

21-12-1920

577

2

1920-21

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Δευτέρα, 21 Δεκεμβρίου 1920, ὥρα 5 1/2 μ. μ. ἀκριβῶς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1920—1921

ΛΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ARMAND MARSICK

Τῆ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ

Διευθυντοῦ τοῦ Ὁδείου Ροστόφ.

Βιόλα

ΚΑΙ

WOLDEMAR FREEMAN

Καθηγητοῦ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν

Κλειδοκώμβalon

Τιμὴ ἀναλυτικοῦ προγράμματος λεπ. 50.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Συμφωνία* A. DVORAK

«Τοῦ Νέου Κόσμου» (ἔργον 95)

- I) Adagio-Allegro molto
 - II) Largo
 - III) Scherzo
 - IV) Allegro con fuoco
- ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας.

2. *Concerto* C. SAINT-SAËNS

- I) Andante sostenuto (ἔργον 22)
 - II) Allegro scherzando
 - III) Presto
- ὑπὸ τοῦ κ. W. Freeman
καὶ τῆς ὀρχήστρας.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. «*Τὸ Μέγα Πάσχα ἐν Ρωσσίᾳ*» . . . N. RIMSKY-KORSAKOW

Εἰσαγωγή ἐπὶ θεμάτων τῆς
Ρωσσοικῆς Ἑκκλησίας
(ἔργον 36)
ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας.

4) α) *Adagio* A. CORELLI

β) *Aria* J. S. BACH

(ἐκ τῆς Suite δι' ὀρχήστρ. εἰς Fε μιζ.)
ὑπὸ τοῦ κ. N. Αἰγγερινῶ
καὶ ὀρχήστρας ἐγχόρδων.

5) *Impressions d'Italie* . . . G. CHARPENTIER

- I) Sérénade
Βιόλα solo: ὁ κ. N. Αἰγγερινός
 - II) Napoli
Βιολοντσέλλο Solo: ὁ κ. Γ. Γαῖδεμβέργερ
- ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας.

Piano Bösendorfer

Les plus aristocrates élégantes de la
ville portent aux Concerts du Conserva-
toire d'Athènes les fines et délicieuses
toilettes de la Maison.

AU GRAND CHIC

7 et 31 Rue d'Hermès

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ ΚΑΙ ΜΠΑΡΤ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΟΝ

ΚΛΑΣΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΕΙΣ
ΕΥΘΥΝΩΤΑΤΑΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Bechstein πιάνο
Schiedmayer πιάνο και άρμόνια
Liehr πιάνο
Philipps πιανόλαι, ηλεκτρικά πιάνο, ρόλοι κλπ.

Διαρκής έκθεσις. Πώλησις και με δόσεις

Έμπορικη και Βιομηχανική Έταιρεία
Δέφνερ και Έδελμαν—Αιόλου 148—Α' πάτωμα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Συμφωνία* A. DVORAK

«Τοῦ Νέου Κόσμου» (ἔργον 95)

- I) Adagio-Allegro molto
 - II) Largo
 - III) Scherzo
 - IV) Allegro con fuoco
- ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας.

2. *Concerto* C. SAINT-SAËNS

- I) Andante sostenuto (ἔργον 22)
 - II) Allegro scherzando
 - III) Presto
- ὑπὸ τοῦ κ. W. Freeman
καὶ τῆς ὀρχήστρας.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. «*Τὸ Μέγα Πάσχα ἐν Ρωσσίᾳ*» . . . N. RIMSKY-KORSAKOW

Εἰσαγωγή ἐπὶ θεμάτων τῆς
Ρωσσοικῆς Ἑκκλησίας
(ἔργον 36)
ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας.

4) α) *Adagio* A. CORELLI

β) *Aria* J. S. BACH

(ἐκ τῆς Suite δι' ὀρχήστρ. εἰς Fε μιζ.)
ὑπὸ τοῦ κ. N. Αἰγγερινῶ
καὶ ὀρχήστρας ἐγχόρδων.

