

12-12-38



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

9,2345

216) 5
140



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ"

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938, ὥραν 6.30 μ. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1938

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ISAÏ DOBROWEN

ΣΟΛΙΣΤ

MARGHERITA CAROSIO

Ύψιφωνος τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τῆς «Όπερας τῆς Ρώμης»
καὶ τῆς «Σκάλας» τοῦ Μιλάνου.

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938, ὥραν 11 π. μ.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ

Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἰσοδος θὰ ἐπιτραπῇ μόνον κατὰ
τὰ διαλείμματα.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1874

„ΠΑΛΑΙΑ” ΑΙΘΥΣΙΑ

(ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ)

ΑΡΧΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΕΓΗΣ

ΖΥΝΑΥΛΙΑ

DEMITH ZYNOUMTON

THE ZYNOUMTIKH OPHETPAZ

TOY ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1880 - 1881

ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ISAY DOBROWEN

ΣΟΦΙΣΤ

MARGHERITA CAROSIO

Τομὸς ἑκτὸς τῆς ἰστορίας τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τῆς ἀρχαίας ἕως τῆς μεσαιωνικῆς ἐποχῆς

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΕΓΗΣ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΟΞΙΑΣ

Μετὰ τὴν ἐπιτομὴν τῆς ἐπιστομῆς τῆς ἀρχαίας ἱστορίας τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τῆς ἀρχαίας ἕως τῆς μεσαιωνικῆς ἐποχῆς

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

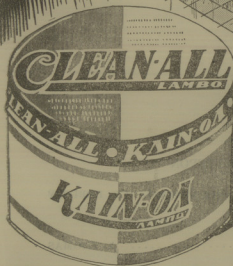
1. *Ἀνακρέων, Ἐισαγωγή* L. CHERUBINI
Ἦ Ὀρχήστρα.
2. *Δουκία τοῦ Δαμερμούθ* G. DONIZETTI
Σκηνή τῆς τρέλλας
Ἦ Κα *Margherita Carosio* καὶ ἡ Ὀρχήστρα
3. *Συμφωνία ἀρ. 11 (Στρατιωτικὴ)* JOS. HAYDN
I. Adagio. Allegro
II. Allegretto
III. Menuetto. Moderato
IV. Finale. Presto
Ἦ Ὀρχήστρα.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

4. *Πρελουδίο εἰς τὸ «Ἀπόγευμα ἐνδὸς Φαύνου»*. CL. DEBUSSY
Ἦ Ὀρχήστρα.
5. *Μινιόν* A. THOMAS
Πολωναίζα.
Ἦ Κα *Margherita Carosio* καὶ ἡ Ὀρχήστρα
6. *Πολοβτσιανοὶ χοροὶ* AL. BORODINE
Ἐπὶ τὸν «Πρίγκιπα Ἰγκόρ»
Ἦ Ὀρχήστρα

Παύτου...

Με



Καθαρίζουν
ΛΟΥΤΗΡΑΣ
ΜΑΡΜΑΡΑ
ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ

ΚΛΙΝ-ΟΛ

Προϊόν : LAMBO

Δια την γρήγορη
των παρκετινών γαρ
χρησιμοποίησε μόνον

ΠΑΡΚΕΤΙΝΗΝ
LAMBO

4

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ,"

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938, ὥραν 11 π. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1938

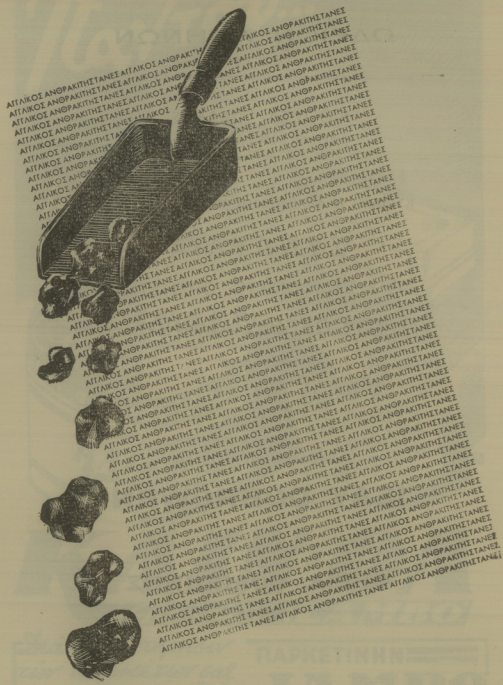
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ISAÿ DOBROWEN

