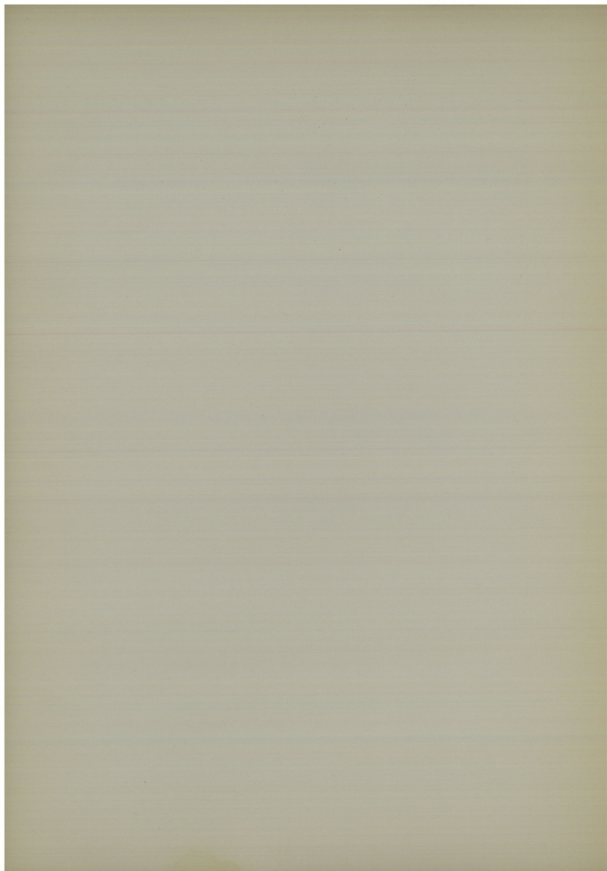


18.2.73¹



κρατική
ορχήστρα
αθηνών

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
1972-1973





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΡΦΕΥΣ,"

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1973

14^Η ΤΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 11.00' Π Μ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



ΣΟΛΙΣΤ

ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ (βιολοντσέλλο)

31^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 1972-1973

Παραλλαγές σ' ένα θέμα

του Χάουδν έργ. 56 α

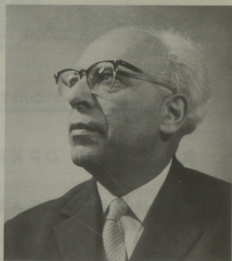
J. BRAHMS (1833-1897)

Οι Παραλλαγές σ' ένα θέμα του Χάουδν που εμφανίσθηκαν το 1874, είναι το πρώτο έργο αξιόσωσων για όρχηστρα το οποίο έγραψε ο Μπράμς. Μπορεί κανείς να πη ότι αποτελεί τον πρόλογο, ένα προσχέδιο στις τέσσερις συμφωνίες του που θα δημιουργηθούν αργότερα. Στο σπίτι του φίλου του Πόλ, ο Μπράμς το 1870 ανέκάλυψε μεγάλο αριθμό ανεκδότων έργων του Χάουδν και ανάμεσα σ' αυτά εξι ντιβερτιμέντα για πνευστά.

Στο πρώτο από τα ντιβερτιμέντα υπήρχε ένα θέμα επονομαζόμενο «Χορικό του 'Αγίου 'Αντωνίου», πάνω στο οποίο γράφτηκαν οι Παραλλαγές έργων 56 α. 'Ο Μπράμς συνέθεσε το έργο αυτό και για δύο πιάνο (έργων 56 β), πράγμα που συνήθιζε να κάνει όταν έγραφε συνθέσεις για όρχηστρα. Το έργο ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 1873, όταν ο συνθέτης έμεινε στο Τούτσιγγ της Βαυαρίας. Τον επόμενο χρόνο δόθηκε στην Λειψία ή πρώτη εκτέλεσή του και ή Κλάρα Σούμαν έγραφε σχετικά:

«Οι παραλλαγές είναι άψογτες! Δέν ξέρω τι πρέπει να θαυμάση κανείς περισσότερο: τον ιδιαίτερο χαρακτήρα κάθε παραλλαγής, την υπέροχη αλληλοδιαβολή της κομψότητας, της συνάψεως και του βάθους ή την λαμπερή ένορχηστρωση...»