5) *Impressions d'Italie* . . . G. CHARPENTIER

- I) Sérénade
Βιόλα solo: ὁ κ. N. Αἰγγερινός
 - II) Napoli
Βιολοντσέλλο Solo: ὁ κ. Γ. Γαῖδεμβέργερ
- ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας.

Piano Bösendorfer

Τὸ Μέγα Πάσχα ἐν Ρωσσίᾳ . . . RIMSKY-KORSAKOW

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

(Ψαλμὸς ΕΞ').

Ἀναστήτω ὁ Θεὸς καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Ὡς ἐκλείπει καπνὸς ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ
προσώπου πυρός.

Ὅτιως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ
καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

(Εὐαγγέλιον κατὰ Μάρκον, κεφάλαιον 16^{ον}).

«Καὶ διαγενομένου τοῦ σαββάτου Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη ἠγόρασαν ἀρώματα, ἵνα ἔλθοῦσαι ἀλείψωσι τὸν Ἰησοῦν. Καὶ λίαν πρωτὶ τῆς μιᾶς σαββάτου ἔρχονται ἐπὶ τὸ μνημεῖον, ἀνατείλαντος τοῦ ἡλίου, καὶ ἔλεγον, πρὸς ἑαυτάς, τίς ἀποκλίσει ἡμῖν τὸν λίθον ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνημείου; καὶ ἀναβλέψασαι θεωροῦσιν ὅτι ἀποκεκλιῖται ὁ λίθος· ἦν γὰρ μέγας σφόδρα· καὶ εἰσελθοῦσαι εἰς τὸ μνημεῖον, εἶδον νεανίσκον καθήμενον ἐν τοῖς δεξιοῖς περιβεβλημένον στολὴν λευκὴν· καὶ ἐξεθαμβήθησαν· ὁ δὲ λέγει αὐταῖς, Μὴ ἐκθαμβεῖσθε. Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρητῶνα τὸν ἑσταυρωμένον· ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν, ἀλλ' ὑπάγετε, εἰπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, καὶ τῷ Πέτρῳ, ὅτι προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. Καὶ ἐξελθοῦσαι ταχὺ ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτὰς τρόμος καὶ ἔκστασις· καὶ ἰουδενὶ οὐδὲν εἶπον, ἐφοβοῦντο γάρ».

Καὶ ἡ εὐφρόσυτος εἰδησις ἐξηπλώθη εἰς τὸ σύμπαν καὶ ὅσοι ἐμίσουν Αὐτὸν ἔφυγαν ἐνώπιον Του, διαλυθέντες ὡς καπνός.

«Ἀνάστη!» ψάλλουν οἱ χοροὶ τῶν ἀγγέλων εἰς τοὺς οὐρανοὺς, ἐν ἧχοις σαλπίγγων οἱ Ἀρχάγγελοι, ἐν πτερυγίσμασι τὰ Σεραφεῖμ. «Ἀνάστη!» ψάλλουσιν οἱ ἱερεῖς εἰς τοὺς ναοὺς, ἐν μέσῳ νεφῶν θημιάματος, ἐν μέσῳ τῶν φώτων ἀναριθμητῶν κηρίων, ὑπὸ τοὺς ἦχους τῶν θριαμβευτικῶν κωδῶνων».

Εἰς τὴν ἔνδοξον ὁμάδα τῶν Πέντε (Balakirew, César Cui,

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 27 Δεκεμβρίου 1920
καὶ ὥραν 10 3/4 μ. μ. ἀκριβῶς

Θ' ΑΚΟΥΣΕΤΕ

τοὺς διασημοὺς Καλλιτέχνας:

Ferruccio Busoni *Eugene D'Albert*

J. Paderewski *Alfred Grünfeld*

Josef Hofmann *Olga Samaroff*

Τηλέμαχον Λαμπρινόν

Edvard Grieg (†) *Raoul Pugno* (†)

Εἰς Συναυλίαν διδομένην διὰ τοῦ

WELTE-MIGNON

τοῦ Μουσικοῦ Οἴκου Καζάζη

Πρώτην φοράν εἰσαγομένον ἐν Ἑλλάδι.

