



ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ  
ΩΔΕΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

Β'. Περίοδος, 1926 - 1927

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

*Πέμπτη 24 Μαρτίου 1927 ώρα 6 μ. μ. ἀκριβῶς*

ΑΟΝ

RECITAL

ΤΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ

ΕΓΟΝ ΠΕΤΡΙ

(πιάνο)

ΒΟΝ

RECITAL

*Σάββατον 26 Μαρτίου 1927 ώρα 6 μ. μ. ἀκριβῶς*

Πιάνο Συνυπόληξ **BECHSTEIN**

Γεν. Ἀντιπρόσωπος

**MIX. KAZAZHS**

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## 1<sup>ON</sup> RECITAL

- 1) **Prelude et Fuga** re maj. . . . . BACH. BOUSONI
- 2) **4 Ballades** . . . . . CHOPIN  
a) Sol min. b) fa maj. c) la bem. maj. d) fa min.
- 2) **2me Année de Pèlerinage** . . . . . LISZT  
I Sposalizio II Il penseroso III Canzonetta del Salvator Rosa  
IV Sonetto 47 V Sonetto 104 VI Sonetto 123 del Petrarca.  
VII Apres une lecture du Dante  
(Fantasia quasi sonata)  
Supplément: Venezia Napoli  
(Gondoliera-Canzona-Tarantella)

## 2<sup>ON</sup> RECITAL

- 1) **Sonata** op. 109 ni maj. . . . . BEETHOVEN  
Vivace, ma non troppo-Prestissimo-Andante con variazioni
- 2) **Sonata** op. 106 (Hammerklavier) . . . BEETHOVEN  
I Allegro II Scherzo (assai vivace) III Adagio sostenuto  
(appassionato et con molto sentimento) IV Largo. Allegro  
risoluto (Fuga a tre voci con alcuni liseze).
- 3) **Sonata** op. 110 la bem. maj. . . . . BEETHOVEN  
Moderato cantabile, molto espressivo  
Molto allegro-adagio ma non troppo-Arioso, Fuga
- 4) **Sonata** op. 111 do min . . . . . BEETHOVEN  
Maestoso  
Allegro con brio ed appassionato  
Arietta con variazioni