ΣΟΛΙΣΤ

ΦΡΕΙΔ. ΒΟΛΩΝΙΝΗΣ

ΒΙΟΛΙΟΝ



L. CHERUBINI

Ἄνακρέων (Εἰσαγωγή).

Ὁ Ἄνακρέων τοῦ Κερουμίνι, ὅταν ἐπαίχθη εἰς τὸ Παρίσι τὸ 1803, ἐσφουρίσθη, θεωρηθεὶς ὡς «γερμανικὴ μουσικὴ» καὶ ὡς ἀκατάληπτος. Οἱ ἄκροαταὶ παρεπονοῦντο ὅτι ὁ συνθέτης δὲν τοὺς ἔδιδε καιρὸν ν' ἀναπνεύσουν καὶ νὰ εὐχαριστηθοῦν τὰς μελωδίας. Ἄλλ' ἂν, ὡς πρὸς τὸ φωνητικὸν μέρος εἶχαν ἐν μέρει δίκαιον, διὰ τὰς συμφωνικὰς σελίδας καὶ τὰς εἰσαγωγὰς ἐπλανῶντο, διότι αὗται, ἐκτὸς τοῦ *Résumé*, εἶναι ἴσως αἱ μόναι ἐπιμήσασαι ἐξ ὅλου τοῦ ἔργου τοῦ Ἰταλο-Γάλλου μουσουργοῦ. Εἰδικῶς αἱ *Εἰσαγωγαί* του ἐκτιμῶνται ἰδιαιτέρως καὶ σήμερον ἀκόμη, φαίνεται δὲ ὅτι ἐπέδρασαν σοβαρῶς ἐπὶ ἀρκετῶν συνθετῶν τοῦ δεκάτου ἐνάτου αἰῶνος. Ἐχουν δύναμιν, ἀληθινὴν δραματικότητα, πρωτοτύπους ἁρμονίας καὶ περιέργους συνδυασμούς, οἱ ὅποιοι ἐπροκάλουν συνεχῶς τὰς ἐπικρίσεις τῶν τεχνοκριτῶν τῆς ἐποχῆς του, ὅπως ἀκριβῶς αἱ ἀνάλογοι περιέργοι «κακοφωνία» τοῦ Μπετόβεν ἐπροκάλουν τὰς διαμαρτυρίας τῶν κριτικῶν τῶν ἀρχῶν τοῦ παρελθόντος αἰῶνος, μὴ ἐξαιρουμένου καὶ αὐτοῦ τοῦ Βέμπερ.

“tsouchlos”

les fils de d. tsouchlos

couture - fourrures

pour le sport

pour la ville

pour le soir

28 rue d'hermès

athènes

tel. 21-415

... les tissus ...

... les fourrures ...

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ 1939

International Exhibition of New-York 1939

Ἐξαιρετικὴ εὐκαιρία διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ γνωρίσουν τὴν μεγάλην Ἀμερικανικὴν Συμπολιτείαν χώραν τῆς προόδου καὶ τοῦ πολιτισμοῦ.

Τὰ Γραφεῖα μας ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ των ὅπως καταστήσουν ἄνετον καὶ εὐχάριστον τὴν παραμονὴν τῶν Ἑλλήνων ἐπισκεπτῶν ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ, ἤλθαν εἰς εἰδικὴν συμφωνίαν μετὰ τῶν μεγάλων ξενοδοχείων.

Λόγω τοῦ μεγάλου ἐνδιαφέροντος τὸ ὅποιον συγκεντρώνει ἡ Ἐκθεσις, θέλει προσελκύσει αὕτη πολλοὺς ἐπισκέπτας ἐξ Εὐρώπης καὶ εἶναι φυσικὸν νὰ παρατηρηθῇ ἔλλειψις θέσεων εἰς τὰ Ὑπερωκεάνεια καὶ εἰς τὰ ξενοδοχεῖα.

