

1936 1

ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΗ  
ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

# ΠΑΙΟΦΩΝΑ



ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΤΗΛ: 27664

ΚΟΚΟΛΗΣ  
& ΣΙΑ

ΣΤΑΔΙΟΥ 52



# ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

## ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΤΟΥ STADTTHEATER ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ



Διευθυντής κ.	ERNEST TOLTZYNER
Παλλιτεχν. Δ/ντής κ.	T. BACHENHEIMER
Δ/ντής Όρχηστρας κ.	HERMANN WATZLAR
Σκηνογραφία κ.	K. RICHTER

### ΤΙΜΑΙ

#### ΕΣΠΕΡΙΝΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΔΡ. 100 - 75 - 55 - 25

#### ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΤΡΙΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΡ. 55 - 36 - 25 - 10

ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΣΗΜ.— Άλλαγή προγράμματος έκάστην 5ην ήμέραν.

ΑΛ. Γ. ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ

ΟΔΟΣ ΠΕΤΡΑΚΗ 5 - ΑΘΗΝΑΙ

ΙΑΠΩΝΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 31-232

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ RHEINMETALL - Συνδυασμός τιμής και ποιότητας



Ἡ Δεσποινὶς EISLER καὶ ὁ Κωμικὸς COLANI

**ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΟΜΒΙΩΝ ΚΑΙ ΨΙΛΙΚΩΝ**  
**ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ**  
**ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ 4**  
**ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΗ**  
 ΤΗΛ. 27-118

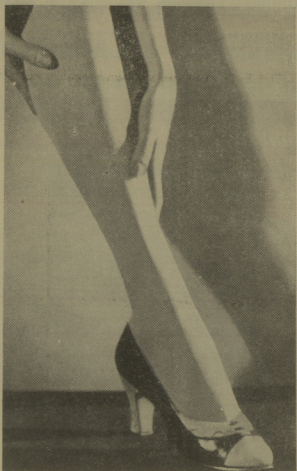


Ἡ Δεσποινίς **HEIDI EISLER** συμπρέττα.

**ΚΥΠΡΙΟΣ ΚΑΙ ΔΕΡΜΙΖΑΚΗΣ**  
 ΡΟΜΒΗΣ 7  
 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 21506 = ΑΘΗΝΑΙ  
 ΤΣΑΝΤΕΣ - ΖΩΝΕΣ - ΒΑΛΙΤΣΕΣ

**ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ**

**KYPRIOS & DERMIZAKIS**  
 7 RUE ROMVIS  
 ATHÈNES GRÈCE  
 SACS A MAIN - CEINTURES - VALISES



### A quoi reconnaître de bon bas ?

Remontez très doucement, avec les deux mains, de la cheville à la jambe. Mieux le bas plaquera, moins vous aurez le sentiment que vos doigts glissent sur un morceau de tissu. Au contraire, il vous semblera effleurer une peau veloutée. Cette sensation que donne le bas ELBEO prouve son extraordinaire élasticité.

Prix de vente fixe.

# ELBEO

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ UNDERWOOD ή πρώτη του κόσμου.

4

**RHEINMETALL** Γραφομηχανή στερεά - μοντέρνα.

**ΤΗΝ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΓΟΥΑΝΡΙΚΩΝ ΣΑΣ**

*διὰ τὴν δερυνὴν περιόδον*

ΕΜΠΙΣΤΕΥΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ

**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ**

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ-ΒΟΥΛΗΣ  
ΤΗΛ. 21.176

ΕΡΜΟΥ-ΝΙΚΗΣ  
ΤΗΛ. 20.080



GRETE BLAHA

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ **UNDERWOOD** - Ἡ πρώτη τοῦ κόσμου.

