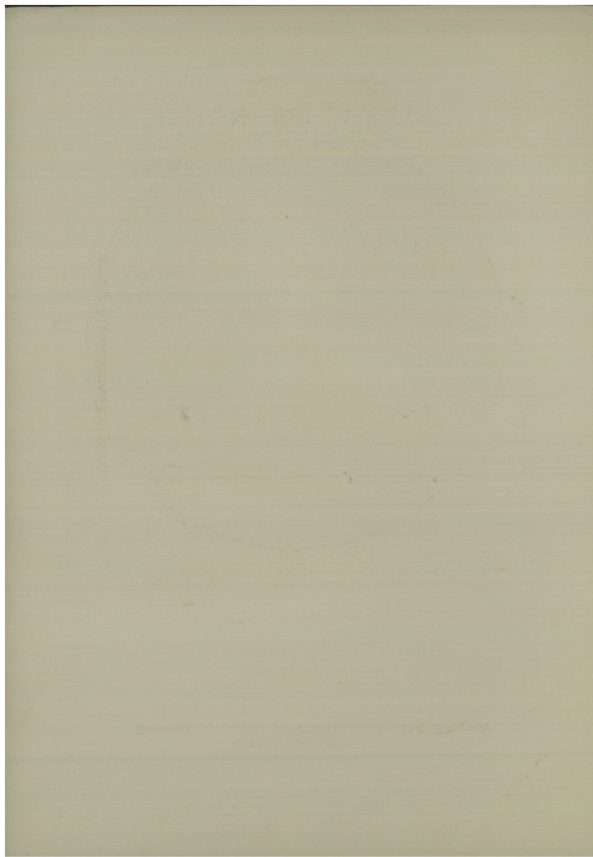




ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



# ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

*Δευτέρα 18 Ιανουαρίου 1937, ὥραν 6.30 μ.μ. ἀκριβῶς*

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΕΚΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

## ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893-1937

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

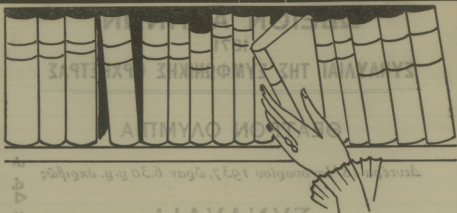
# ISSAY DOBROWEN

*Κυριακή 17 Ιανουαρίου, ὥραν 11 π. μ.*

**ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ**

*Μετά τὴν ἐναξίαν τῆς Συναυλίας ἡ εἰσοδος θὰ ἐπιτραπῇ  
μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.*

Τιμὴ ἀναλυτικῆς προγράμματος Δρ. 5.



**ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

**ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ**

**ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

**“ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΔΑΚΗΣ,,**

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΟΣ**

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. **Carnaval Romain** . . . . . H. BERLIOZ

Εισαγωγή

\*Η ορχήστρα

2. **Κοντσέρτο Βρανδεβούργου** αρ. 5 εις Ρε . J. S. BACH

Διά πιάνο, κλαγγίανον, βιολίον  
και δρχήστρα

I. Allegro

II. Adagio affettuoso

III. Allegro

Σολίστ: Οί κ.κ. *Issay Dobrowen* πιάνο,

*Σ. Ζαργάνης* κλαγγίανος, και *Γ. Λυκού-*  
*δης* βιολίον

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. **Συμφωνία** αριθ. 6 (Παθητική) . . . . P. TSCHAIKOWSKY

I. Adagio, Allegro non troppo.

Andante. Moderato mosso

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Finale

\*Η ορχήστρα

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

*Κυριακή 24 Ιανουαρίου 1937, ὥραν 11 π. μ.*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**CARL SCHURICHT**

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου  
Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ θέατρον Ὀλύμπια.

H. BERLIOZ

**Carnaval Romain**

(εισαγωγή)

Ἡ εισαγωγή τοῦ «Carnaval Romain» εἶναι ἡ δευτέρα τὴν ὁποίαν ἔγραψεν ὁ Μπερλιόζ διὰ τὸ μελόδραμα τοῦ «Benvenuto Cellini».

