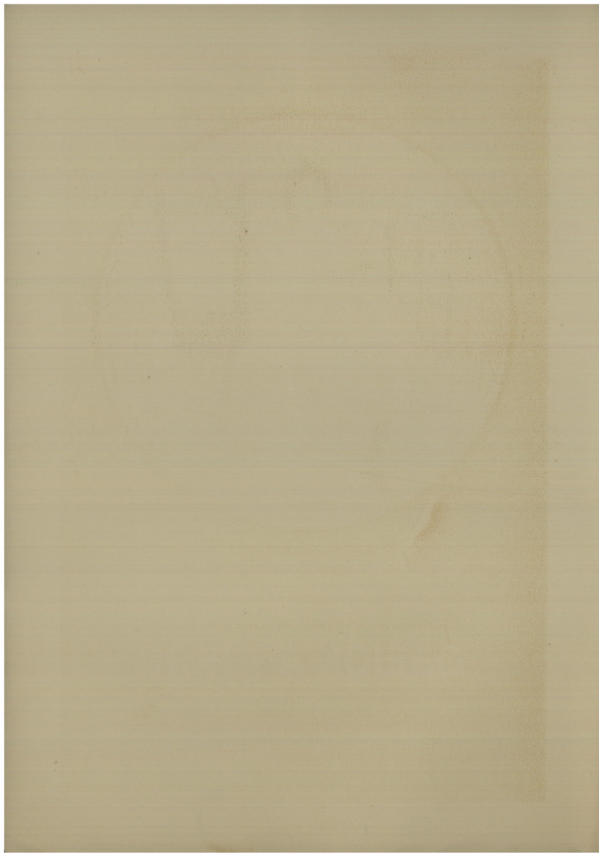


29/1/40



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΛΛΑΣ,"
(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1940, ὥραν 6.30 μ. μ. ἀκριβῶς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1940

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

HERMANN SCHERCHEN

ΣΟΛΙΣΤ

Μ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΠΙΑΝΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ὥραν 11 π. μ.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ

Μετά τήν ἑναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἴσοδος θά ἐπιτραπῇ μόνον κατὰ τά διαλείμματα.

ΦΩΝΗ

Καί μετά τὸ
κλείσιμο τῶν
λουτροπόλεων...



μπορεῖτε νὰ
ἐξακολουθήσετε τὴν
θεραπείαν στὸ σπίτι
σας μετὰ Ἰαματικά
Λουτρά

ΔΑΜΒΕΡΓΗ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΠΡΩΙ ΚΑΙ
ΒΡΑΔΥ

OREODONT

ΔΑΜΒΕΡΓΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Ἡ πουλημένη μνηστή* FR. SMETANA
Εἰσαγωγή
2. *Ma Mère l'Oye* M. RAVEL
 - I. Χορὸς τῆς Πεντάμορφης
 - II. Ὁ Κοντορεβιθούλης
 - III. Ἡ Ἀσχημούλα, βασίλισσα τῆς Παγόδας
 - IV. Ἡ συνομιλία τῆς Πεντάμορφης καὶ τοῦ θηρίου
 - V. Ὁ μαγικὸς κήπος
Ἡ Ὀρχήστρα
3. *Κοντσέρτο εἰς Ρε* (Στέψευς) W. A. MOZART
 - I. Allegro
 - II. Larghetto
 - III. Allegretto
Ἡ Δις *Μ. Παπαϊωάννου*
καὶ ἡ Ὀρχήστρα

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

4. *Συμφωνία ἀρ. 3* JOH. BRAHMS
 - I. Allegro con brio
 - II. Andante
 - III. Poco allegretto
 - IV. Allegro
Ἡ Ὀρχήστρα

PIANO THE SYNAGOGAI:
STEINWAY & SONS
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Ε. ΤΣΑΜΟΥΡΤΖΗΣ

ΚΟΛΩΝΙΑΙ
ΛΟΣΙΟΝ

ἘΠὸ
φυσικά προϊόντα
εἰς
φιαλίδια καὶ χυμα.

ΤΜΗΜΑ ΑΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΚΑΛΥΝΤΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ

ΦΩΝΗ

FR. SMETANA

Ἡ πουλημένη μνηστή.