Τιμαὶ εἰσιτηρίων δραχ. 3.35

Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν Ωδείων 1.15

Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον παρὰ τῷ Μουσικῷ Οἴκῳ
Μιχ. Καζάζη (Σταδίον 18) καὶ τὴν ἡμέραν τῆς Συναυλίας εἰς τὸ
Ταμεῖον τῆς Αἰθούσης. Εἰς οὐδένα ἀπολύτως ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος
ἄνευ εἰσιτηρίων.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου κ. Ζηκιάκη ἐξε-
δόθη καὶ πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα
ἀντὶ Δραχ. 2.

ΓΙΑΓΚΟΥ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

«ΘΕΑΤΡΟΝ»

περιέχον τὰ «Μάτια τῆς ἀγάπης» καὶ τὸ
νυκτερινὸ τραγούδι.

Δράματα μονόπρακτα.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΩΔΕΙΟΥ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

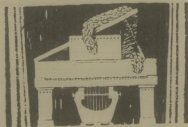
Η

ΑΡΛΕΖΙΑΝΑ

IBACH - ΠΙΑΝΟΣ

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΠΙΑΝΑ



ΟΡΘΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΟΥΡΑ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΣΤΑΔΙΟΥ 18

Πωλούνται και με δόσεις

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΑΜΟΥΡΤΖΗΣ

ΧΟΡΑΙΣΤΗΣ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αντιπρόσωπος του παγκοσμίου φήμης Έργοστασίου Πιάνων
Bösendorfer τής Βιέννης

Πιάνα - Πιανόλες, διαρκής παρακαταθήκη
Πειραιώς 25.

Borodine, Moussorgski, Rimsky-Korsakoff) οφείλεται ἡ γενναία ὄθησις ἡ δοθεῖσα εἰς τὴν ρωσικὴν μουσικὴν. Οἱ Πέντε οὗτοι, τοὺς ὁποίους πολλὰκις οἱ Ρῶσοι ἀνόμαζον εἰρωνικῶς Koutchka ἢ gniedzo samokhvalof (φωλεὰ αὐτοεπαινουμένον), ἢ ἀκόμη Rvouni (φωνακλάδες), ἔσχον, χάρις εἰς τὴν φλογερὰν τῶν πίστιν, τὴν κοινὴν ἀντίληψιν περὶ τοῦ ἐπιδιωκομένου σκοποῦ καὶ τῶν μέσων, δι' ὃν θὰ ἔφερον αὐτὸν εἰς πέρας, ἐπιτυχίας καὶ ἐπιρροήν, αἱ ὁποῖα ὑπερέβησαν πολὺ τὰ ὄρια τῆς χώρας τῶν. Ἄν καὶ διαφέροντες κατὰ τὸν καλλιτεχνικὸν χαρακτήρα καὶ κατὰ τὴν ἀξίαν, εἶχον πολλὰ κοινὰ σημεῖα, ἐθαύμαζον τὸν Βάγνερ, ἀποφασισμένοι ἐν τούτοις νὰ μὴ τὸν μιμηθοῦν εἶχον μάθει παρὰ τῶν Γερμανῶν τὴν τέχνην τοῦ νὰ χειρίζονται τὴν ὀρχήστραν, ἐν τούτοις ἐχρησιμοποίησαν τὴν ἐπιστήμην των διὰ νὰ γράψουν ρωσικὴν μουσικὴν καὶ οὐχὶ γερμανικὴν ὑπῆρξαν αὐτοδίδακτοι, δὲν ἐσπούδασαν ἢ ἴσως δὲν ἐτυφλώθησαν, ἀπὸ καμμίαν σχολήν. Πρὸ τῆς συναντήσεώς των ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς δράσεως, τὸ ὁποῖον εἶχον ἐκλέξει, εἶχον ἀσχοληθῆ εἰς ἔργα οὐδεμίαν ἔχοντα σχέσιν μὲ τὴν μουσικὴν: ὁ Rimsky Korsakow ἦτο ἀξιωματικὸς τοῦ ναυτικοῦ μέχρι τοῦ 1873, καὶ ὁ στρατηγὸς César Cui καθηγητὴς τῆς ὀργανωτικῆς εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῆς Πετροπόλεως.

