

23/2/41

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΛΛΑΣ»

ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1941, ὥραν 11 π. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
1893 - 1941

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Θ. ΒΑΒΑΓΙΑΝΝΗΣ 1

ΣΟΛΙΣΤ

ΚΩΣΤΑΣ ΠΕΡΣΗΣ

ΑΣΜΑ

Μετά την Έναρξιν της Συνάυλιας η είσοδος θά ἐπιτραπῆ μόνον κατά
τά διαλέμματα.

1. Είναι αδύνατο να φαντασθῶν ἐν δεξιότηκῳ τῶν μαθητῶν
"ἡσυχία νὰ ἐπιτελεσθῆσιν γιὰ αὐτοῦ. ἴσως καὶ εἴη ἴσον σπουδαῖον
δοῦν καὶ ἄλλοι μαθητῶν. Ἐν ἰσχυρῶν δὲ τῶν ἐξελίξῳ. Αὐτὸ δὲ μὴ
εἶναι σπουδαῖον." Ἄλλο νὰ εἶναι τὴν μὴ ἄλλο νὰ τῶν ἄλλων. Ὅσοι
καὶ ἡγεμόνας μὴ τὸ κῆρ τῶν ὄντων νὰ ὀφείλῃ. Ἐν ἀλλοτῆ
ἀφῆσθαι τῶν νὰ εἶναι ἡγεμόνας γιὰ αὐτοῦ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Manfred*, εισαγωγή..... R. SCHUMANN
 'Η 'Ορχήστρα *Ποτέ ύπαιθα ένωτήτων*
2. *Συμφωνία αρ. 3 εις Ρε μείζ.*..... FR. SCHUBERT
 I. Adagio maestoso. Allegro con brio
 II. Allegretto *'Ως κομμάτι έξαιρετικό*
 III. Menuetto vivace ** ένωτήτων θαυμασία*
 IV. Presto vivace *είναι άθεοιστο*
 'Η 'Ορχήστρα
 (πρώτη εκτέλεσις)

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

*Το τεκμήριον
 δὲν εἶχε κατὰ
 ἐπιτυχία. Μάλλον
 ὑποτίθασιν καὶ
 γυνικὴ ἐντύπωσις
 ὡς συναίσθησις.*

3. α. 'Η *Καταδίη τοῦ Φάουστ* H. BERLIOZ
 (Voici des roses)
- β. Ἄρια ἀπὸ τὴν «*Εβραϊαν*» L. HALÉVY
- γ. *Ὀδγενόττοι* G. MAYERBEER
 Ἄρια τοῦ Μαρκέλλου (Πιφ-Πάφ)
 'Ο κ. Κ. Πέροης καὶ ἡ ὀρχήστρα
4. Ἄετός ΓΕΩΡΓ. ΣΚΑΛΒΟΥ
 Συμφωνικὴ εἰκὼν *Ποτέ ύπαιθα κομμάτι. Πραγμασίασιν
 καὶ ὁ ἀνοθέτης... κατ' αἰσθητικὴν τὴν κοινὴν.*
5. *Finlandia* J. SIBELIUS
 Συμφωνικὸν ποίημα *Εἶναι περὶ τὸ νὰ εὐχέσθῃ
 2 — γὰ τὴν ύπαιθρον καὶ ἐπιτυχία κατ' ὅσον
 μακρὸν αἶμα γυνικὴ εὐχέσθῃ.*

*Συμφωνικὴ εἰκὼν καὶ δὲν βεβαίως ἐδῶ γὰρ ὁ αἰσθητικὸς
 καὶ ἀνοθέτης ἀδελφὴ εὐχάσιμον κατ' ὅσον καὶ μακρὸν
 οἱ συναίσθησις ἀδελφῶν.*

Βίβλιν.