Τὰ Γραφεῖα μας πρόκειται νὰ διοργανώσουν τὰς διὰ Νέαν Ὑόρκην ἐκδρομὰς των μετὰ τοὺς μεγαλύτερους Ὑπερωκεανεῖους κολοσσούς:

"NORMANDIE,, "QUEEN MARY,, "BREMEN,,
"EUROPA,, "CONTE DI SAVOÏA,, "REX,,

Παρακαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅπως ἀποταθῶν ἐγκαίρως εἰς τὰ Γραφεῖα μας διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῶν θέσεων των καὶ τὴν δωρεάν τακτοποίησιν τῶν σχετικῶν διατυπώσεων τοῦ ταξιδίου.

● ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

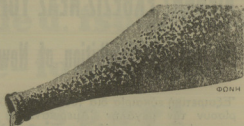
ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ, 68 ΤΗΛ. 30-677

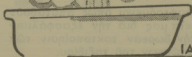
ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 34, ΤΗΛ. 44-229



ΦΟΝΗ

ΑΙΔΗΨΟΥ
ΥΠΑΤΗΣ
ΜΕΘΑΝΩΝ
ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ
ΚΥΘΟΥ
ΚΥΛΛΗΝΗΣ
ΑΝΘΡΑΚΙΚΟΥ ΟΞΕΟΣ
ΟΞΥΓΟΝΟΥΧΑ
ΡΑΔΙΟΥΧΑ

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΔΑΜΒΕΡΓΗ
ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ:
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ



ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΩ

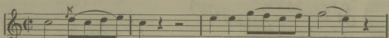
ΔΑΜΒΕΡΓΗ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

J. HAYDN

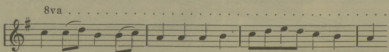
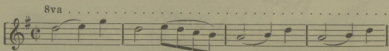
Συμφωνία αρ. 11 (Στρατιωτική).

Ἡ 11η Συμφωνία τοῦ Χάυρν (εἰς Σολ μεῖζον), εἶναι ἡ ἐπονομαζομένη «Στρατιωτικὴ Συμφωνία». Ὅφείλει τὴν προσωνυμίαν αὐτὴν εἰς τὸ δευτέρον τῆς μέρος: ἐν Allegretto βασιζόμενον εἰς μίαν—παρὰ τοῦ Χάυρν ἐπεξηγασμένη—γαλλικὴν μελωδίαν, ἡ ὁποία ἐχρησίμευσεν ἵνα ἐξ αὐτῆς δημιουργηθῇ μία μουσικὴ εἰκὼν περιέχουσα πλείστα πολεμικὰ στοιχεῖα.



Εἶναι ἐν εἶδος ἀποχαιρετιστηρίου σκηνῆς, συνοδευομένης ἀπὸ μουσικὴν ἐμβιατηρίου, τὴν ὁποίαν παίζουν ἀδιακόπως αἱ διάφοροι ὀμάδες τῆς ὀρχήστρας. Κατόπιν ἀκούεται ἀποτόμως τὸ ἴδιον θέμα εἰς τὸν ἐλάσσονα τρόπον καὶ ἔτσι εἰσερχόμεθα εἰς τὸ μεσαῖον τμήμα, τὸ ὁποῖον εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο σκεπάζεται ἀπὸ διάφορες σκιᾶς καὶ λαμβάνει ἓνα θλιβερὸν χαρακτήρα. Ὅλιγον πρὸ τοῦ τέλους τοῦ μέρους, ἐμφανίζεται ἐκ νέου ἀπροσδοκῆτως ὁ στρατιωτικὸς χαρακτήρ' ἡ γλυκεῖα ρωμάντσα σβύνει σιγά, σιγά... ὅταν ἐξαφνικοὶ ἦχοι τῶν σαλπύγων προκαλοῦν ἐκπληξιν. Εἰς τὴν ἐνορχήστρωσιν τοῦ Andante τούτου μεταχειρίζεται ὁ Χάυρν πλείστα ὄσα κρουστά: ἐκτὸς τῶν τυμπάνων, τρίγωνον, κύμβαλα καὶ μέγα τύμπανον—πράγμα ἀσύνηθες διὰ τὴν ἐποχὴν του.