Ἡ *Πουλημένη μνηστή* (Prodana nevesta) τοῦ Σμέτανα εἶνε τὸ κατ' ἐξοχὴν ἔθνικὸν μελοδραματικὸν ἔργον τῆς Τσεχοσλοβακίας. Κομμὸν μελόδραμα ἀπαραμίλλου δροσερότητος, διακρίνεται διὰ τὰ πλούσια μουσικὰ του εὐρήματα, ἅπαντα φέροντα τὸν πλεον καθαρὸν ἔθνικὸν χαρακτήρα. Πρωτότυπον ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους, παραμένει τὸ τελειότερον δείγμα τῆς τεχνοτροπίας τοῦ συνθέτου, πρὶν ἢ οὗτος ὑποστῇ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ Βάγνερ καὶ εἶνε διὰ τὴν Τσεχοσλοβακίαν, ὅ,τι διὰ τὴν Ρωσίαν τὸ μελόδραμα τοῦ Γλίλκα: *Τὴν ζωὴν διὰ τὸν Τσάρον*.

M. RAVEL

Ma Mère l'Oye.

Μὲ τὴν Σουίταν «Ma Mère l'Oye», ὁ Ραβὲλ ἐνστερνίζεται καὶ αὐτὸς τὴν πρὸς τὴν παιδικὴν ἡλικίαν προτίμησιν, ποὺ ἐκυριάρχησεν εἰς τὴν τέχνην τῆς τελευταίας προπολεμικῆς δεκαετίας. Ἐκεῖ ὅπου μερικοὶ ἐπικριταὶ δὲν ἔβλεπαν παρὰ ἓνα σημεῖον παρακμῆς, ἄλλοι, ὀξυδερκέστεροι, διέκριναν ἓνα σύμβολον ἐπανόδου εἰς τὴν ἀπλότητα, ποὺ εἶχε παραγνωρισθῆ ἐπὶ τὸσον καιρὸν, κα' ἓνα εἶδος ἀντιδράσεως κατὰ τῆς γελίας ρομαντικῆς σοβαροφανείας. Ἡ Σουίτα τοῦ Ραβὲλ δὲν εἶναι παρὰ μία ἀβίαστος μουσικὴ εἰκονογράφησις τῶν παραμυθιῶν τοῦ Περρώ, ποὺ ἐνανούριζαν τὸσους μικροὺς Εὐρωπαίους στὰ παιδικὰ τῶν χρόνια.

Ἡ *Παβὰνα τῆς πεντάμορφης τοῦ μαγεμένον δάσους*, δροσεροτάτης ἐμπνεύσεως καὶ ἀπολαυστικῆς ἀπλότητος ἀκολουθουμένη ἀπὸ τὴν μικρὰν περιγραφὴν τῶν φόβων τοῦ *Κοντορεβιθούλη*,—τόσον διαφανοῦς ρευστότητος—ζωγραφίζει θανμάσια τὰ πλάσματα τῆς φαντασίας τοῦ Perrault. Ἐπειτα μιὰ ζωηρὰ «chinoiserie» μᾶς δίδει μίαν ἰδέαν τῆς συναυλίας ποὺ προσφέρουν εἰς τὴν *Λοχημούλαν* αὐτοκράτειραν τῆς *Παγόδας* οἱ ὑπῆκοοί της καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν συγκροοῦνται

Ἡ Παροκετινή
IAMBO

οὐδέποτε
πωλείται χύμα
ἀλλὰ μόνον
εἰς δοχεῖα
ὡς κατῶθι



αί θεόρβαι (¹) ἀπὸ καρυδότσουφλα, ἐνῶν ἡ μουσικὴ μᾶς διασκεδᾶζει μὲ τὴν σοβαρωτέραν ἀπομίμησιν ἐνὸς *κανόνος*.

Τέλος αἱ στιγμαὶ τῆς ἀφροντισίας τῆς *Πεντάμορφης*, ὁ τρόμος τῆς πρὸ τοῦ *Θηρίου* καὶ τὸ θαῦμα τῆς μεταμορφώσεως τοῦ τελευταίου τούτου εἰς ἓνα θελκτικὸν βασιλόπουλο, δίδουν ἀφορμὴν εἰς τὸ λεπτὸν ἐκεῖνο βιάς ποῦ προηγείται τῆς γοητείας τοῦ *Μαγικοῦ κήπου*· ἐκεῖ δὲ ξεσπᾷ τελικῶς ἡ θριαμβεύουσα τρυφερότης.