Ὁ Νικόλαος Ἀνδρέγιεβιτς Ρίμσκυ Κορσακόφ, γεννηθεὶς τὴν 8 Μαρτίου 1844 εἰς μικρὰν τινα πόλιν τοῦ κυβερνεῖου τοῦ Νοβγορόδ, ἀνήκει εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν ρώσων μουσικῶν, οἱ ὁποῖοι ἐχρησιμοποιοῦν τὴν μουσικὴν ὡς «ψυχαγωγίαν τῆς Κυριακῆς». Τὸ 1856 εἰσήχθη εἰς τὴν Ναυτικὴν Σχολὴν τῆς Πετροπόλεως, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ διακόψῃ τὰ μαθήματα τοῦ κλειδοκυμβάλου καὶ τῆς ἁρμονίας. Τὸ 1865, ἐπανερχόμενος ἔξ ἐνὸς τριετοῦς ταξιδίου, κατὰ τὸ ὁποῖον ἐγύρισε ὅλον τὸν κόσμον, ἐτελείωσε μίαν συμφωνίαν τὴν ὁποίαν εἶχεν ἀρχίσει πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του· εἶνε ἡ πρῶτη ρωσικὴ συμφωνία· ἀκολούθως ἔγραψε τὸ συμφωνικὸν ποίημα Sadko, τὴν Σερβικὴν Φαντασίαν δι' ὀρχήστραν, τὴν 2^{αν} Συμφωνίαν, τὸν Antar καὶ ἀριθμὸν τινα μελωδιῶν, τὸ 1872 τὸ μελόδραμα «Ἡ κόρη τοῦ Pskow» (Pskowitjanka). Ἐκεῖ λίγαι ἢ πρῶται περίοδοι τῆς ζωῆς του. Κρίνων ἀνεπαρκεῖς τὰς τεχνικὰς του γνώσεις διέκοψεν ἐπὶ τινα χρόνον τὴν σύνθεσιν, ἵνα ἀφιερωθῆ εἰς τὴν μελέτην τῆς ἀντιοτιξέως. Κατὰ τὴν δευτέραν του περίοδον ἔδωκεν ἀλληλοδιαδόχως, τὴν «*Νύκτα τοῦ Μαΐου*» (1880), *Sniei*

ΑΤΝΣΘΟΟΥΠΤΩΣΛΟΗΣΣ

ΑΝΘΗ, ΦΥΤΑ, ΣΠΟΡΟΙ,
ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΕΡΙΛΙΖΕ,
ΚΑΝΙΣΤΡΑ ΚΑΙ ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΙ,
ΒΑΖΑ, ΛΑΜΠΙΔΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ,
ΕΠΙΓΡΑΦΕΖΙΟΙ.
Σύλλογὴ πλουσιωτάτη

Manufacture de meubles
en rotin vernis & Bambous

ΕΠΙΠΛΑ ΠΛΕΚΤΑ ΤΣΟΥΤΣΟΥ

Δι' εισόδους, Γραφεῖα,
αἰθούσας ἀναμονῆς, σέρας,
Ζαχαροπλαστεῖα πολυτελῆ,
κῆπους κ. λ. π.



Σ. ΚΑΤ

ΤΟ
ΛΟΥΒΡΕ
ΤΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ
ΕΙΝΑΙ
ΤΟ

ΣΟΒΑΡΩΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΕΥΘΥΝΟΤΕΡΟΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐμπορεύματα πάντων τῶν εἰδῶν

ἔχει μόνιμον Γραφεῖον ἀγορῶν ἐν Παρισίσις

Διευθ. 51 Rue d' Hauteville Paris X.

ΘΕΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥΣ 13

ΤΗΛΕΦ. 11-54

gourotchka (ἡ ἡ Κόρη τῆς Χιόνος, 1882) *Mlada*, φαντασμαγορικὸν μελόδραμα, τὴν *Νύκτα τῶν Χριστουγέννων*, Vera Chléoga (πρόλογον τῆς Pskowitanie) τὴν *Μνηστὴν τοῦ Τσάρου*, τὸν *Τσάρον Σαλιάν*, Servilia, τὸν *Ἀθάνατον Kochtchà*, *Pan Voyévoda*, *Kitej*, τὸν *Χρυσὸν Πειτινόν*, ὡς καὶ ἔργα καθαρῶς συμφωνικά: τὸ *Φαντασμαγορικὸ Παραμῦθι*, Shéhérazade, *Capriccio espagnol*, πλήρες χρώματος καὶ ζωῆς τὴν 3ῃν *Συμφωνίαν*, τὴν *μικρὰν Συμφωνίαν*, τὴν Εἰσαγωγὴν «*τὸ Μέγα Πάσχα ἐν Ρωσίᾳ*» ἐν concerto διὰ κλειδοκύμβαλον, ἐν κουαρτέτο ἐγγόρδων, μίαν φαντασίαν διὰ βιολίον καὶ ὀρχήστραν κ.λ.π.. Μαθηταὶ τοῦ ὑπῆρξαν οἱ ἔνδοξοι συνθέται Glazounow, Liadow, Withol, Arenski, Grechaninof, Tchérépine.

Impressions d'Italie G. CHARPENTIER

Ὁ κ. G. Charpentier, ἐγεννήθη τὴν 24 Ἰουνίου 1860, εἰς τὸ Dieuze (Meurthe). Μετὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1870 ἐγκατεστάθη εἰς Tourcoing, τὸ ὁποῖον ἔγινε δι' αὐτὸν δευτέρα πατρίς· ὀλίγον χρόνον κατόπιν ὁ Charpentier ἦλθεν εἰς Παρισίους καὶ μάλιστα εἰς Μονμάρτην. Ἀφοῦ ἠκολούθησεν ἐπὶ δύο μόνον ἔτη τὴν τάξιν τοῦ Μασσενέ, ἐπέτυχε κατὰ τὸν πρῶτον του διαγωνισμόν τὸ βραβεῖον τῆς Ρώμης. Ἡ εἰς Ἰταλίαν διαμονή του ὑπῆρξε λίαν γόνιμος· ἐκεῖ ἔγραψε τὰς *Ἐντυπώσεις ἐξ Ἰταλίας*, Σούιταν δι' ὀρχήστραν, τὴν *Ζωὴν τοῦ ποιητοῦ*, δι' ἄσμα, χορὸν καὶ ὀρχήστραν καὶ τὴν πρῶτην πράξιν τῆς *Λουίζας*: Ἐκ τῶν καλλυτέρων ἀναμφισβητήτως ἔργων του.

Ὁ Charpentier, προσπαθεῖ καὶ αὐτὸς νὰ περιγράψῃ «τὴν Ζωὴν» τὴν ἔννοεῖ ἐν ταῦτοις κατὰ τρόπον ἰδιάζοντα, καὶ ὀλίγον περιορισμένον, λαμβάνων τὸν ἑαυτὸν του ὡς ὑπόδειγμα τοῦ ἥρωός του. Ἀκολουθεῖ δηλαδὴ τὰς παραδόσεις τοῦ Berlioz: μήπως ὁ συνθέτης τοῦ *Ἀρόλδου ἐν Ἰταλίᾳ* ἢ τῆς *Φανταστικῆς* συμφωνίας δὲν παρουσιάζει τὸν ἑαυτὸν του διὰ τῶν συμφωνιῶν; Ὁ Bizet, (τὸν ὁποῖον πρέπει νὰ ἔχωμεν κατὰ νοῦν ὁμιλοῦντες περὶ τοῦ Charpentier), εἶχε κάμει σχεδὸν τὸ αὐτὸ γράφων τὴν *Roma*. Αἱ *Ἐντυπώσεις ἐξ Ἰταλίας*, συμπληροῦν περιφανῶς τὴν τριάδα αὐτὴν τὴν ἀποτελουμένην ἐξ ἔργων ὀρχήστρας, τὰ ὁποῖα περιέχουν τὰ μυστικὰ τῶν νέων συνθετῶν τῆς Γαλλίας καὶ τὰς ἐντυπώσεις