Ἐπιπλέον ἀπὸ σύντομον εισαγωγὴν, τὸ ἀγγλικὸν κέρασ ἐκτελεῖ παρατεταμένην φράσιν, τὴν ὁποίαν ἀμέσως ἀναλαμβάνουν «ἐν κανόνι» τὰ βιολιά καὶ τὰ βιολοντσέλλα. Ἀκολουθεῖ τὸ allegro, τὸ ὁποῖον ἀναπτύσσεται μὲ ὄστρον καὶ φαντασίαν καθαρῶς ἀποκρημάτικην, χωρὶς τὸ παραμικρότερον ἔχνος κοινοτοπίας καὶ μὲ ἐνορχήστρωσιν πλουσίαν καὶ νεωτερικὴν.

J. S. BACH

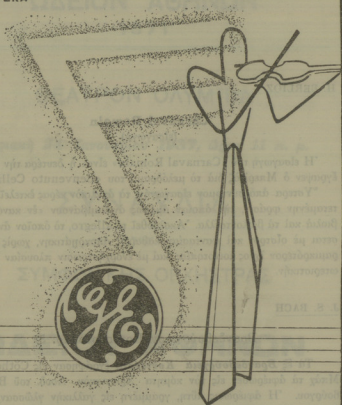
**Βρανδεβούργειον Κοντσέρτο (ἀρ. 5)**

Τὰ ἔξ *Βρανδεβούργεια Κοντσέρτα* ἐγράφησαν εἰς Cöthen. Ὁ Μπάχ τὰ ἀφέρωσεν εἰς τὸν κόμητα Χριστιανὸν Λουδ. τοῦ Βρανδεβούργου. Ἡ ἀφιέρωσις αὕτη, γραμμένη εἰς γαλλικὴν γλῶσσαν, φέρει ἡμερομηνίαν 24 Μαΐου 1721.

Τὸ πέμπτον Κοντσέρτο εἰς *Pe mitz.* εἶνε γραμμένον διὰ φλάουτο, βιολί, Cembalo καὶ τὸ σύνθεσις Tutti. Δὲν εἶνε ἕνα εἰδικὸν κοντσέρτο διὰ κλειδοκύμβαλον τῇ συνοδείᾳ ὀρχήστρας ἀλλ' ἐν ἔργῳ εἰς τὸ ὁποῖον τὸ κλειδοκύμβαλον μετὰ τοῦ βιολίου καὶ τοῦ πλαγιαύλου, ἀποτελεῖ τὸ κύριον διαλογικὸν στοιχεῖον μὲ τὰ Tutti. Λόγῳ τῆς συνθέσεως τῆς ὀρχήστρας του, τὸ κοντσέρτο τοῦτο πρέπει νὰ καταταχθῇ μᾶλλον εἰς τὴν σειρὰν τῶν *Concerti grossi*. Τὸ μέρος τοῦ κλειδοκυμβάλου κατέχει ἐξαιρετικὴν θέσιν εἰς αὐτό, ὅπως ἄλλως τε εἰς τὰ πλείστα παρεμφερῆ ἔργα τοῦ Μπάχ. Δύο κύρια θέματα ἐμφανίζονται εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς: ἓν *Tutti* καὶ ἓν *Solo*, τὰ ὁποῖα κάμνουν μεταξύ των συνεχῶς ἕνα γοητευτικὸν παιχνίδι. Εἰδικῶς ἡ μικρὰ φράσις τῆς περιόδου τοῦ Tutti:



ΓΚΡΕΚΑ



**GENERAL  
ELECTRIC**  
*Radio*

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ε**  
ΠΑΠΑΔΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 9 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 24-311



