

18/10/42

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

"ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ"

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΤΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 Ὀκτωβρίου 1942, ὥραν 11 π. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1942

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

FRANZ VON HOESSLIN

ΣΟΛΙΣΤ

ANNA-BARBARA SPECKNER

(Cembalo)

Μετά την έναρξιν τῆς Συναντίας ἡ εἰσοδος θὰ ἐπιτραπῇ μόνον
κατὰ τὰ διαλείμματα.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. *Concerto grosso* εις φα έλισ. LOCATELLI
Largo—Vivace—Grave
Largo—Andante—Andante—Pastorale
Ή δρχήστρα έγχόρδων
(Πρώτη έκτέλεσις)

2. *Concerto* G. F. HÄNDEL
Διά κλαβικύμβalon και δρχήστραν
Larghetto—Allegro—Largo—Andante
Ή Κ^α Άννα-Βαρβάρα Speckner και ή δρχήστρα
(Πρώτη έκτέλεσις)

3. Ήξάφωνος φούγκα J. S. BACH
άπό την «Μουσικήν προσφοράν»
Ένορχήστρωσις F. von Hoesslin
(Πρώτη έκτέλεσις)

4. Βρανδεβούργειον Κοντσέρτο εις Ρε μειζ. J. S. BACH
διά Πλαγιάλιον, Βιολίον και Κλαβικύμβalon
I. Allegro
II. Adagio affetuoso
III. Allegro
Σολίστ: ή Κ^α Άννα-Βαρβάρα Speckner
και οι κ. κ. Σ. Ζαργάνης, Φρ. Βολάνινης
και ή Ήρχήστρα έγχόρδων.

LOCATELLI

Concerto grosso εις φα έλασ.

Ἡ εις τὸ σημερινὸν πρόγραμμα περιλαμβανομένη μουσικὴ ἀνήκει εις τὴν μεγάλην ἀκμὴν τῆς ένοργάνου μουσικῆς κατὰ τὸν 18ον αἰῶνα. Διότι πλὴν τῶν γνωστῶν τιτάνων, ὅπως εἶναι ὁ Μπάχ καὶ ὁ Χαίνδελ, καὶ ὁ Λοκατέλλι, ἀνήκει εις τὴν χορείαν τῶν μεγάλων ἐκείνων Ἰταλῶν καλλιτεχνῶν οἱ ὅποιοι ἐκράτησαν εις ἀνώτερον ἐπίπεδον μίαν τέχνην ποῦ — εις τὴν Ἰταλίαν εἶχεν ἀρχίσει ἤδη νὰ δεῖξη σημεῖα καμιάτου καὶ παρακμῆς. Εἶναι τιμὴ ὅτι ὁ Λοκατέλλι, μαζί μὲ τοῖς ἄλλοις ὁμοεθνεῖς του βιτουόζουσι καὶ συνθέτας — τὸν Βερατσίνι, τὸν Ταρτίνι καὶ τὸν Βιβάλντι — ἐξακολουθεῖ νὰ βασίζη τὴν τέχνην ἐπ' αὐτῶ εις τὴν μουσικὴν ἰδέαν, εις στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ «παραλλαγὴ» μὲ ἓνα οἰονδήποτε ἀσήμαντον θέμα, ποῦ περιβάλλον ἀναριθμητὰ ποικίλιματα, ἀρχίζει νὰ κερδίζει ἔδαφος. Μαθητὴς τοῦ Κορέλλι, ὁ Λοκατέλλι ἔχει νὰ ἐπιδείξη καταπληκτικὴν δημιουργικὴν φαντασίαν, ἐπιπροσθέτως δὲ μὲ τὰ «Concerti grossi» τοῦ ἀνήκει ἡ τιμὴ ὅτι ἔδωκεν ἐξαιρετικὴν ὄθησιν εις τὴν ένοργανον μουσικὴν, ἀκόμη δὲ περισσότερον εις τὴν τεχνικὴν τῶν ἑγχόρδων. Τόσον ὁ κ. Villanis ὅσον καὶ ὁ κ. Torchi παρατηροῦν ὅτι ἡ ἀρχήστρα τοῦ Λοκατέλλι ἀποκτᾷ πληρότητα καὶ δραματικὸν χρῶμα, ἄγνωστα προηγούμενος. Πολλὰ δὲ λεπτομέρεια τῆς ένορχηστρώσεως τῶν ἑγχόρδων, ἀπαντῶσαι εις πολλοὺς συγχρόνους συνθέτας, εἰρίσκονται ἤδη ἐν σπέρματι εις τὰ Concerti grossi τοῦ Λοκατέλλι καὶ ἄλλων συγχρόνων του Ἰταλῶν μουσουργῶν.