Ἡ Σουίτα «*Ma Mère l'Oye*» ἐγράφη ἀρχικῶς διὰ πιάνο· τὴν 21 Ἰανουαρίου 1912 ἐν τούτοις τὸ κοινὸν τοῦ *Θεάτρου τῶν Τεχνῶν* ἐχειροκροτεῖ τὸ ἔργον τοῦτο ὡς μπαλλέτο, φωτισμένον μὲ τὴν πλέον ἑλαφρὰν καὶ λεπτὴν ἐνορχήστρωσιν. Ὁρχήστρα ἐκ τριάκοντα δύο μουσικῶν ἐξαγράφει τὴν παιδικὴν καὶ χαριτωμένην αὐτὴν ἱστορίαν καὶ παρουσιάζει τὴν Φλορίαν κοιμημένην ὑπὸ τοῖς ἤχοις μιᾶς γλυκειᾶς *Παβάνας* καὶ ἀφηνιζομένην ἀπὸ τοῦ *Βασιλόπουλου* εἰς τὸν *Μαγικὸν κήπον*, ἀφοῦ παρηκολούθησε μεσ' τὸν ὕπνον τῆς τὴν σκητὴν τῆς *Πεντάμορφης* καὶ τοῦ *Θηρίου*, τοῦ *Κοντορεβιθούλη* καὶ τῆς *Ἀσχημοῦλας*. Τὰ διάφορα κομμάτια τῆς ἀρχικῆς σουίτας συνηνομήνα μὲ χαριτωμένα ἰντερλούδια, εἶχαν ὡς πρόλογον ἓνα ἀφελὲς καὶ γλαστὸ *Πρελούδιο*, ποῦ προανήγγειλεν ἤδη τὴν τέχνην τοῦ *Δάφνιδος* καὶ τῆς *Χλόης*.

W. A. MOZART

Κοντσέρτο εἰς Ρε (Στέψεως).

Τὸ Κοντσέρτο διὰ πιάνο εἰς Ρε, τὸ ἐπιλεγόμενον τῆς «*Στέψεως*» εἶνε σύγχρονον τῶν τριῶν τελευταίων καὶ περιφημοτέρων Συμφωνιῶν τοῦ Μότσαρτ (εἰς Μι ὕφ. Σολ ἕλ. καὶ τοῦ «*Διόξ*»). Ἐν καὶ κατὰ βίαν ἀκολουθοῦν τὴν μορφήν τῶν προγενεστέρων κοντσέρτων, ἀφίνει νὰ διαφανῇ ἡ ὀριμότης τοῦ συνθέτου. Μεταξὺ τῶν νεωτερισμῶν εἶνε π. γ. ἡ εἰς τὸ *Tutti* ὠραία ἀρένθεις τοῦ πλαγίου θέματος, ὡς καὶ ἄλλων γοητευτικῶν παλαιότερων θεμάτων, ἐμφανιζομένων ὁμοῦ μὲ νεώτερον ἔνδυμα, πρὸ τοῦ τέλους τοῦ *tutti*. Ὁ δεξιότηχης ἀρχίζει ἀπ' εὐθείας μὲ τὴν κυρίαν μουσικὴν ἰδέαν, χωρὶς προετοιμασίαν.

Τὸ *Larghetto* εἶνε γραμμμένον εἰς τὸ ὕψος τῆς ρομάντσας καὶ ἔχει χαρακτῆρα ἀφελείας. Τὸ ὅλον εἶνε ἓνα ἀπὸ τὰ ὠραιότερα δείγματα τῆς τρυφερότητος τοῦ Μότσαρτ. Τὸ *Finale* συνδυάζει τὴν μορφήν τοῦ

(¹) Θεόρβη: Παλαιὸν ἔγχορδον ὄργανον τῆς οἰκογενείας τῶν λαούτων.

ΧΛΩΡΙΟΝΑΤΡΙΟΥΧΑ
ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
ΘΕΡΜΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ



Ένδεικνυνται απόλυτως επί των κάτωθι παθήσεων:

ΕΚΖΕΜΑΤΩΝ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ - ΡΕΥΜΑΤΙΣΜΩΝ - ΑΡΘΡΙ-
ΤΙΣΜΩΝ - ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΗΠΑΤΟΣ - ΔΕΡΜΑΤΙΚΩΝ -
ΜΥΑΤΡΟΦΙΩΝ - ΝΕΥΡΑΛΓΙΩΝ - ΠΑΡΑΛΥΣΕΩΝ - ΨΑΜΜΙΑ-
ΣΕΩΣ - ΙΣΧΥΑΛΓΙΑΣ - ΚΕΦΑΛΑΛΓΙΑΣ - ΔΥΣΚΟΙΛΙΟΤΗΤΟΣ -
ΣΤΟΜΑΧΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΝΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ