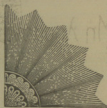
**RHEINMETALL PORTABLE** - Ἡ Γραφομηχανὴ  
τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου

ΤΥΠΟΣ "ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ", ΜΑΓΕΡ 18 ΤΗΛ. 31-836

**RHEINMETALL PORTABLE** - 'Η Γραφομηχανή τῶν συγχρόνων  
ἀνθρώπων

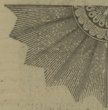


Δνις **THEA GLAN** Πρίμα



Δνις **HEDI STRASS** Σουμπρέττα

**RHEINMETALL** Γραφομηχανή στερεά - μοντέρνα.





Μή λησμονείτε  
ὅτι μόνον μετὰ



ΚΑΤΟΛ  
ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΗΨΥΧΟΝ ΥΠΝΟΝ

Πρὸς ἀποφυγὴν  
τῶν ἀπομιμήσεων  
προσέξτε τὸ  
ὑψιόν



GERMIGOL  
ANTIDORSEROL



TRADE MARK  
POMERANETS  
A. OHSAKI

ΕΝΤΟΜΟΚΤΟΝΟΝ  
"ΚΑΤΟΛ" COIL

ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΤΙΜΟΝ  
ΚΟΝΙΟΠΟΙΗΣΗΝ ΚΑΙ  
ΑΛΛΩΝ ΕΝΤΟΜΩΝ

ΠΑΡΑΣΗΥΑΙΘΡΩΝ ΥΠΟ

OSAKI & CO., LTD.

OSAKA, JAPAN

MADE IN JAPAN

ΠΑΝΤΟΥ!...



Σε κάθε Δεξίωσι και εις τὸ Θέατρον

Θὰ διακριθῆτε και θὰ γοητεύσητε  
μὲ τὴν ἀσύγκριτον *Πούδραν*

**F O R V I L**

Ζητήσατε δείγμα πρὸς δοκιμὴν

Γεν. Ἀντ. ἐν Ἑλλάδι Ἀλφ. Θεοχάρης-Αἰόλου 31 - Τηλ. 25-202

# ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

6

## ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ἡ Λίτσα, ἡ κόρη τοῦ στρατηγοῦ φόν Ljchtenfels, ἐκέρδισε μίαν μεγάλην νίκην εἰς τοὺς ἀγῶνας δρόμου. Οἱ φίλοι τῆς οἰκογενείας τῆς ἔχουν ἔλθει νὰ ἐορτάσσουν τὸ γεγονός. Μεταξὺ αὐτῶν ἔχει ἔλθει καὶ ὁ λοχαγὸς Gustl, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ὁ καλύτερος φίλος τῆς Λίτσας. Ὁ Gustl ὁμῶς ἀγαπᾷ συγχρόνως τὴν Λίτσα καὶ τῆς προτείνει νὰ γῆν σύζυγός του. Ἡ Λίτσα ἀρνεῖται τὴν πρότασίν του, διότι, καθὼς λέγει, τὸν ἀγαπᾷ μόνον ὡς καλὸν τῆς φίλον. Ὁ πρίγκηψ Ξου chong, ὁ ὁποῖος εἶναι ἀγαπητὸς ἀπὸ ὄλας τὰς κυρίας καὶ δεσποινίδας, στέλλει ὡς δῶρον εἰς τὴν Λίτσαν ἕνα παλαιὸν κινέζικον Βούδαν, πολὺ μεγάλης ἀξίας. Ἐνῶ ὁμῶς ὁ πρίγκηψ Ξου chong εὐρίσκεται εἰς τὴν ἐορτήν, λαμβάνει ἀπὸ τὴν Κίναν ἕνα τηλεγράφημα διὰ τοῦ ὁποίου τοῦ ἀναγγέλλουν ὅτι ἐγίνε πρωθυπουργὸς τῆς χώρας του. Μετὰ λύπης του λοιπόν, βλέπει ὅτι πρέπει νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν πατρίδα του. Κατὰ τὸ ὀλιγόλεπτον διάστημα τῶν ἀποχαιρετισμῶν, κατάρθωσαν ὁ Πρίγκηψ καὶ ἡ Λίτσα νὰ φανερώσουν ὁ ἕνας εἰς τὸν ἄλλον, τὰ αἰσθήματά των, καὶ ἡ Λίτσα ἀποφασίζει νὰ φύγῃ μαζὺ του εἰς τὴν Κίναν.