OXI  
41.577

ΑΛΛΑ  
44.177



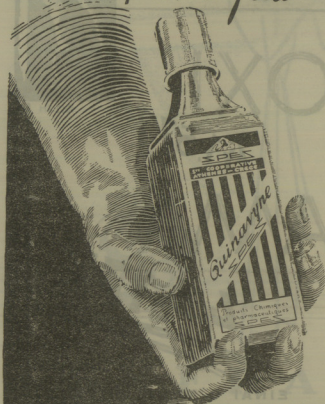
ΦΩΝΗ

ΕΙΝΑΙ Ο ΝΕΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ  
ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ, ΤΗΣ ΓΑΙΑΝΘΡΑ-  
ΚΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

**ΑΦΟΙ ΤΑΝΕΣ & ΣΙΑ Α.Ε.**

ΓΡΑΦ. ΜΑΡΙΝΟΠΟΛΟΣ  
Φρονιά

*Divapus, Vyria*



**KINAVYNE**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΡΧΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ  
ΠΑΡΑΡΧΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



παρουσιάζεται υπό ποικιλομόρφους συνδυασμούς. Περί τὸ μέσον ἐμφανίζεται (εἰς τὴν κλίμακα τοῦ Φα δίεσ. Ἐλ.) ἐν νέον θέμα, οὐρανίας γαλήνης :



τὸ ὁποῖον ἐν τέλει σβύνει εἰς ἓνα ἀπέραντον μελωδικὸν ὠκεανόν. Πρὸ τοῦ τελικοῦ Tutti ἀκούεται ἐν μέγα *σόλο* τοῦ πιάνου, τὸ ὁποῖον ἀπαιτεῖ ἔξαιρετικὸν μηχανισμόν καὶ ταχύτητα παιξίματος μοναδικήν.

Τὸ μεσαῖον μέρος ἀποτελεῖται ἀπὸ ἓνα γλυκὸ *Affettuoso* εἰς *σι ἔλ.* τὸ ὁποῖον προσαρμόζεται εἰς τὸν γενικὸν χαρακτήρα τῆς συνθέσεως, διότι ἀντὶ τοῦ βάθους καὶ τῆς μεγαλοπρεπείας τῆς συνήθους εἰς τὸν Μπάχ, εἶνε γραμμέρον μᾶλλον μὲ λεπτότητα καὶ φαιδρότητα. Τὸ τελευταῖον μέρος ζῆ μέσα εἰς τὴν αὐτὴν ἀτμόσφαιραν καὶ ἔχει τὸν τύπον τῆς σονάτας τοῦ βιολίου μὲ υποχρεωτικὸν *cembalo*. Ἡ ἀρχιτεκτονική του εἶνε τριμερῆς καὶ τύπου ἰταλικῆς ἄριας. Τὸ πρῶτον τμήμα, τὸ ὁποῖον ἐπαναλαμβάνεται ὀλόκληρον καὶ ὡς τρίτον, εἶνε γραμμέρον εἰς τύπον *φούγκας* τὸ δεύτερον τμήμα ἀποτελεῖται ἀπὸ πλάγιον θέμα, τὸ ὁποῖον διαλέγεται συνεχῶς μετὰ τοῦ πρώτου. Εἰδικὴ εἶναι ἡ ἐναρμόνιαις τοῦ μέρους αὐτοῦ.

## ΔΡΩΜΑΤΑ

Εἰς ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟ-  
ΓΗΝ ΧΥΜΑ

φαρμακεῖον

ΠΑΝΟΥ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁμόνοια



ΘΩΡΗ

# ΣΙΣΤΟΒΑΡΗΣ

ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΑ



**ΑΘΗΝΑΙ**

{ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Έρμου 4 (Γωνία) Τηλέφ. 20-080  
ΑΠΟΘΗΚΗ: Μητροπόλεως 15 (Γωνία) Τηλέφ. 22-276

**ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ:** Rue Fouad Ier, 9

**ΚΑΪΡΟΝ:** Rue Kasr-el-Nil, 27

**ΠΑΡΙΣΙΟΙ:** Cité Paradis, 5

**ΛΕΙΨΕΙΑ:** Nikolaistrasse, 36

**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ:** 190 Upper Tames Str. E. C. 4



# LAMBO



**Δ. ΝΑΘΑΝΑΗΛ & ΣΙΑ**

*Μπαζωτά*

**FORMA**  
ΒΟΥΛΗΣ 12

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ, 1 100 07000 Τηλ: 341 201 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000



