴ εἶναι μιὰ μεγαλοφυΐα ποὺ γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε μέσα στὴ φτώχεια. Σὲ ἡλικία 18 ἐτῶν κερδίζει τὴν ζωὴν του παραδίδοντας μαθήματα μουσικῆς στὴν Πράγα 27 ἐτῶν ἐμφανίζει τὴν πρῶτην του ὄπερα «Ἄρταξέρξης» Ταξιδεύει στὸ Παρίσι. Λονδίνο καὶ Πεννη 16 ἴβ62 παίζεται ὁ «Ὑρφεύς» στὴν Βιεννὴ μουσικὴ τραγωδία ποὺ γνώρισε θριαμβοὺς ἐπιτυχίας.

Τὸ τελειότερο μουσικὸν δράμα τοῦ Γκλουκ εἶναι ἡ «Ἀλκίνοος», γραμμένο ἐπάνω στὴν ὁμώνυμη τραγωδία τοῦ Εὐριπίδη.

Στὰς 19 Ἀπριλίου 1784 παίζεται ἡ «Τεργένηνα ἐν Αὐλίδι» στὸ Παρίσι, μὲ ἐξάσπρον ἀνάσπρον τοῦ κόσμου ἔξω ἀπὸ θέατρο. Ἦν παράστασιν ἐτίμησεν ἀλόκληρη ἡ βασιλικὴ Αὐλή.



ΣΑΙΝ ΣΑΝΣ (1835— 1921)

Γεννήθηκε στὸ Παρίσι. Σπούδασε στὸ ὄρειον πιάνο, ὄργανο καὶ σύνθεση. Ὑπῆρξεν γονιμώτατος Ἐργασε σ' ὅλα τὰ εἶδη τῆς μουσικῆς. Το σπουδαιότερο καὶ γνωστότερο μελοδράμα του εἶναι τὸ «2αμφῶν καὶ Δαλιδᾶ».

Ἡ προσωπικότης τοῦ Σαιν-Σάνς εἶναι πολυσύνθετη. Χαρακτηρίζεται ὡς νεοκλασικός. Θεωρεῖται προσεκτικὸς μελετητὴς τοῦ Βάγγεν.