Ἡ Συμφωνία αὕτη δὲν περιέχει πραγματικὸν ἀργὸν μέρος, ἀκριβῶς ὅπως ἡ Ὀγδόη τοῦ Μπετόβεν. Τὸ πρῶτον μέρος ἀρχίζει—ἕστερα ἀπὸ μίαν θαυμασίαν εἰσαγωγὴν, μὴ στερουμένην πάθους εἰς μερικὰ σημεῖα—μὲ τὸ ἐξῆς θέμα τὸ ὁποῖον ἐκτελοῦν οἱ πλαγιάλυοι καὶ οἱ δῆσανλοι:



Ὁ βήχας εἶναι
ἐνοχλητικός καὶ
δι' ἐκείνον ποῦ
βήχει καὶ διὰ τοῦς
περὶ αὐτόν



Οἱ ἀντιβηχικὲς καραμέλλες
ΜΠΗΤΣ·ΝΟΤ
προλαμβάνουν καὶ
σταματοῦν ἀμέσως
τὸν βήχα.



ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ὍΛΑ
ΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ· ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
ἘΞΑΘΙΜΟΠΟΛΕΙΑ



ΓΚΡΕΚΑ



ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ
ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ

ΚΑΤ/ΜΑ ΟΔ. ΕΡΜΟΥ 4 ΤΗΛ. 20.080

» ΑΠΟΘΗΚΗ ΟΔ. ΒΕΛΗΣ 2 ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΤΗΛ. 21.276

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 7^{ov} ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 16

ΘΩΝΗ



DENTEX

ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ
ΟΔΟΝΤΟΚΟΝΙΣ
ΥΓΡΟΝ

ΛΕΥΚΑΙΝΕΙ
ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ

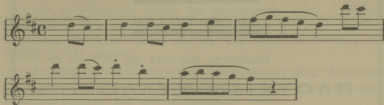
ΤΟΝΩΝΕΙ
ΤΑ ΟΥΛΑ

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ

ΒΕΤΙΝΗ

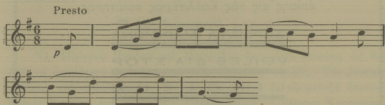
Πρὶν φθάσωμεν εἰς ἕν δεύτερον θέμα, περνοῦμε ἀπὸ διάφορα ἄλλα μέρη εξαιρετικῆς ἐμπνεύσεως. Εἰς αὐτὰ περιλαμβάνεται τὸ σημεῖον εἰς τὸ ὁποῖον, μετὰ τὴν ἐπανάληψιν τοῦ θέματος εἰς τὴν δεσπόζουσαν, βιολιά καὶ πνευστὰ παίζουν πρῶτα μὲ ἓνα χαρακτήρα ὄνειροπόλον καὶ κατόπιν ἡρωϊκῶς. Ἐθθὺς ἀμέσως ἀκούεται τὸ δεύτερον θέμα, τὸ ὁποῖον κάμνει τὴν ἐντύπωσιν ἤζων κιθάρας. Εἶναι μία καθαρῶς βιεννέζικη μελωδία ἢ ὁποία θὰ ἔκαμε θανμάσια καὶ ὡς ἐμβατήριον.



Ἡ ἀνάπτυξις τοῦ κυρίου μέρους στηρίζεται ἐπὶ τοῦ δευτέρου τούτου θέματος καὶ φθάνει μέχρι μεγαλοπρεπειας.

Τὸ Μενουέττο τῆς Συμφωνίας πλησιάζει πρὸς τὸ παλαιὸν ὕφος καὶ ἐξελλίσσεται μέσα εἰς μίαν ἀτμόσφαιραν χάριτος. Εἰς τὸ *trio* γεννᾶται ἡ ἐντύπωσις ὅτι κάποιο μεμονωμένο ζευγάρι ἐμφανίζεται ἐπὶ τῆς σκηνῆς.