Στην αρχή του έργου αυτού, στο οποίο ο Μπράμς αναδεικνύεται Δάσκαλος της περίτεχνης θεματικής επεξεργασίας, ακολουθεί το θέμα από τα πνευστά με συνοδεία τα πιτσικάτι των κοντραμπάσων. Πάνω στο θέμα αυτό αναπτύσσονται στην συνέχεια όκτω παραλλαγές κάθε μία από τις όποτες έχει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά γνωρίσματα.



ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

'Ο Σόλων Μιχαηλίδης είναι Συνθέτης, Μάεστρος και Μουσικολόγος. Ύπηρξεν διευθυντής του Κρατικού 'Ωδείου Θεσσαλονίκης και παράλληλα Γενικός Διευθυντής της Κρατικής 'Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (πρώην Σ.Ο.Β.Ε.) με την οποία διεγύθηνε συμφωνικές συναυλίες σ' όλο τον χώρο της Βορείου 'Ελλάδος, δημιουργώντας τιοιουτοτρόπως μία αξιόλογη καλλιτεχνική κίνηση στην συμπτωτεύουσα.

'Ο ίδιος καθιέρωσε επίσης τον έτησιο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Νέων 'Ελλήνων Καλλιτεχνών, χάριν στον όποιον περισσότεροι από 40 νέοι καλλιτέχνες συνέπραξαν με την Κ.Ο.Θ. ως σολίστ. Έχει διευθύνει συμφωνικές συναυλίες εκτός από την 'Αθήνα και την Θεσσαλονίκη, στην 'Αγγλία, την Γαλλία, την Γερμανία, την 'Ιταλία, την Ρουμανία κ.ά. Τέλος, ως Μουσικολόγος, έδωσε διάφορα συγγράμματα και μελέτες.



Παραλλαγές σ' ένα θέμα

ροκοκό για βιολοντσέλλο
και όρχηστρα έργ. 33

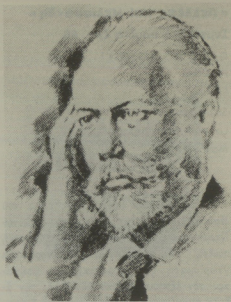
P. I. TSCHAIKOWSKY (1840-1893)

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1945. Έσπούδασε στο Κρατικό Ώδείο Θεσσαλονίκης βιολοντσέλλο (τάξεις Μ. Καζαμπάκα) και ανώτερα θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη. Το 1968, αφού είχε πάρει τὰ πτυχία άρμονίας, άντιστίξεως και ένοργανώσεως, πήρε δίπλωμα βιολοντσέλλου με άριστα παμψηφεί και δεύτερο θραβείο διακρίσεως. Τόν ίδιο χρόνο ένεγράφη στην Μουσική Άκαδημία της Βιέννης, συνεχίζοντας τις σπουδές του με καθηγητάς στο βιολοντσέλλο τόν Βλαντιμίρ Όρλώφ και στην σύνθεση τόν Άλφρεντ Ούλ.

Έχει έμφανισθεί έπανειλημένως στην Θεσσαλονίκη και σ' άλλες έπαρχιακές πόλεις σέ άτομικά ρεσιτάλ, είτε ως μέλος συγκροτημάτων μουσικής δωματίου, ιδιαίτερα στην «Έβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών», που ώργάνωσε ή Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης το 1969 και το 1971 άντιστοίχως.



ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ



P. I. TSCHAIKOWSKY

Ό Τσαϊκόφσκυ συνέθεσε τις «Παραλλαγές σέ ένα θέμα ροκοκό για βιολοντσέλλο και όρχηστρα» το 1876, όταν ήταν καθηγητής στο Ώδείο της Μόσχας. Το έργο αυτό είναι αφιερωμένο στον φίλο του συνθέτη βιολοντσελλίστα Fitzenhagen, ό οποίος μαζί με τόν Rubinstein και τόν Land άποτελοσαν τόν περίφημο Τρίο της Μόσχας.