Η ΛΙΜΝΗ ΔΙΕΡΡΥΘΜΙΣΘΗ ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΣ ΕΙΣ ΠΙΣΙΝΑΝ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΜΕΝΗΝ ΥΠΟ ΠΕΥΚΩΝ

ΛΕΜΒΟΙ ΚΑΙ ΚΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ΛΟΥΟΜΕΝΩΝ

ΙΔΕΩΔΗΣ ΤΟΠΟΣ ΔΙΑ ΣΠΟΡ

ΔΩΜΑΤΙΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΜΕΝΑ ΠΡΟΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΝ

Γραφεία Διευθύνσεως: ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 26

Τηλ.: 24 - 846

Rondo και τῆς Σονάτας. Εἶνε κατ' ἔξοχην πλούσιον εἰς θέματα καὶ δεξιοτεχνικὰ εὐρήματα, παρουσιάζει δὲ καὶ πολλὰς ἁρμονικὰς ἐλευθερίας.

JOH. BRAHMS

Τρίτη Συμφωνία.

Ἡ Τρίτη Συμφωνία εἰς Φα μείζον, ἔργον 94, τοῦ Μπράμς, ἐτετέλεσθη διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ τὴν «Φιλαρμονικὴν» τῆς Βιέννης, τὴν 2^{αν} Δεκεμβρίου 1883. Κατὰ τὴν πρώτην αὐτὴν ἐκτέλεσιν ἀπετολμήθη καὶ ἡ πρώτη ἐπίσημος ἀντίδρασις κατὰ τοῦ Μπράμς, ὑπὸ ὀμάδος φανατικῶν ὁπαδῶν τοῦ Βάγγερ καὶ τοῦ Μπροῦκνερ, οἱ ὁποῖοι ἦσαν ἐγκατεσπαρμένοι εἰς διάφορα σημεῖα τῆς πλατείας. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἐγκάθετοι προσεπάθουν, ὕστερα ἀπὸ κάθε μέρος, νὰ ἀρχίσουν δελεὰ τὰ σφριγγατα, μετὰ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ἠκολουθοῦντο ἀπὸ τὸ κοινόν. Τὸ ἀκρατήριον ὅμως εἶχε τόσον συγκινηθῆ ἀπὸ τὴν ὠραιότητα τοῦ ἔργου, ὥστε εἰς τὸ τέλος ἠναγκάσθησαν καὶ αὐτοὶ οἱ ἐγκάθετοι νὰ συμμερισθοῦν τὸν γενικὸν ἐνθουσιασμόν, ἐνῶ διὰ τὸν Μπράμς ἡ ἡμέρα ἐκεῖνη ὑπέρξεν ἡμέρα ἀληθινοῦ θριάμβου.

Ὁ διάσημος αἰσθητικὸς Χάνσλικ ὀνόμασε τὴν «Τρίτην Συμφωνίαν» τοῦ Μπράμς: Die Brahmsche Heroica (Ἡ Ἡρωϊκὴ τοῦ Μπράμς), ἐνῶ ὁ Γιώαχιμ ἐβλεπεν εἰς τὸ φινάλε αὐτῆς ὠριμένην ποιητικὴν εἰκόνα: τὴν «Ἡρώ καὶ τὸν Λέανδρον»! «Χωρὶς νὰ θέλω—λέγει—μοῦ ἔρχεται εἰς τὸν νοῦν, μαζὶ μετὰ τὸ δεύτερον θέμα εἰς Ντὸ μείζον, ἡ εἰκὼν τοῦ τολμηροῦ κολυμβητοῦ, ὁ ὁποῖος μετὰ τὸ στήθος ὑψωμένον ἔξω ἀπὸ τὰ κύματα, προχωρεῖ ἠρωϊκὰ μετὰ τὰ μάτια ἐστραμμένα πρὸς ἓνα σημεῖον καὶ παρὰ τὴν λύσαν τῶν στοιχείων ποῦ τὸν πολεμοῦν...». Ἡ Κλάρα Σούμαν ὀνόμασε τὴν Συμφωνίαν εἰς Φα μείζον «Εἰδύλλιον τοῦ δάσους», ἐβλεπε δὲ εἰς τὸ πρῶτον μέρος τὴν λάμπην τῆς ἡμέρας, ποῦ ξυπνῆ, τὰς ἀκτίνας τοῦ ἡλίου ποῦ περνοῦν μέσα ἀπὸ τὰ φύλλα τῶν δένδρων, ἐνῶ εἰς τὸ δεύτερον ἤκουε καὶ προσευχὰς τῶν πιστῶν εἰς τὸ μικρὸ ἐκκλησάκι τοῦ δάσους, τὸν ψιθυρὸν τοῦ ρυακίου, τὸν βόμβον τῶν ἐντόμων κλπ. Κατὰ τὸν Reiman εἰς τὴν «Τρίτην Συμφωνίαν» ξεσπᾷ ἡ γαμάτη πάθος χαρὰ τοῦ καλλιτέχνου, ὁ ὁποῖος ἐν πλήρει συνειδήσει τῆς δυνάμεώς του καὶ τῆς δημιουργικῆς του δράσεως, ἀποκαλύπτει εἰς τὸν κόσμον τοὺς πλουσίους θησαυροὺς τῆς μεγαλοφυΐας του.

