

15/11/1901

ΩΔΕΙΟΝ



ΑΘΗΝΩΝ

# ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ ΕΝ ΤΗ ΑΙΘΟΥΣΗ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Τῆ 15 Ἰανουαρίου 1901, ἡμέρα Δευτέρα ὥρα 9 1/4,

Τὴν ὀρχήστραν ἀποτελοῦσι μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τοῦ Ὑδαίου, Καθηγηταὶ καὶ Διδάσκαλοι αὐτοῦ,  
καὶ τινες ἐκ τῶν δοκιμασθέντων ἐν Ἀθήναις μουσικῶν.

Ἡ Συναυλία ἀρχεταὶ ἀκριβῶς τῆ 9 1/4 μ. μ. ὥρα.

**ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΔΡΑΧ. 3.50**

Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἐν τῷ Ὑδαίῳ ἀπὸ τῆς 9-12 καὶ 4-7,  
καὶ παρὰ τῷ Βιβλιοπωλεῖ τῆς Ἑστίας.

Ἡ θύρα τῆς αἰθούσης ἀνοίγεται τὴν 8 1/2.

Οὐδενὶ ἐπιτραπῆσεται ἡ εἴσοδος ἄνευ εἰσιτηρίου.

Μετὰ τὴν ἰσχύον τῆς συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

- 
1. **Polonaise Brillante** op. 72 ..... **WEBER - LISZT**  
(*Διά Κλειδοκύμβαλον μετὰ συνοδείας Ὀρχήστρας*)  
Κλειδοκύμβαλον ἐπὶ τῆς Δ<sup>ο</sup>ς Νίνας Μπαλίσου ἐκ τῆς τάξεως  
τῆς Καθηγητρίας Κ<sup>α</sup> Ἑλένης Βουτῶ-Κραβίνα.
2. **Reverie** op. 22 ..... **H. VIEUXTEMPS**  
(*Διά Βιολίον μετὰ συνοδείας Κλειδοκυμβάλου*)  
Βιολίον ἐπὶ τοῦ μαθητοῦ Ἀνδρέα Τουπάλου ἐκ τῆς τάξεως  
τοῦ Καθηγητοῦ Κ<sup>α</sup> Γ. Κνίσοου.
3. **Concert** op. 16. Allegro moderato. — Meno allegro. — Adagio. — Allegro  
marcato. — Andante maestoso ..... **ED. GRIEG**  
(*Διά Κλειδοκύμβαλον μετὰ συνοδείας Ὀρχήστρας*)  
Κλειδοκύμβαλον ἐπὶ τῆς Δ<sup>ο</sup>ς Ἀννης Ρόδη ἐκ τῆς τάξεως  
τοῦ Καθηγητοῦ Κ<sup>α</sup> Μ. Βελουδίου.
4. **Air de la Reine de Saba** ..... **CH. GOUNOD**  
Ἦλον τῆς Δ<sup>ο</sup>ς Μαρίας Κορομηλά ἐκ τῆς τάξεως τοῦ Καθη-  
γητοῦ Κ<sup>α</sup> *Henri Barbe*.
5. **Jubelouverture** ..... **C. M. WEBER**  
(*Δι' Ὀρχήστρον*)
- 

Τὴν ἀρχήστραν θέλει διευθίνειν ὁ Καθηγητὴς Κέρως **G. Knauer**.