Οι «Παραλλαγές σέ ένα θέμα ροκοκό» άρχίζουν με μία εισαγωγή, στην συνέχεια ακούγεται τó βασικό θέμα που άναπτύσσει τó βιολοντσέλλο στην λά μέλζονα και ακολουθούν έπτά παραλλαγές, οι όποιες χωρίζονται μεταξύ τους με καντίτσες. Κατά τόν Η. Weinstock, τó έργο αυτό είναι ένα λαμπρό δείγμα της πιό γνήσιας Μοτσάρτειας παραδόσεως και είναι άξιοθαύμαστη ή κλασική λιτότης τών μελωδικών σχημάτων του και ό τρόπος με τόν όποιο ό Τσαϊκόφσκυ έκμεταλλεύεται τις ήχητικές και δεξιοτεχνικές δυνατότητες, τις όποιες προσφέρει τó βιολοντσέλλο.

«Πελλάς και Μελισσάνθη»

Συμφωνική σουίτα έργ. 80

G. FAURE (1845-1924)

Preludes

Fileuse

Sicillienne

La mort de Melisande

Molto adagio



GABRIEL FAURE

Τὸ μυστικόπαθο συμβολικὸ δράμα τοῦ Μαίτερλινκ ἔχει ἐμπνεύσει ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Ντεμπουσύ καὶ στὸν Φωρὲ μιά συμφωνικὴ σουίτα, πού φέρνει τὰ χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα τῆς προσωπικῆς του γοητείας: τὸν ἐξαισιό ψυχικὸ ἥδονισμό, τὴν ἀδολφὴ συγκίνησι τὴν σκιασμένη ἀπὸ διάφανους ἱριδόχρωμους πέπλους, τὴν εὐγένεια στὴν φραστικὴ διατύπωσι καὶ τὴν ἀφθαστὴ εὐλυγισία τῆς φόρμας.

Ἡ συμφωνικὴ σουίτα τοῦ Φωρὲ «Πελλάς καὶ Μελισσάνθη» εἶναι αὐτὴ ἡ «Ἰδέα» τοῦ Μαίτερλινκ μουσικοποιημένη. Ἐνας κύκλος πού μεταγγίζει μουσικοῦς ἀντίλαλους καὶ εἰκόνας χωρὶς βίαιη προσπάθεια, χωρὶς ἐξωτερικὰ ἀπότομα μέσα. Μιά μουσικὴ ὑποκειμενικὴ στὸ ἑπακρον, πρωτότυπη, γεμάτη ὑποβλητικὸ μυστήριο καὶ ψυχογραφία. Οἱ σελίδες αὐτῆς τοῦ Φωρὲ ζωγραφίζουν τὰ ψυχικὰ τοπία τῶν ἡρώων τοῦ Μαίτερλινκ χωρὶς μάταιους διακοσμητισμούς, μὲ μιὰν ὑπέρτατη τέχνη μουσικῆς ὑποβολῆς μὲ τὴν δημιουργία τῆς ἀτμοσφαιρᾶς τοῦ συμβόλου καὶ τοῦ διάχυτου ὄνειρου μέσα στὴ ζωὴ τῶν μοιρογράφων προσώπων τοῦ δράματος, πού κυμαίνονται στὸ βάθος τῆς ἐσωτερικῆς ἐντονης ζωῆς πού εἰκονίζει: ἡ μουσικὴ μ' ἕναν ἀφθαστο ἐμπρεσιονισμό.