ΜΑΘΕΤΕ ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΖΕΤΕ νὰ σκιτσάρετε νὰ ζωγραφίζετε

ΕΣΤΩ καὶ ἂν νομίζετε ὅτι δὲν ἔχετε καθόλου ταλέντο, ἢ νοημοσύνη καὶ ἢ ἀντίληψίς σας ἀρκούν γιὰ νὰ μάθετε νὰ ἐκφράζεσθε σωστά μὲ τὸ σχέδιο, ὅπως ἀκριβῶς κάθε μορφωμένος ἄνθρωπος χωρὶς νὰ εἶναι λογοτέχνης ἐκφράζεται σωστά— καὶ πολλές φορές γοητευτικά— μὲ τὸ λόγο.

Καὶ ἀκριβῶς τὸ Σύστημα Α. Β. C., ἀπλό, ζωντανό, ἀποδοτικό, μὲ μόνον ἐφόδια τὴν ἀντίληψί σας καὶ τὴν νοημοσύνη σας, ὅπουδήποτε καὶ ἂν μένετε, σὰς ἐπιτρέπει νὰ μάθετε νὰ ἐκφράζεσθε ἐλεύθερα μὲ τὸ σχέδιο, χωρὶς νὰ μετακινήσθε ἀπὸ τὸ σπίτι σας καὶ χωρὶς νὰ παραμελήσετε ἕστω καὶ κατ' ἐλάχιστο τὶς συνήθειες σας ἀσχολίες. Ζητήστε νὰ γνωρίσετε καὶ σεῖς τὸ Σύστημα Α. Β. C. Θὰ δώσετε ἔτσι στὸν ἑαυτὸ σας τὴν δυνατότητα νὰ πραγματοποιήσετε τὸ συντομώτερο μίαν ἀπὸ τὶς πιὸ ὠραῖες ἐπιθυμίες σας.

● Τὸ παρατιθέμενο σκίτσο τοῦ κ. Μινωτῆ στὸν ρόλο τοῦ Ριχάρδου ΙΙΙ ὀφείλεται στὸν μαθητὴ μας κ. Μίνας Ἀργυράκη. Ἐξετελέσθη ἀπὸ μνήμης μὲ τὴ βοήθεια προχείρων σκίτων παρμένων τὴν ὥρα τῆς παραστάσεως.

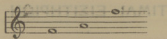
ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ προτιμήσετε νὰ ἐπισκεφθῆτε αὐτοπροσώπως τὴν Σχολὴ Α. Β. C., καθημερινῶς 9-1 καὶ 4-7. Θὰ γίνετε προθυμότετα δεκτοὶ καὶ θὰ σὰς προσφερθῆ δωρεάν τὸ εἰκονογραφημένο μὲ ἔργα μαθητῶν ἀναλυτικὸ τεύχος τοῦ Συστήματος περιέχον καὶ γνώμες διεθνῶν προσωπικοτήτων γιὰ τὸ ἔργο καὶ τὴν παγκόσμιο δρᾶσι τῆς Σχολῆς. Ἄν ἐμποδίζεσθε νὰ ἔλθετε αὐτοπροσώπως, γράψατε πρὸς τὴν Σχολὴ καθορίζοντες καὶ τὴν ἡλικία τοῦ προσώπου γιὰ τὸ ὅποιο ἐνδιαφέρεσθε, γιὰτὶ ἐκτός ἀπὸ τὸ Σύστημα γιὰ μεγάλους ὑπάρχει καὶ εἰδικὸ

ΣΥΣΤΗΜΑ Α. Β. C. ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ.