**P. TSCHAÏKOWSKY****Παθητική Συμφωνία**

Ο P. Tschaiikowsky ἐγεννήθη ἐν Wotkinsk τὴν 7 Μαΐου 1840 καὶ ἀπέθανεν ἐν Πετροπόλει τὴν 6 Νοεμβρίου 1893. Ἡ μουσικὴ παραγωγικότης του ἀπῆρξε καταπληκτικῆ. Μέσα εἰς μίαν τριακονταεπίαν ἔγραψεν 11 μελοδράματα, 3 μιλιέτας, 6 Συμφωνίας, 5 Σουίτας δι' ὄρχηστρον ἑγχόρδων, 5 εἰσαγωγάς, πολλὰ συμφωνικὰ ποιήματα (Τρικονίτα, Manfred, Francesca da Rimini, Roméo et Juliette, Hamlet, «1812»), 3 κοντσέρτα διὰ πιάνο καὶ ἓνα κοντσέρτο διὰ βιολί, διάφορα ἔργα μουσικῆς δωματίου, δύο τετραφώνους λειτουργίας, 4 ἐκκλησιαστικὰς χορωδίας, ἓνα μεγάλο στρατιωτικὸν ἑμβατήριον, μελωδίας, κομμάτια διὰ πιάνο κτλ.

Ὁ Τσαϊκόφσκυ εἶνε πρώτης τάξεως συμφωνιστῆς, γνωρίζων νὰ συνδυάξῃ τὰ στοιχεῖα τῆς ὀρχήστρας μὲ ἑξαιρετικὴν δεξιότητα. Εἶναι ἄρμονιστῆς πολὺ ἐξηρησμημένος, λεπτὸς καὶ συχνὰ ἐξεζητημένος· γνωρίζει νὰ καλύπτῃ τὰς ιδέας του μὲ ἔνδυμα πλουσιώτερον τοῦ απαιτουμένου ἐπίστε, διότι κατορθώνει νὰ ἐξαφανίσῃ τὸ ὕψισμα ὑπὸ τὰ κεντήματα. Ἡ ὀρχήστρα του εἶνε γεμάτη λάμπην καὶ ποικιλίαν καὶ γνωρίζει νὰ ἐπιτυγχάνῃ ἀπὸ τὸ σύνολον ἀποτελέσματα περιεργα, νέα καὶ ἀπροσδόκητα.

Ἡ 6η Συμφωνία (Παθητικὴ) τοῦ Τσαϊκόφσκυ εἶνε τὸ κένειον ἄσμα τοῦ συνθέτου. Εἰς τὸν δημιουργικὸν του δρόμον ὁ Τσαϊκόφσκυ ἀκολουθεῖ τὸν Μότσαρτ, «τὸν μουσικὸν τοῦ Χριστοῦ», τὸν ὅποιον ἤρχισε ν' ἀγαπᾶ ἀπὸ ἡλικίας 6 ἐτῶν καὶ εἰς τὸν ὅποιον ἔμεινε πιστὸς μέχρι τέλους τοῦ βίου του: Πρῶτον θέμα τοῦ πρώτου μέρους εἰς ὕψος Μότσαρτ, μὲ ἰταλοφανῆ μελωδικὰν φράσων χρωματισμένην μὲ τὸν ἰδιώτικον χαρακτῆρα τοῦ συνθέτου. Δεύτερον μέρος τῆς Συμφωνίας: ἐξύψωσις τοῦ πνεύματος διὰ τῆς ρωσικῆς φύσεως. Τὸ τρίτον μέρος—Scherzo μὲ τὰς ἁρμονικὰς ἀλύσεις τῆς τετάρτης καὶ μὲ τὴν ἰδιότροπον μελωδίαν. Ἰτέλος, διὰ τοῦ τετάρτου μέρους, ὁ Τσαϊκόφσκυ προσεγγίζει τὸ ἀνεξερεύνητον καὶ αὐτονόητον ἐρώτημα περὶ τοῦ ὑπερέραν' ἢ πένθιμος σκέψης ἐξαφανίζεται διὰ τῆς συμφιλώσεως πρὸς τὴν ἰδέαν τοῦ θανάτου (ἢ τελευταία Coda. ἐνθυμίζει πολλὴ ἐν ἀνάλογον μέρος τῆς σαρκῆς τοῦ θανάτου ἀπὸ τῆς εἰσαγωγῆν «Ρωμῆος καὶ Ἰουλιέτας, τοῦ αἰετοῦ συνθέτου).