### II Πράξις

Ἡ Λίτσα καὶ ὁ πρίγκηψ ζοῦν πολὺ εὐτυχοιμένοι μέσα εἰς ἕνα εὐρωπαϊκὸν περιβάλλον δικό του. Ἡ Λίτσα δὲν ἔχει καμμίαν στενωχωρίαν ποῦ εὐρίσκεται μακρὰν τῆς πατρίδος τῆς καὶ τίποτε δὲν

**Select**

- ΝΕΑΙ
- ΑΦΙΕΙΣ
- ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ
- ΣΕΡΒΙΣ ΦΑΓΗΤΟΥ
- ΜΑΧΑΙΔΟΠΗΡΟΥΝΑ
- ΣΕΡΒΙΣ ΤΕΪΟΥ-ΛΑΜΠΕΣ
- ΣΕΡΒΙΣ ΠΟΤΗΡΙΚΩΝ
- ΕΙΔΗ ΕΠΑΡΓΥΡΑ
- ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

**Δ. Χ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΜΑΤΟΣ ΤΗΛ 26-183

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ RHEINMETALL Συνδυασμός τιμής ἰ ποιότητας

GASTSPIEL DES WIENER  
**STADTTHEATER**  
DIR. ERNST - TOLZCYNER

**DAS LAND DES LAECHELNS**

ROMANTISCHE OPERETTE IN 3 AKTEN VON  
NACH VIKTOR LEÓN  
VON LUDWIG - HERZER UND FRITZ - LOEHNER

MUSIK VON

**FRANZ LEHAR**

GESAMTE - KUENS LERISCHE - LEITUNG - THEO BACHENHEIMER  
MUSIKALISCHE - LEITUNG - HERMANN WETZLAR  
TAENZE HARY NEUFELD  
ARCHITEKTUR KURT RICHTER

**PERSONEN:**

Graf Ferdinand-Lichtenfels στρατηγός Ernst Morgan  
Lisa κόρη του νεαρό χήρα Thea Glan  
Lore άνεμος του Margot Niki  
Graf Gustav Von Pot-  
tenstein λοχαγός Οδοσκόπων Walter Kochner  
Exzellenz Hardegg θεία της Lotte-Bernahard  
Fini Άνδρα Kottlaba  
Franzi Έλεν Lutz  
Valli νεάνις Lili Landau  
Toni Hansli Hilpert

Ein Alter παλιός άνεμος του Lichtenfels Hans-Ludwig  
Prinz Lou-Chong Robert Pless  
Mi αδελφή του Heidi Eisler  
Tschang θείος του Sou-Chong Viktor Neuner  
Fu-Li Γραμματέας της Κινεζικής Προξενίας Bruno-Zilzer  
Obereunuch άρχωντοχος Ernst Morgan

Κόρυτοι και Κυρίες της άριστοκρατίας — Μανδαρίνοι — Ύψηρέτσια.

I. Π ρ α ξ ι ς : Σάλπις παρά τή κόρημ Licktenberg εις τήν Βάσση. II. Π ρ α ξ ι ς : Είς τήν Son - Chong τήν Παισση.

III. Π ρ α ξ ι ς : Στή παλάν τήν κυριών του Son - Chong εις τή Παισση.

**ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ,**

24 RUE HERMÈS

ΕΡΜΟΥ 24

ΤΑ ΠΡΑΙΟΤΕΡΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΔΡΑ & ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

LES PLUS JOLIS IMPRIMÉS D' ETÉ

— ΤΥΠΟΙΣ —

**ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ,**

ΜΑΓΕΡ 18 - ΤΗΛ. 31836

**ΑΚΡΟΝ**

— ΣΤΑΘΙΟΥ 26 —

Τό Κατάστημα πού  
τιμώ τήν Ελλάδα.

είμπορει νά έπισκιάση τήν εϋτυχίαν τους. Δυστυχώς όμως, μετ' όλίγον ό θεός του πρίγκηπος και άρχηγός τής οικογενείας, ύπενθυμίξει εις τόν άνεψιόν του, ότι είναι καιρός πλέον νά νυμφευθῆ τās τέσσαρας πριγκηπίσσας που τού έχουν προωρίσει. Ό πρίγκηψ τέλος δέχεται και άρχίζει νά σκέπτεται διά τόν τρόπον τής έκτελέσεως τής έπιθυμίας του θείου του.

