

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΒΙΟΛΙΟΥ



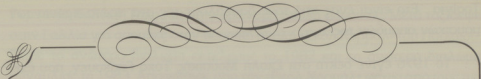
TOMOKO KATO



SAWAKO IWASHITA

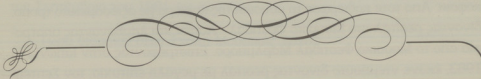
ΟΡΓΑΝΩΣΗ:

JAPAN FOUNDATION
ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΙΑΠΩΝΙΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



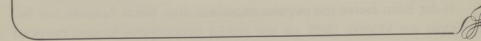
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α (Κολλέγιο Αθηνών)

Μπετόβεν: Σονάτα για βιολί Νο. 8, έργο 30-3 σε σολ μείζονα.
Ραβέλ: Σονάτα για βιολί και πιάνο
Μπάρτοκ: Ρουμανικοί λαϊκοί χοροί
Τσαϊκόφσκι: Μελαγχολική σερενάτα έργο 36
Ιαπωνικό τραγούδι
Σαρασάτε: Τζιγκονερβάσιεν έργο 20



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β (Αίθουσα Παρνασσού)

Χαίντελ: Σονάτα για βιολί Νο 6 σε μι μείζονα
Φράνκ: Σονάτα για βιολί και πιάνο σε λα μείζονα
Στραβίνσκι: Ιταλική σουίτα
Ραβέλ: Τσιγγάνοι



Τομόκο Κάτο, (Βιολονίστρια)

Η Τομόκο Κάτο άρχισε μαθήματα βιολιού σε ηλικία τεσσάρων ετών. Ο Τοσίγια Έτο είναι ένας από τους δασκάλους της στα πρώτα χρόνια των μουσικών σπουδών της.

Το 1976 έγινε δεκτή στη Σχολή Μουσικής Τόκο Γκάκουεν, που έχει μεγάλο κύρος. Κατά την διάρκεια των σπουδών της, η Δις Κάτο πήρε το πρώτο βραβείο στον 47ο Μουσικό Διαγωνισμό της Ιαπωνίας, το 1978. Πριν τελειώσει τη Σχολή το 1980, είχε ήδη εμφανιστεί στην σκηνή της Μητροπολιτικής Ορχήστρας του Τόκιο και της Ορχήστρας Τόκο Γκάκουεν ως σολιστ.

Η Δις Κάτο συνέχισε τις σπουδές της στο Ωδείο της Νέας Αγγλίας, το 1980. Από τον Σεπτέμβριο του 1981 και επί δύο χρόνια μελέτησε με την Ντόροθι Ντε Λέι, τον Λώρενς Λέοσερ, τον Ρόμπερτ Μανν και τον Σάμουελ Ρόουζ στη Σχολή Μουσικής Τζούλλιαντ, ως σπουδάστρια με υποτροφία του Ιαπωνικού Οργανισμού Πολιτιστικών Υποθέσεων.

Το 1982 κέρδισε το δεύτερο βραβείο στον 7ο Διεθνή Διαγωνισμό Τοσιόφοκι. Από τότε καθιέρωσε τη μουσική της καριέρα με αξιοσημείωτο τρόπο, δίνοντας ρεσιτάλ στο Μουσικό Φεστιβάλ Άσπεν και λαμβάνοντας υποτροφία από το Μουσικό Φεστιβάλ Μάρλμπορο. Επιστρέφοντας στην Ιαπωνία το 1983, έκανε ντεμπούτο δίνοντας ρεσιτάλ με μεγάλη επιτυχία, τον Σεπτέμβριο αυτού του χρόνου. Μεγάλες ιαπωνικές ορχήστρες καθώς η Μητροπολιτική Ορχήστρα του Τόκιο, η Νέα Φιλαρμονική της Ιαπωνίας, η Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο και η Συμφωνική Ορχήστρα του Ιαπωνικού Οργανισμού Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης (NHK), την προσκάλεσαν στις συναυλίες τους με τους μεγαλύτερους διευθυντές ορχήστρας της Ιαπωνίας. Οι κριτικές ήταν πάντα ευνοϊκές γι' αυτήν.

Η Δις Κάτο έκανε μια μεγάλη περιοδεία στην Νότια Αμερική τον Φεβρουάριο και Μάρτιο 1985, με τον πολλά υποσχόμενο Ιάπωνά πιανίστα Μιτοίε Κογιάμα· η περιοδεία έληξε με μεγάλη επιτυχία.

Υπάρχουν μεγάλες ελπίδες γι' αυτήν την νέα σταρ του μουσικού κόσμου της Ιαπωνίας.

Σαβάκο Ιβασίτα, (Πιανίστρια)

Άρχισε τις σπουδές της στο πιάνο σε ηλικία 5 ετών. Σπούδασε στο Γυμνάσιο Θηλέων Τόχο και στην ομώνυμη σχολή μουσικής. Μετά ταξίδεψε στην Γαλλία για σπουδές στην μουσική σχολή «Εκόλ Νορμάλ» του Παρισιού. Πήρε το ανώτερο δίπλωμα εκτέλεσης το 1982 και το ανώτερο δίπλωμα συναυλίας το 1983. Αποφοίτησε από την «Εκόλ Νορμάλ» ως μία από τους πιο διακεκριμένους σπουδαστές. Μελετώντας κάτω από την επίβλεψη του Μασαγιάσου Οσίμα, Χιντεμίτσου Χαγιάσι, Σατόκο Τοκουμάρου, Σούκου Ιβασάκι, Ακίρα Μιγίόσι, Λέλια Γκουσώ, Ζαν-Κλώντ Αμπροζίνι, Πιέρ Μπαρμπιζέ και Γιεβγκένι Μαλίνιν, εμφανίστηκε στην σκηνή της αίθουσας συναυλιών της Εκόλ Νορμάλ του Παρισιού, σε συναυλίες υπό την αιγίδα της Πρεσβείας της Ιαπωνίας στην Γαλλία και σε συναυλίες των καλύτερων μαθητών των καλοκαιρινών μαθημάτων σε περιοδείες.

Έδωσε με επιτυχία ένα ρεσιτάλ στο Τόκιο τον Μάρτιο του 1986. Εκτός των παραστάσεων που δίνει ως σολίστ και ως μέλος του Τσάμπερ Ανσάμπλ, έλαβε μέρος και στον διεθνή διαγωνισμό βιολιού που έγινε στο Μπέιζινγκ τον Σεπτέμβριο του 1981, ως συνοδός.

Τώρα διδάσκει στην Σχολή Μουσικής Τόχο.

Index

The following is a list of the names of the persons who have been named in the foregoing report, together with the page on which their names are mentioned. The names are arranged in alphabetical order of the surnames.

As the names of the persons mentioned in the foregoing report are arranged in alphabetical order of the surnames, it is not possible to give a list of the names of the persons mentioned in the foregoing report in the order in which they are mentioned in the foregoing report.

The names of the persons mentioned in the foregoing report are arranged in alphabetical order of the surnames. The names of the persons mentioned in the foregoing report are arranged in alphabetical order of the surnames.

The names of the persons mentioned in the foregoing report are arranged in alphabetical order of the surnames. The names of the persons mentioned in the foregoing report are arranged in alphabetical order of the surnames.



L. Yanoussas
Advertising tel. 7703712

