

## ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου 1928

ώρα 6 $\frac{1}{2}$  μ. μ.3<sup>ON</sup>

## ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑ

ΚΥΡΙΟΥ

## ΑΛΦΡΕΔΟΥ ΚΟΡΤΟ

## ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρείον και Πλατεία Α' . . . . .	Δρχ.	150—
Πλατεία Β' . . . . .	>	75—
Ἐξώστης . . . . .	>	120—
Ἀμφιθέατρον Α' . . . . .	>	75—
Ἀμφιθέατρον Β' . . . . .	>	50—

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθη-  
νῶν καὶ τοῦ Θεάτρου «Κεντρικόν».

Τιμὴ ἀναλυτικῆ προγράμματος Δρ. 2.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

---

FR. CHOPIN

Fantaisie

Valse

Berceuse

Polonaise

Les 24 Préludes

12 Etudes op. 10. et op. 25

---

Πιάνο τής Συναυλίας : PLEYEL  
"Αποκλειστικοί Αντιπρόσωποι  
Έταιρεία Γ. ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ & Σ<sup>α</sup>  
Πατησίων 28.

Μολονότι θά εἰμιοροῦσε νά θεωρηθῆ τοῖμυρον νά προσθέσει κανεῖς οἰανδήποτε ἔρμηνείαν εἰς τὴν μουσικὴν σέψιν τοῦ ἀριστοτεργήματος τοῦ Chopin, ὁ κ. Alfred Cortot πιστεύει ὅτι δὲν ὑπερβάλλει τὸν ρόλον του ὡς ἔρμηνευτοῦ, ἐπιτρέπων εἰς τοὺς ἀκροατάς, νά ἀναπαραιοτήσουν μαζί του τὰς ρομαντικὰς εἰκόνας, ποιητικὰς, ἢ μελαγχολικὰς, ποῦ τοῦ ὑπαγορεύουν αἱ μοναδικαὶ αὐταὶ σελίδες εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς μουσικῆς.

1. Agitato, *Ντο μεῖζ.*..... « Πυρετώδης ἀναμονὴ τῆς πολυαγαπημένης. »
2. Lento, *λα ἔλασ.*..... « Πένθημος σέψης μακρονά ἢ ἀπέρανη θάλασσα. »
3. Vivace, *σολ μεῖζ.*..... « Τὸ τραγοῦδι τοῦ ρυακίου. »
4. Largo, *μι ἔλασ.*..... « Ἐπάνο σ' ἔνα τάφο. »
5. Allegro molto, *Ρε μεῖζ.*..... « Τὸ δένδρο ποῦ στέλνει τραγοῦδια. »
6. Lento assai, *σι ἔλασ.*..... « Ἡ νοσταλγία. »
7. Andantino, *λα μεῖζ.*..... « Γλυκεῖς ἀναμνήσεις περνοῦν σάν εἰσοδία ἀπὸ τὴν νύχτην. »
8. Molto agitato, *φα # ἔλασ.*... « Τὸ γιόνι πέφτει, σφυρίζει ὁ ἀνεμος, λυσσᾷ ἢ καταγίς· μὰ μέσα στὴ θλιμμένη μου καρδιά, πειὸ φρικτὴ εἶνε ἀκόμη ἡ τραυμάτια. »
9. Largo, *μι μεῖζ.*..... « Finis Poloniae. »
10. Allegro molto, *Ντο # ἔλασ.*... « Πυροτεχνήματα. »
11. Vivace, *σι μεῖζ.*..... « Πόθος νεαρᾶς κόρης. »
12. Presto, *σολ # ἔλασ.*..... « Καύλασμός μέσα στὴ νύχτα. »
13. Lento. *φα # μεῖζ.*..... « Στὴν ξένη γῆ, μὰ νύχτα μὲ ἀστροφεγγά καὶ μὲ τὴ σέψιν στὴ μακρονὴ πολυαγαπημένη. »
14. Allegro, *μι ♭ ἔλασ.*..... « Θάλασσα τραυμώδης. »
15. Sostenuto. *ρε ♭ ἔλασ.*..... « Μὰ ὁ θάνατος περιμένει ἐκεῖ στὴ σια. »
16. Presto con fuoco, *σι ♭ ἔλασ.* « Ὁ δρόμος πρὸς τὴν αἰουσσα. »
17. Allegretto, *λα ♭ μεῖζ.*..... « Μοῦ εἶπε: Σ' ἀγαπῶ... »
18. Allegretto molto, *φα ἔλασ.*... « Ἰκεσία. »
19. Vivace, *μι ♭ μεῖζ.*..... « Φτερά, φτερά, γὰ νά τρεῖσω σὲ σένα, ἀγάπη μου! »

20. Largo, **Ντο Έλασ.** . . . . . « Κηδεία. »  
 21. Cantabile, **σι μετζ.** . . . . . « Μοναχική επάνοδος στον τόπο  
 των πρώτων εκδηλώσεων. »  
 22. Molto agitato, **σολ Έλασ.** . . . . . « Επανάστασις »  
 23. Moderato, **φα μετζ.** . . . . . « Ναΐάδες που παίζουν. »  
 24. Allegro appassionato, **ρε Έλασ.** . . . . . « Αίμα, ήδονή, θάνατον. »

FR. CHOPIN

12 ÉTUDES OP 70 ΚΑΙ 23

Αί 24 **Σπουδαί** του Chopin, μολονότι εξεδόθησαν κατ' άρχητά άπομεικρυσμένα διαστήματα και με διάφορον αριθμὸν έργου, εις δύο τόμους από 12 Σπουδάς, εξ ὧν ὁ πρώτος αφιερωμένος εις τὸν Φρ. Λιστ και ὁ δεύτερος εις τὴν κόμησσαν d'Agoult, εγράφησαν ἐν τῇ πραγματικότητι ταυτοχρόνως, μεταξύ του δεκάτου ἐνάτου και εικοστού τρίτου ἔτους τῆς ἡλικίας του συνθέτου, εξαίρεσει δύο ἢ τριῶν Σπουδῶν του δευτέρου τόμου, που συνετέθησαν τὸ 1836. Αί Σπουδαί αὐταί ἐνθ' ἡνοιγον νέους ὀρίζοντας στήν κλασικὴν τέχνην, ἐπέτρεπαν ταυτοχρόνως σὸν Chopin νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν μουσικὴν του μεγαλοφυΐαν με νέους τόνους και με μελωδικότητα και φαντασίαν ὑπέροχον.

*Études op 10 :*

3. **Μι μετζ.** Lento ma non troppo.  
 5. **Σολ <sup>♭</sup> μετζ.** Vivace.  
 6. **Μι <sup>♭</sup> μετζ.** Andante.  
 7. **Ντο μετζ.** Vivace.  
 7. **Ντο μετζ.** Vivace.  
 10. **Λα <sup>♭</sup> μετζ.** Vivace assai.  
 12. **Ντο Έλασ.** Allegro con fuoco.

*Études op 25 :*

2. **Φα Έλασ.** Presto.  
 3. **Φα μετζ.** Allegro.  
 5. **Μι Έλασ.** Vivace.  
 9. **Σολ <sup>♭</sup> μετζ.** Allegro vivace.  
 11. **Λα Έλασ.** Lento; Allegro con brio.