Έν τῷ μεταξύ έχει έλθει εις τήν Κίναν και ό Gustl, ώς στρατιωτικός ακόλουθος τής πρεσβείας, ό όποιος και άποκαλύπτει εις τήν Λίζαν τό σχέδιον του πρίγκηπος διά τόν γάμον του. Η Λίζα συναντάται με τόν πρίγκηπα και κατόπιν μεγάλης φιλονεικίας άποχωρίζονται, Η Λίζα μένει πλέον μόνη με μοναδικόν σύντροφόν της τήν μικράν Μί, τήν άδελφήν του πρίγκηπος.

### III Πράξις

Η Μί φροντίζει νά βοηθήση τήν Λίζαν και τόν Gustl νά φύγουν. Ό πρίγκηψ όμως πληροφορεΐται τά σχέδιά τους και τούς φρουρεΐ νυχθημερόν. Τέλος ό Πρίγκηψ ύποχωρεΐ και τούς άφήνει νά φύγουν. Μένει τότε μόνος με τήν μικράν άδελφήν του Μί, ή όποία εΐναι και αύτή λυπημένη, διότι εΐχε αγαπήσει τόν Gustl. Η Μί με τό θλιβερό μειδιάμα της κάθεται πλάϊ εις τόν άδελφόν της και παρηγορεΐ ό ένας τόν άλλον.

TOUTES LES PREPARATIONS DE TOILETTE D'ELIZABETH ARDEN SONT EN VENTE CHEZ LA MAISON

**MITSOΣ BACHARIAS**

Rue CORAI 10-Tel. 22-598

Rue du STADE 3-Tel. 27-502

ΑΘΗΝΕΣ



ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ UNTERWOOD Η τελευταία λέξις.

# ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΣΜΗΡΙΑ ΕΣΠΕΡΟΣ



*Τόσημα που έγγυάζαι  
την ποιότητα*

ΜΙΝΟΙ

ΑΘΗΝΑΙ: ΑΙΟΛΟΥ & ΝΙΚΙΟΥ 24  
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3  
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΦΙΛΩΝΟΣ 70  
Κ/ΜΑ ΠΕΤΡΙΔΗΣ-ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΣΜΗΜΑΤΑ

ΚΟΜΦ ΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

**ΒΟΥΡΑΚΗ**

ΤΗΛ. 21-600 ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΟΥ 8  
ΑΘΗΝΑΙ

**VOURAKIS**

BIJ UTIER JOAILLIER

TÉLÉPH. 21-600 VOUCURESTIΟΥ 8  
ATHÈNES



20H

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ & ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ  
**ΑΛ. ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ**  
ΠΕΤΡΑΚΗ, 5 ΤΗΛ. 31-232

## **ΜΟΘ ΜΠΗΤΣ**

ΚΑΘΕ ΣΠΙΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗ  
ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΣ  
ΑΥΤΟ ΜΕΣΟΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ  
ΤΟΥ ΣΚΩΡΟΥ  
ΜΕ ΤΟ ΜΟΘ ΜΠΗΤΣ ΣΩΖΕΤΕ ΤΑ  
ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΣΑΣ ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ  
ΚΑΘΕ ΜΑΛΛΙΝΟΝ Η ΜΕΤΑΞΟΤΟΝ ΕΙΔΟΣ  
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΛΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

9

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΕΜΠΡΙΜΕΤΑ ΕΧΟΥΝ  
ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
Δ. Μ. ΘΕΟΛΟΓΙΤΗ & Σ<sup>ΙΑ</sup> Α. Ε.

ΕΡΜΟΥ 21 — ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 7



Ἡ Δεσποινὶς ΘΙΑ ΚΛΕΙΝ πρίμα.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

ΝΙΤΣΑΣ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ & Σ<sup>ΙΑ</sup>

ΑΙΟΛΟΥ & ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 1 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 22-252

ΠΛΟΥΣΙΑ παρακαταθήκη *Spesialités*

Καλυπτικῶν κλπ.

**RHEINMETALL** Γραφομηχανή στερεά - εὐχρηστος.



21-765

"ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ  
ΦΥΤΑ

ΑΓ. ΑΓΓΑΛΙΩΤΗΣ & Σ<sup>10</sup>  
ΣΤΑΔΙΟΥ 15

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΑ ΑΡΩΜΑΤΑ  
**ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ**



Κος ERNST MORZAN Κωμικός  
**ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ RHEINMETALL** - Στερεά - μοντέρνα.