Τὸ κύριον θέμα τοῦ τελικοῦ μέρους :



κάμνει τὴν ἐντύπωσιν ἀληθινοῦ παιγιδιοῦ. Ὁ Χάυδν δίδει ἐν τούτοις εἰς αὐτὸ—διὰ μετατροπιῶν καὶ ἀντιστικτικῶν ποικιλιμάτων,—δύσκολον καὶ ἐνεργητικὸν χαρακτήρα καὶ παρουσιάζει ταραχώδεις στιγμὰς καὶ σκοτεινὰς σκηνάς. Σημειωτέον ὅτι ἡ *Στρατιωτικὴ Συμφωνία*, ἢ ὁποία παρέμεινε μέχρι σήμερον μία ἐκ τῶν πλέον ἀγαπητῶν συνθέσεων τοῦ Χάυδν, θεωρεῖται ἐν Ἀγγλίᾳ ὡς ἡ κορωνίς μετὰ τῶν Συμφωνιῶν τοῦ συνθέτου καὶ ἐξετελέσθη κατὰ τὴν πρώτην τῆς ἐμφάνισιν ἑπτὰ φοράς ἐν Λονδίῳ.

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΣ

ΜΕΤΑΞΩΤΑ

ΒΕΛΟΥΔΑ

BROCATELLES

Εύρίσκετε πάντοτε εις

ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

εις τὸ ἀρχαιότερον Κατάστημα

M. & E. ΧΡ. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΜΟΥ 25

ΤΗΛΕΦ. 21-293

ἐπίσης ἔις τὰς καλλιτέρας ποιότητας

ΔΕΡΜΑΤΑ ΜΑΡΟΚΙΝΑ

VOILES ΔΙΑ ΣΤΟΡ

LINOLEUM

ΚΟΝΤΑΡΙΑ - ΨΑΘΑΙ

MAISON D'AMEUBLEMENT

M. & H. CH. SPILIOPOULOS

RUE D'HERMES 25



ATHÈNES



TÉL. 21-293

CL. DEBUSSY

Πρελούδιο εις τὸ «'Απόγευμα ἐνὸς Φαύνου».

«Ἡ μουσικὴ τοῦ Πρελουδίου αὐτοῦ εἶναι ἐλευθέρα ἀπεικόνισις τοῦ ὀραίου ποιήματος τοῦ Στεφάνου Mallarmé, τὸ ὅποιον ἄλλως τε δὲν ἔχει σκοπὸν νὰ ζωγραφίσῃ. Εἶναι μᾶλλον διαδοχικαὶ εἰκόνες μέσα εἰς τὰς ὁποίας κινουῦνται οἱ πόθοι καὶ τὰ ὄνειρα τοῦ Φαύνου ὑπὸ τὴν καταθλιπτικὴν ζέστην τοῦ καλοκαιριοῦ. Τέλος ὁ Φαῦνος κουρασμένος ἀπὸ τὴν καταδίωξιν τῶν Νυμφῶν καὶ τῶν Ναϊάδων περιπίπτει εἰς βαθὴν ὕπνον γεμάτον ἀπὸ ὄνειρα σαγηνεύσεως τοῦ παντὸς εἰς τὴν φύσιν».

Αἱ γραμμαὶ αὐταί, συχνότατα ἀναφερόμεναι, εἶναι ἡ συνήθης καὶ ἀκριβεστάτη ἄλλως τε ἐρμηνεία τοῦ *Πρελουδίου* αὐτοῦ, τοῦ τόσον ἀγαποῦ σήμερον ἀπὸ τοὺς φιλομουσοῦς.

Ἡ Ἑθνικὴ Μουσικὴ Ἑταιρεία τῶν Παρισίων τὸ ἐξετέλεσε διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν αἴθουσαν d'Harcourt τὰ δὲ Concerts Colonne τὸ ἐπανάλαβον τὴν 13 καὶ 20 Ὀκτωβρίου 1894.

A. BORODINE

Πολοβτσιανοὶ χοροί.