των ἐκ τῆς τέχνης καὶ τῆς ζωῆς, τὰς ὁποίας ἠσθάνθησαν κατὰ τὴν παραμονὴν των εἰς τὴν Λατινικὴν γῆν. Τὸ ἔργον τοῦ κ. Charpentier εἶναι ἐκ τῶν πλέον ἐνδιαφερόντων τοῦ εἴδους τούτου: Πλὴν τοῦ γεγονότος ὅτι καθ' ἣν ἐποχὴν ἐγράφη ἔκαμε τὴν ἐντύπωσιν ἔργου πραγματικῆς ιδιοφυΐας ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἔμπνευσιν καὶ τὰ χρώματα τῆς δεξιόστερας, εἶχεν ὡς βάσιν τὸ βαθύτερον λαϊκὸν αἶσθημα. Εἰς τὰς ἰδικὰς του ἔμπνευσεις ὁ συνθέτης ἀνέμιξε μελοδίας Ἰταλικὰς, τραγούδια τῶν *pifferari*, ρυθμοὺς χορευτικοὺς καὶ στρατιωτικὰ σαλίσματα: Τὸ κρᾶμα ὄλων τούτων ἀποτελεῖ μουσικὴν εἰκόνα ἐνὸς ὑπερόχου συνόλου ἐν τῷ ὁποίῳ κυριαρχεῖ ἡ χαρὰ καὶ ἡ ζωή.

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΨΑΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ 1920-1921

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ό κ. ARMAND MARSICK

ἀριθ.	Όνοματεπώνυμον	ἀριθ.	Όνοματεπώνυμον
	<i>Α'. Βιολιά.</i>		
1	Bustinduy José	9	Ἀσκητοπούλου Νέλλη
2	Λυκούδης Γεώργιος	10	Ἀνδρεάδου Μελίτα
3	Χωραφᾶς Γεώργιος (Α' τῶν δευτέρων)	11	Καίσαρη Σ.
4	Bustinduy Ἑλένη		<i>Βιόλια</i>
5	Καρακίρης Α.	1	Αὔγερινός Νικόλαος
6	Κρασσᾶς Ἰω.	2	Οἰκονομίδης Φίλοκτήτης
7	Ζαρεφοπούλου Ἀσπασία	3	Εὔστρατιάδης Α.
8	Λευκιάδου Μαργ.	4	Πιερούτσης Ἑρνέστος
9	Λομπιάνκο Γεώργιος	5	Λομπιάνκο Χρήστος
10	Σκαλκώτας Νικόλαος		<i>Βιολοντσέλλα.</i>
11	Δούρας Γεώργιος	1	Γαϊδεμβέργερ Ροδόλφος
12	Νικολάου Ὀλγα	2	Παπαδημητρίου Ἀχιλλεύς
13	Λεμπεγόβας Παναγιώτης	3	Κωνσταντινίδης Γεώργιος
14	Μαουρίνο Ἑρρ.	4	Πίστη Μαρία
15	Φέξης Δημ.	5	Βουτσινᾶς Σ.
	<i>Β'. Βιολιά.</i>	6	Φαρανιάτου Ἑλ.
1	Magnone Radames	7	Χάλης Λουκάς
2	Λεμπεγόβας Γ.	8	Βρασιβανόπουλος Ἀριστ.
3	Μπούκιος Σ.	9	Γεωργαντᾶς Βασίλειος
4	Cramer Α.		<i>Βαθύχορδα (Contrabassi).</i>
5	Παπύλας Α.	1	Τζουμάνης Ἰωάννης
6	Γέροντας Ἀγγελος	2	Βρυωνίδης Χρήστος
7	Λάζαρος Νικόλαος		
8	Κόκκινος Παναγιώτης		