Ἡ Βυζαντινὴ ἐπί-  
 πλωσις τῆς Σκηνῆς

**ΤΟΡΤΟΡΕΛΗ**

ΚΟΛΟΚΗΤΘΟΥΣ 2 ΤΗΛ. 27570

Γραφομηχανὴ **UNDERWOOD** - Ἡ τελευταία λέξις.

RHEINMETALL PORTABLE - 'Η Γραφομηχανή  
τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΕΝ. ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ  
"VOX," Β. ΒΕΛΟΥΛΑ & Ν. ΑΛΒΕΡΤΟΥ  
ΣΚΟΥΛΕΝΙΟΥ 1 Πλ. 'Αγ. Θεοδ.

RHEINMETALL PORTABLE - 'Η Γραφομηχανή τοῦ συγχρόνου  
ἀνθρώπου



Κα LOTTE BERNHARD  
Κωμική (Κατατερίστα)

RHEINMETALL - Γραφομηχανή στερεά - μοντέρα.

ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ ΣΑΣ

ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ  
ΣΤΟΥ

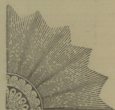
ΤΟΡΤΟΡΕΛΗ

ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ 2. ΤΗΛ. 27-570

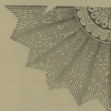
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ UNDERWOOD - 'Η πρώτη τοῦ κόσμου.

11

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ **UNDERWOOD** - Ἡ τελευταία λέξις.



Κος **ROBERT PLESS** Τενόρος



Κος **WALTER KÖCHNER** Τενόρος

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ **RHEINMETALL** - Συνδυασμός τιμῆς καὶ ποιότητος..



Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κος THEO BACHENHEIMER



Ὁ Διευθυντής τῆς ὀρχήστρας  
Κος HERMANN WATZLAR

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ UNDERWOOD - Ἡ πρώτη τοῦ κόσμου.

# ΘΕΑΤΡΟΝ Φ. ΣΑΜΑΡΤΖΗ

(ΤΗΛ. 25785)

ΘΙΑΣΟΣ Ν. ΜΗΛΙΑΔΗ

ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1936

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

## Η 'ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ,

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Μουσική ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

### ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ

ΖΑΖΑ ΜΠΡΙΛΑΝΤΗ  
 ΤΟΤΟ ΛΙΑΣΚΑ  
 ΠΙΤΣΑ ΝΙΚΟΛΕΣΚΟ  
 Ι. ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  
 Ι. ΣΠΑΡΙΔΗΣ  
 ΑΓΓ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

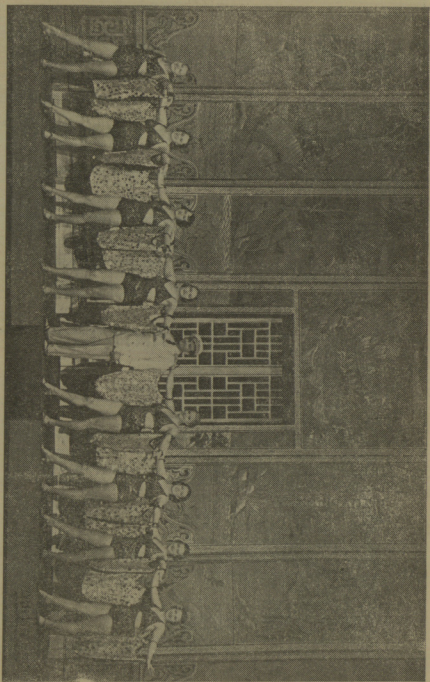
Μ. ΜΑΝΤΙΝΕΙΟΥ  
 ΡΕΝΑ ΝΤΟΡ  
 ΑΛΙΚΗ ΒΕΜΠΟ  
 Μ. ΚΑΝΤΙΩΤΗΣ  
 Ν. ΜΗΛΙΑΔΗΣ  
 Ρ. ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΝ ΖΕΥΓΟΣ

Σ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΖΕΝΥ ΑΡΣΕΝΗ

ΝΤΙΖΕΣ ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ

Διευθυντής Όρχηστρας Ι. ΡΙΤΣΑΡΔΗΣ



42

ΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