Ὁ «Πρίγκιψ Ἰγκὸρ» τοῦ Μποροδίν θεωρεῖται δικαίως ὡς ἓνα ἀπὸ τὰ ὀραϊότερα μελοδράματα τῆς Ρωσικῆς σχολῆς. Τὴν ἐνορχήστρωσιν τοῦ μελοδράματος τούτου, λόγῳ τοῦ ἐν τῷ μεταξὺ ἐπισυμβάντος θανάτου τοῦ Μποροδίν ἀπεπεράτωσεν ὁ Ρίμσκυ Κορσακόφ. Οἱ «Πολοβτσιανοὶ χοροί» τοῦ Πρίγκιπος Ἰγκὸρ εἶναι ἐκτάκτως συναρπαστικοί, γεμάτοι χρῶμα, λάμψιν καὶ ζωηρότητα ἔχουν μεγάλην πρωτοτυπίαν εἰς τὰς ἰδέας καὶ τοὺς ρυθμούς. Ἡ ἐνορχήστρωσις των (τὴν ὁποίαν εἶχε προφθάσει νὰ κάμῃ μεμονωμένως αὐτὸς ὁ Μποροδίν) εἶναι λαμπρὰ καὶ γραφικὴ μὲ ἐξαιρετικὴν χρησιμοποίησιν τῶν κρουστῶν ὀργάνων, εἶναι μιὰ ἀνατολικὴ εὐροτή, ὀργισμένη δίνη τῶν ἤχων, ἀρκετὴ διὰ νὰ ἀποδείξῃ τὴν τέχνην μὲ τὴν ὁποίαν ὁ συνθέτης ἐχειρίζετο τὴν ὀρχήστραν.

"Εκδεις Νέας Ύορκης 'Εκδρομή 'Αμερικῆς



Ἡ παγκόσμιος Ἐταιρεία Ταξειδίων

WAGONS LITS COOK

7, Πλατ. Συντάγματος - Τηλ. 29-006

Εἰδοποιεῖ τοὺς ἀξιοτίμους πελάτας
αὐτῆς οὔτινες δά ἐπεδύμουν νά
λάβουν μέρος εἰς τὴν ὡς ἄνω ἐκ-
δρομήν, ὅπως διέλλδουν τὸ ταχύτε-
ρον ἐκ τῶν γραφείων αὐτῆς ἵνα
λάβωσιν ὅλας τὰς ἀναγκαίας πλη-
ροφορίας, λόγῳ τοῦ περιωρισμένου
ἀριθμοῦ ἀδειῶν.



ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθυνθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς 31, τηλέφ. 52-811) καθημερινῶς 9-12 π. μ. καὶ 4-8 μ. μ.

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρείον Α'	Δρχ. 125	'Εξηνητλημένα
Θεωρείον Κέντρου άνω	» 100	'Εξηνητλημένα
Πλατεία	» 100	Δρχ. 175
'Αμφιθέατρον Α'	» 75	'Εξηνητλημένα
'Αμφιθέατρον Β'	» 60	'Εξηνητλημένα
'Υπερφων	» 50	Δρχ. 75

Τά εισιτήρια πωλούνται εις τὸ Ταμείον τοῦ
 'Ωδείου Ἀθηνῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς 31, Τηλέφ. 52-811)
 καὶ εις τὸ Ταμείον τῆς Αἰθούσης «Παλλάς».

ΤΙΜΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΧ. 5

$$\frac{20}{10} : \frac{1}{4}$$

$$\left(\frac{1}{2}\right)$$

$$\frac{1:50}{1}$$

$$\textcircled{05:1}$$

$$1:50$$

$$05:1$$

$$1:50$$

$$1:200$$

$$\frac{1}{250}$$

$$\frac{1}{50}$$

$$\frac{1}{250} : \frac{1}{50}$$

$$\frac{1}{5}$$

$$\frac{1}{250} : \frac{1}{25}$$

$$\frac{6}{2} : \frac{6}{2}$$

$$\frac{6}{2} : \frac{4}{2}$$

,

$$\frac{1}{2}$$