J. F. HÄNDEL

Concerto

Διὰ τὸν τιτᾶνα τοῦ ὁρατορίου, τὸν Χαίνδελ, τὰ Κοντσέρτα του καὶ ἡ ἐν γένει ένοργανος μουσικὴ του δὲν εἶναι παρὰ ἓνας αἰῶνιους αὐτοσχεδιασμός. Ὅπως πολὺ ὀρθᾶ παρατηρεῖ ὁ Romain Rolland ἡ μουσικὴ τους «δὲν ἦτο καμωμένη διὰ νὰ διαβασθῇ καὶ κριθῇ ψυχραίμως ἀλλὰ διὰ νὰ παρουσιασθῇ ζέουσα εις τὸ ἀκροατήριον». Ὁ Χαίνδελ δὲν προσπαθεῖ νὰ προσηλυτίσῃ τὸ κοινόν, οὔτε νὰ τὸ διαπαιδαγωγήσῃ: ἐπιζητεῖ μόνον νὰ τὸ μαγεύσῃ καὶ νὰ τὸ παρασύρῃ.

44

J. S. BACH

Ἐξάφωνος Φούγκα

ἀπὸ τὴν «Μουσικὴν προσφορὰν»

Ἀντίθετα τὸ κριτικὸν πνεῦμα τοῦ Μπάχ δὲν ἀφίνει τίποτε εἰς τὴν τύχην του. Τὸ ἔργον του εἶναι ὁ καθρέπτης μιᾶς καταπληκτικῆς δεξιότητις εἰς τὸ γράψιμον μιᾶς τέχνης ἐν τούτοις οὔτε μαθηματικῆς, οὔτε νεκρᾶς, ἀλλὰ ζωντανευμένης ἀπὸ πλουσίαν φαντασίαν καὶ θανασιᾶς μουσικᾶς ἰδέας. Ἡ «Μουσικὴ προσφορὰ» τοῦ Μπάχ ἐγράφη παρ' αὐτοῦ τὸ 1747, ἅμα τῇ ἐπανάδῳ του ἀπὸ τὸ Πότσδαμ, ὅπου τὸν εἶχε δεχθῆ Φρειδερίκος ὁ Μέγας. Τὸ θέμα ἀνήκει εἰς τὸν Πρωσσον μονάρχην, ἐνώπιον τοῦ ὁποίου ὁ Μπάχ τὸ εἶχεν ἀναπτύξει με ἀνυπέβλητον δεξιότηγιαν. Τὸ ἔργον ὁμως ἔλαβε τὴν ὀριστικὴν του μορφήν εἰς Λειψίαν ὅπου ὁ συνθέτης τὸ ἐτελειοποίησε, δημιουργήσας οὕτως ἓνα ἀπὸ τὰ καταπληκτικώτερα μνημεῖα ποῦ εἰμπορεῖ νὰ παρουσιάσῃ ἡ ἀντιστικτικὴ τέχνη. Ἡ ἔξάφωνος φούγκα εἶναι τὸ κύριον μέρος τῆς «Μουσικῆς προσφορᾶς» καὶ ἡ σφιχτότερα δρυσυμμένη φούγκα τοῦ συνθέτου.

J. S. BACH

Βρανδεβούργειον Κοντσέρτο εἰς Ρε μείζ.

Ὁ Μπάχ συνέθεσε τὰ ἕξ «Κοντσέρτα τοῦ Βρανδεβούργου» κατὰ προτροπὴν τοῦ Μαργράβου Χριστιανοῦ Λουδοβίκου τοῦ Βρανδεβούργου πρὸς τὸν ὁποῖον τὰ ἀφιέρωσε καὶ τὰ ἀπέστειλε τὸ 1721. Τὰ κοντσέρτα αὐτὰ ἀκολουθοῦν τὸν τύπον τοῦ συνεχοῦς διαλόγου μεταξὺ τῶν διαφόρων ομάδων τῆς ὀρχήστρας καὶ τῶν ὑγάνων *oblo* (*concertino* ὅπως ὀνομάζονται). Εἶναι ἡ φόρμα ποῦ εἶχαν δημιουργήσει οἱ Ἴταλοί, ἀλλὰ τὴν ὁποῖαν ὁ Μπάχ μεταχειρίζεται με πολὺ μεγαλυτέραν ἑλευθερίαν. Εἰς τὸ σήμερον ἐκτελούμενον «ἓον κοντσέρτο» εἰς Ρε, ἔξαιρετικὴν θέσιν κατέχει τὸ κλαβικύβαλον.

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Πλατεῖα	Δραχ. 500
Ἐξώστης	» 300

Τὰ εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου «Ὀλύμπια», ὁδὸς Ἀκαδημίας 59, Τηλέφ. 24-377, καθημερινῶς 9-1 π.μ. καὶ 5-7 μ.μ.

Τὴν ἡμέραν τῆς Συναυλίας καὶ ἀπὸ ὥρας 9 π.μ. δὰ πωληθούν εἰς τὴν Αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσού»

ΤΙΜΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΧ. 100