Τὰ θέματα εἶναι πολλὰ ἀνεπτυγμένα καὶ θαυμάσια ἐπιχειρημα-



σμένα ιδίως εἰς τὸ 3ον μέρος (Scherzo). Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἔργου τίποτε τὸ συγκεκριμένον δὲν μᾶς ἀφήκεν ὁ συνθέτης εἶνε δέβαιον ἐν τούτοις ὅτι, λόγῳ ἀρχιτεκτονικῆς καὶ τύπου ἔχει στενὴν σχέσιν μὲ τὴν 4ην καὶ τὴν 5ην Συμφωνίαν, τὰς ὁποίας χαρακτηρίζει τὸ αὐτὸ αἶσθημα ἀπελπισίας καὶ ἀδυναμίας ἐνώπιον τῆς σκληρῆς Εἰμαρμένης. Εἰς τὸ τελευταῖον μέρος τῆς Συμφωνίας (Finale — Adagio lamentoso), ἡ ἀπελπισία αὐτὴ καὶ ἡ ἀδυναμία κατευνάζονται διὰ τῆς συμφιλώσεως πρὸς τὴν ἰδέαν τοῦ θανάτου καὶ τῆς αἰωνίας ἀναπαύσεως, σὰν νὰ προοιωνίζονται τὸν θάνατον τοῦ συνθέτου, ἐπελθόντα ὡς γνωστὸν ὀλίγον μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς «Παθητικῆς Συμφωνίας».

#### ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

	Γεν. Δοκιμῆς	Συναλλαγ.
Θεωρεῖον Α' . . . . .	Δρχ. 90.—	Ἐξηνητημίαν
Πλατεῖα . . . . .	> 75.—	150.—
* Ἀμφιθέατρον Α' . . . . .	> 75.—	Ἐξηνητημίαν
* Ἐξώστης ἠριθμημένος . . . . .	> 75.—	Ἐξηνητημίαν
* Ἀμφιθέατρον Β' . . . . .	> 60.—	—
Διάδρομος ἔξωστου . . . . .	50.—	90.—
Θεωρεῖον Β' . . . . .	50.—	Ἐξηνητημίαν
* Ὑπερώων . . . . .	40.—	50.—

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς 31, τηλέφ. 25-351) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια» (Ὁδὸς Ἀκαδημίας Τηλέφ. 24-377).

# ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συνουλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθινηθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25-351) καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.

## ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

### ΚΑΤΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ

Ὀλόκληρος	Σελίς	..... Δεχ.	200.—
Ἡμίσεια	Σελίς	..... >	100.—
Τέταρτον	Σελίδος	..... >	50.—

„ΑΚΗΝΟΦΧ ΑΤ“  
 ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 26 ΤΗΛΕΦ. 25-351

# ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν  
τοῦ Ὁδοῦ Ἀθηνῶν γίνονται δεκτοί  
πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεως. Διὰ τοὺς  
ὁδοὺς καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν  
οἱ ἐνδεδειγμένοι δύνανται εἰς τὰ  
βιβλίον τοῦ Ὁδοῦ αἰεὶ εἰς τὰ Γραφεῖα  
Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τῆλεφ. 25-351)  
καθημερινῶς 8-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.

## ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

### ΚΑΤΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ

Ὁλοκλήρου Σελίς	300
Ἡμισίου Σελίς	100
50	

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

**“ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ”**

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 36 ΤΗΛΕΦ. 26-389