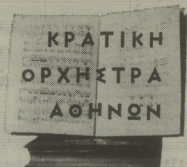
Ἡ μουσικὴ αὐτὴ τοῦ Φωρὲ δημιουργεῖ μιὰν ἀτμόσφαιρα ἰδιότυπη, πνιγμένη μέσα σὲ βουβὸς στεναγμούς. Ὁ κορυφαῖος

Γάλλος διδάσκαλος ἔχει δικὴ του ἀποκλειστικὰ τεχνοτροπία. Εὐρήματα πρωτόφαντων ρυθμῶν καὶ συνηχητικῶν συνδυασμῶν, πού προκαλοῦν ἀφραστες μυστηριακῆς συγκινήσεις. Ὀνειρεμένα λιχνίσματα ἁρμονιῶν πού κυματίζουν μέσα σὲ δικῆς του περίτεχνης μετατροπῆς. Πρωτόφαντες συνδέσεις τῶν ἁρμονικῶν δικτύων πού περιβάλλουν τίς μουσικῆς ἰδέες. Τὰ δίχτυα αὐτὰ εἶναι πολλές φορές ἀξεδιάλυτα γιὰ ὄσους δὲν ἔζησαν στὸ ψυχικὸ κλίμα τοῦ Διδασκάλου καὶ δὲν ἐγνώρισαν τὴ μουσικὴ του γοητεία. Μὰ τὸ θέλγητρο τῆς μουσικῆς ἀτμοσφαιρᾶς τοῦ Φωρὲ διαχύνεται πάντα ἀπὸ τὴν κάθε του σύνθεσι καὶ αἰχμαλωτίζει τίς εὐαίσθητες ψυχῆς.

ΣΟΦΙΑ ΣΠΑΝΟΥΔΗ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



1. Παραλλαγές σ' ένα θέμα
του Χάινδν έργ. 56α

J. BRAHMS

2. Παραλλαγές σ' ένα θέμα ροκοκό
για βιολοντσέλλο και ορχήστρα έργ. 33

P. I. TSCHAIKOWSKY

Σολίστ: ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Διάλειμμα 10'

3. «Πελλέας και Μελισσάνθη»
Συμφωνική σουίτα έργ. 80

G. FAURE

4. Συμφωνία σε Ντο μείζονα

G. BIZET

Διευθυντής Όρχηστρας: ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Συμφωνία σε Ντό μείζονα

G. BIZET (1838-1875)

Allegro vivo

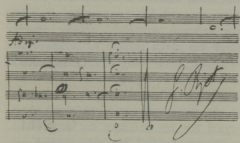
Adagio

Scherzo : Allegro vivace

Finale : Allegro vivace

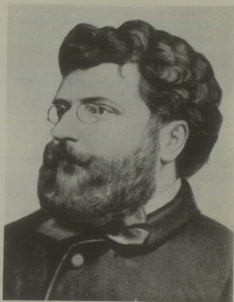
Με τὸν πρόωρο θάνατο τοῦ Μπιζέ στὴν ἡλικία τῶν 36 χρόνων ἡ Μουσικὴ στερήθηκε ἓνα ἀπὸ τοὺς πρὸ προικισμένους δημιουργούς. Στὴν διάρκεια τῶν τριῶν τελευταίων χρόνων τῆς ζωῆς του ἔγραψε τὴν «Κάρμεν» καὶ τὴν «Ἀρλεζιάνα», ἔργα πού του χάρισαν μιὰ θέση ἀνάμεσα στοὺς μεγάλους συνθέτες. Αὐτὲς οἱ δύο λαμπρὲς δημιουργίες, δείγματα ἑνὸς πλούσιου προικισμένου μουσικοῦ ταλέντου, ἦταν συνάμα ἐλπιδοφόρα ὑπόσχεση γιὰ τὴν μέτεπειτα ἐξέλιξή του.