ἀριθ.	Όνοματεπώνυμον	ἀριθ.	Όνοματεπώνυμον
3	Πολάκης Σπυρίδων		
4	Γίτας Σπυρίδων		
5	Κουτσαυτόπουλος Π.		
6	Παπαϊωάννου Παντ.		
	<i>Πλαγιάυλοι (Flauti).</i>		
1	Παπαγεωργίου Νικ.		
2	Χαρατσάρης Δ.		
3	Μάγκος Σπυρίδ. (<i>Ottavino</i>)		
	<i>Όξόαυλοι (Oboi).</i>		
1	Maurino Francesco		
2	Ευαγγελίδης Γεώργ.		
3	Σιμυρλής Πέτρος		
	<i>Ευθύαυλοι (Clarinetti).</i>		
1	Καρατζάς Κωνστ.		
2	Λάζαρος Σπυρίδων		
3	Μάγγελ Γεώργιος		
	<i>Βαρύαυλοι (Fagotti).</i>		
1	Πιτάκος Άλέξανδρος		
2	Μουρμούρης Γεώργιος		
3	Παπαϊωάννου Κωνσταντίνος		
	<i>Κέρας (Corni).</i>		
1	Παξινοπούλος Γεράσιμος		
2	Βαφειαδάκης Σπυρίδων		
3	Σπηλιωτάκης Ενάγγελος		
4	Βεντουρής Βασ.		
			<i>Σάλπιγγες (Trombe).</i>
		1	Μεταλλινός Σπ.
		2	Χατζηβασιλης Βασίλειος
		3	Λεώνης Ι.
		4	Μασσίνας Δ.
			<i>Τρομπόνια (Tromboni).</i>
		1	Μεταλλινός Σπυρίδων
		2	Μανιαφίτης Ίωάννης
		3	Λαδάς Γ.
			<i>Tuba.</i>
		1	Τσουρουνάκης Α.
			<i>Τύμπανα (Timpani).</i>
		1	Καραλίβανος Π.
			<i>Κρουστά (Batteria).</i>
		1	Ίατροῦ Σπυρίδων
		2	Στιακόπουλος Κ.
		3	Πυρρῆς Α.
		4	Άντωνόπουλος Σ.
			<i>Άρπα.</i>
		1	Wassenhoven Malde
		2	Καίσαρη Φιλοθέη
			<i>Έφορος τῆς Όρχήστρας</i> ό κ. Ρ. Γαΐδεμβέργερ

Διά καταγραφής διαγρίσεων

Ἀποθετίου

εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Ὑπουργοῦ Ἀθηνῶν
καθ' ἡμέτερον 10.12 π.μ. καὶ 5-7 μ.μ.

Ἐκδόσεων 2-61

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Συμπεριλαμβανομένου και τού φόρου

	Πλατεία	Θεωρεία	Θεωρεία	Θεωρεία	Υπερῶον
		Α' σειράς κατ' άτομον	Β' σειράς κατ' άτομον	Γ' σειράς κατ' άτομον	
Α' Συναυλίας					
Τμή εισιτηρίων	13.80	19.95	10.—	6.—	3.—
Φόρος	2.80	5.—	1.50	0.90	0.30
Πεντάλεπτον	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05
	16.65	25.—	11.55	6.95	3.35
Β' Γενικής δοκιμής					
	5.55	6.95	4.45	3.35	1.75

Μαθητικά συναυλίας εις Θεωρείον Γ' σειράς Δρχ. 3.35
Γενικής δοκιμής εις Πλατείαν 2.85

“ΠΑΝ,,

ΣΙΓΑΡΕΤΑ

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ - ΠΡΩΤΟΠΑΠΑ

Εἰς τὸ Μυροπωλεῖον ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

(Πρόην Βελισσαρίου) - Σταδίου 67

ἢ πλουσιωτέρα συλλογὴ ἀρωμάτων καὶ σαπώνων Ἀγγλικῶν
καὶ Γαλλικῶν Οἴκων. - Καλλυντικῶν προσώπου. -

Garnitures κεφαλῆς. - Πλουσία συλλογὴ

nécessaires ὀνύχων, ψηκτρῶν κλπ.

Ἡ κολώνια ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Royal εἶναι μοναδικὴ

εἰς ἄρωμα καὶ δύναμιν.