ΣΧΟΛΗ Α.Β.С. ΣΧΕΔΙΟΥ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 6 - ΤΗΛΕΦ. 21-473



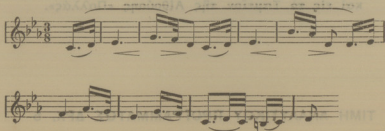
Ὁ Μπαράς ἐβάσισε τὴν Συμφωνίαν του εἰς τὸν μικρὸν μουσικὸν πυρῆνα :



ὁ ὁποῖος καὶ πρέπει νὰ χρησιμεύσῃ ὡς ἐνωτικὸς κρίκος εἰς τὰ ὀλίγον διάφορα ἀπὸ ἀπόψεως χαρακτῆρος μέρη τῆς Συμφωνίας καὶ ἰδίως τοῦ πρώτου καὶ τοῦ τελευταίου. Διότι ἡ Συμφωνία αὕτη, ἡ ὁποία ἀρχίζει ὡς ποιμενική, πρέπει νὰ τελειώσῃ ὡς ἡρωϊκή. Καὶ ναί μὲν εἰς τὸ πρῶτον μέρος ἐπικρατεῖ ὀλίγον ὁ ἡρωϊκὸς χαρακτήρ ἄλλ' εἰς τὸ τέλος ὁ ποιμενικὸς θὰ ὑπερισχύσῃ, ἐνῶ τὰ μέσα τμήματά ἀποτελοῦν καθαρὸν εἰδύλλιον καὶ ἔλεγειον. Εἰς τὸ *finale* ὅμως ἐπικρατεῖ τόσον πολὺ τὸ πάθος, ὥστε καὶ χωρὶς τὸν ἐνωτικὸν κρίκον, χωρὶς τὴν γεμάτην λάμψιν ἀπήχησιν τοῦ ἀρχικοῦ πυρῆνος, χωρὶς τὴν ὑποταγὴν τοῦ «Ἡρώως» εἰς τὸ «Πεπρωμένον», δὲν ἠμποροῦμεν νὰ ἀπατηθῶμεν ὡς πρὸς τὸν χαρακτῆρα τοῦ συνόλου. Ὁ ἥρωϊς ἐνθνμίζει τὰ λόγια : «Ἐπῆρεα ἄνθρωπος καὶ συνεπὼς ἀγωνιστής».

Τὸ *Andante* τῆς Συμφωνίας τὸ ὁποῖον ὁ Weingartner παρωμοίασε πρὸς «Τραγοῦδι χωρὶς λόγια» τοῦ Μένδελσον, βασίζεται εἰς μίαν ἀπλὴν καὶ λικνιστικὴν μελωδίαν πού δίδει εἰς τὸ μέρος αὐτὸ χαρακτῆρα νανουρίσματος : ὁ μεγάλος Πάν κοιμᾶται καὶ μέσα εἰς τὰ ὄνειρά του βλέπει, πέρα ἀπὸ τὰ σύννεφα, τὸν γαλανὸν οὐρανόν, ἐνῶ γύρω του ἀπλώνεται ἡ γαλήνη...

Τὸ τρίτον μέρος εἶναι *Allegretto* εἰς ντο ἑλασσον εἰς $\frac{3}{8}$ καὶ μὲ ἔλεγειακὸν χαρακτῆρα. Τὰ βιολοντσέλλα ἐμφανίζουν μίαν μελωδίαν ἐκ δώδεκα μέτρων, ἡ ὁποία εἶναι καμωμένη ἀπὸ ἑξ περιόδους ἐκ δύο μέτρων :



ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

	<u>ΓΕΝ. ΔΟΚΙΜΗΣ</u>	<u>ΣΥΝΑΥΓΙΑΣ</u>
Θεωρείον Α'	Δρχ. 60	Έξηντλημένα
Θεωρείον Κέντρου άνω	» 50	Έξηντλημένα
Πλατεία	» 50	Δρχ. 150
Άμφιθέατρον Α'	» 40	» 125
Άμφιθέατρον Β'	» 30	» 100
Υπερῶν	» 25	» 50

Τά εισιτήρια πωλοῦνται εις τὸ Ταμείον τοῦ
 ᾠδείου Ἀθηνῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς 35, Τηλέφ. 52-811)
 καὶ εις τὸ Ταμείον τῆς Αἰθούσης «Παλλάς».

ΤΙΜΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΧ. 5