Ἡ Συμφωνία σε ντό μείζονα εἶναι ἔργο τῶν νεανικῶν χρόνων τοῦ Μπιζέ. Γράφτηκε τὸν Νοέμβριο 1855, ὅταν δηλαδὴ ὁ συνθέτης ἦταν μόλις δεκαεπτά χρόνων, μαθητὴς στὸ Ὄδείο τῶν Παρισίων, στὸ ἴσχιό δύο χρόνια ἀργότερα (1875) πῆρε



Ἀπόσπασμα ἀπὸ ἓνα χειρόγραφο τοῦ Μπιζέ

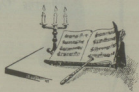
τὸ Μεγάλο Βραβεῖο τῆς Ρώμης. Ἡ Συμφωνία αὐτὴ ἔμενε ἀγνωστὴ μέχρι τὸ 1935, ὅταν ὁ D. C. Parker, ἓνας Σκώτος μουσικολόγος, ξέθαψε τὸ χειρόγραφό της, ἀπὸ τὰ σκοπισμένα ἀρχεῖα τοῦ Ὄδειου τῶν



GEORGES BIZET

Παρισίων. Ὁ Felix Weingartner διηθῆνε τὴν πρώτη ἐκτέλεσι τοῦ ἔργου αὐτοῦ στις 26 Φεβρουαρίου 1935

Τὸ ἔργο αὐτὸ γεμῆτο ἀπὸ γοητευτικὰ μελωδικὰ εὐρήματα καὶ ἐνορχηστρωμένο μὲ ἐπιδειξίότητα μαρτυρεῖ μιὰ ὀριμότητα πού μποροῦμε νὰ βροῦμε μονάχα σὲ ἔργα τοῦ Μότσαρτ, τοῦ Σούμπερτ ἢ τοῦ Μέντελσον. Θὰ ἦταν βέβαια ὑπερβολικὸ νὰ περιμένη κανεὶς μεγάλη πρωτοτυπία στὸ ἔργο ἑνὸς τόσο νεαροῦ συνθέτη καὶ εὐκόλα διακρίνεται σ' αὐτό, ἡ ἐπιρροή τοῦ Σούμπερτ, τοῦ Ροσσίνι καὶ τοῦ Γκουινώ, πέρα ἄλλο ἀπὸ αὐτὸ ὑπάρχουν μουσικοὶ πυρῆνες, οἱ ὅποιοι θὰ χρησιμεύσουν σὰν βάση τῆς κατοπινῆς δημιουργίας τοῦ Μπιζέ.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΡΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΑΖΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΕΞΑΡΧΩΝ: ΤΑΤΣΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Μιχαήλ Σέρσης
Δημήτριος Βράκος
Παντελής Δεσποτιδής
Ειρήνη Λακαπούλου
Ίωάννης Ζαχαλιές
Κωνσταντίνος Καδάκος
Χριστόδουλος Κεφαλάς
Κωνσταντίνος Μαργαλιώτης
Σταύρος Μαργαρίτης
Σοφοκλής Πολίτης
Κωνσταντίνος Σέττας
Δημήτριος Σειράς
Γεώργιος Σταλιμέρος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Σπυρίδων Τόμπρας
Βύρων Καψάλης
'Ανδρέας Καραμασιόνας
'Αλκμήνη Κλημισοπούλου
'Αναστασία Μακρή
Αικατερίνη Μπατζάκη
Κωνσταντίνος Παταστάμου
Σπυρίδων Στεργίου
'Αγγελος Τσιμόπουλος
Σωτήριος Τσοτίτσος
Μιχαήλ Χριστοδούλου
Νατάσσα Μανδίκου

ΒΙΟΛΙΑ

Γεώργιος Πουμπουρίδης
'Ιωάννης Βατικιάτης
'Ιωάννης Γιαλούσης
Νικόλαος Κάρδαρης
Γεώργιος Κινδύνης
Μαρία Παναγοπούλου
'Ελένη Παρουσιάδου
'Αθηναγόρας Παυλίδης
Αικατερίνη Χαλκοντσάκη
Βασίλειος Παταλάσης
Κυριάκος Πάτρας

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

Σωτήριος Ταχιάτης
Γεώργιος Κορίνο
Κωνσταντίνος Βλαχόπουλος
Μαρία Κόκορη - Κάφουη
'Αναστάσιος Κυπριαός
Κωνσταντίνος Κόρου
Γεώργιος Κατσιάκης
Παναγιώτης Μαρμαρίδης
Κοσμάς Μπενετάτος
Αιμίλιος Σασαρώλης

ΒΑΘΥΧΟΡΔΑ

'Αλέξανδρος Τζουμάνης
'Ανδρέας Ροδουδάκης
Παναγιώτης Ίωάννου
'Αναστάσιος Κατσιφέρης
Χαράλαμπος Μαρογιαννάκης
Ευάγγελος Μαρογιαννάκης
'Ανδρέας Συρογιαννόπουλος
Σάββας Χατζησεσές

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ούρος Ρύτμαν
Σπυρίδων Ρέγγιος
'Ιωάννης Παταζήσης
Νικόλαος Τσιλιμπάσης

ΟΜΠΟΕ

Κλαύδιος Σιελέ
Ευάγγελος Χριστόπουλος
'Ηλίας Νέτσης
Δημήτριος Κοιμπής

ΑΓΓΑΙΚΟΝ ΚΟΡΝΟ

'Ηλίας Νέτσης

ΚΛΑΡΙΝΟ ΜΠΑΣΣΟ

Θεόφιλος Καρδάμης

ΚΛΑΡΙΝΑ

Χαράλαμπος Φαραντάτος
Νικόλαος Γκίνος

'Ιωάννης Κοντογιώργης
Θεόφιλος Καρδάμης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Χρήστος Κακαρούγκας
Δημήτριος Πουλής
Σπύρος 'Αργυρόπουλος
Χριστόφορος Βρανιάς
Κωνσταντίνος Σαμοίλης

ΚΟΡΝΑ

Νικόλαος Κορατζίνος
Νικόλαος Παλαδόπουλος
Κωνσταντίνος Τζαφέστας
Γεώργιος Μπότος
Τρύφων Τζαφέστας
Σπύρος Χυτήρης
'Αδαμάντιος Καραγιάννης
'Αντώνιος Κουρούλης

ΤΡΟΜΠΕΤΤΕΣ

Κωνσταντίνος Καρούτης
Δημήτριος Κάφουης
Σταύρος Βορίσης
Βασίλειος Παναγιωτόπουλος

ΤΡΟΜΠΙΟΝΙΑ

Διονύσιος Πυλαρινός
Νικόλαος Κοσκινιάς
Σταύρος Βάγιας

ΤΟΥΜΠΑ

Νικόλαος Δημαφώγκωνας

ΤΥΜΠΑΝΑ

'Αλέξανδρος Συμεωνίδης

ΑΡΠΑ

Πολυχρόνης Σοφοράς

ΠΙΑΝΟ

Κωνσταντίνος Κυθωνιάτης

ΚΡΟΥΣΤΑ

Χαράλαμπος 'Αργυρόπουλος
'Εμμανουήλ Νομικός

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1973

15^Η ΤΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 11.00' π. μ.

★

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΑΖΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

★

ΣΟΛΙΣΤ
ΑΛΙΚΗ ΒΑΤΙΚΙΩΤΗ (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- | | |
|---|--------------------|
| 1. Συμφωνία αρ. 40
σε Σόλ ελάσσονα K. V. 550 | W. A. MOZART |
| 2. Κοντσέρτο αρ. 3
για πιάνο και όρχήστρα | B. BARTOK |
| 3. Ποιμενική σουίτα
για όρχήστρα έγχορδων | M. ΒΑΡΒΟΓΛΗ |
| 4. «Ρωμζιός και Ίουλιέττα»
Εισαγωγή Φαντασία | P. I. TSCHAIKOWSKY |

Εισιτήρια πρὸς ὄρχ. 40, 30 καὶ διὰ τοὺς σπουδαστὰς καὶ μαθητὰς ἐν γένει ὄρχ. 10 πωλοῦνται εἰς τὰ Ταμεία τοῦ Κινηματοθεάτρου ΟΡΦΕΥΣ Σταδίου 44 τηλ. 32.29.386 ἐκάστην Πέμπτην, Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 09.00 ἕως 14.00 καὶ Κυριακὴν 09.00 ἕως 12.00.

