

9-13-33 1

# ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Πέμπτη 9 Νοεμβρίου 1933, ὥραν 6.30 μ. μ.

## ΕΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ

A L M A

# M O O D I E

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο Κ<sup>ος</sup>

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 120, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α'. Δρχ. 100  
Ἀμφιθέατρον Β'. Δρχ. 80, Ἐξώστης ἠρθιμημένος Δρχ. 100, Διάδρομος  
Ἐξώστον Δρχ. 60, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 50, Ὑπερώων Δρχ. 40.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναντιῶν τοῦ  
ᾠδείου: Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 90, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α'.  
Δρχ. 75, Ἐξώστης ἠρθιμημένος Δρχ. 75, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 40.

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν  
(Ὁδὸς Πειραιῶς τηλεφ. 25-351) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΜΑΤΑΙ 2 ΔΡΑΧΜΩΝ

# ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,, Α. Ε.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

## Ευνδουασμὸς ἐγγραφῆς

πρὸς ἀπόκρισιν καὶ ἄμεσον παραλαβὴν τῶν κάτωθι ἔργων:

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ		Δρχ.
1) ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ		
12 Τόμοι δερμάτινοι . . . . .	Τιμή	6000
Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ		
2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ		
ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ 1930 [ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΤΗ (1932), ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ]		
8 Τόμοι δερμάτινοι . . . . .		1500
3) ΕΚΛΟΓΗ ΕΤΕΡΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΚ ΤΟΥ ΗΜΕΤΕΡΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ		
Μέχρι ποσού δραχμῶν τριῶν χιλιάδων . . . . .		3000
		<b>10.500</b>

### ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ (κάτ' ἐκλογὴν):

α) Τοῖς μετρητοῖς:	β) Ἐπὶ πιστώσει:
Τρέχουσα τιμὴ . . . . Δρχ. 10.500	Τρέχουσα τιμὴ . . . . Δρχ. 10.500
Ἰδιαιτέρα ἔκπτωσης . . . > 2.500	Προκαταβολή . . . . . > 1.500
Ἄντοι,	Ἐπόλοιπον . . . . . Δρχ. 9.000
καταβάλλονται μόνον . . Δρχ. 8.000	(πληρωτέα διὰ 30 τριακασιοδράχμων τριεγγυημένων μηνιαίων γιγαριμῶν)

(Ζητήσατε καὶ εἰδικὴν ἐγκύκλιον δι' ἕναστον ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἔργων)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

---

Tartini *Le Trille du diable*

J. S. Bach *Sonate en sol min. (pour violon seul)*

Adagio—Fugue—Sicilienne—Presto.

Suk *Quatre pièces*

- a. Quasi vallata
- b. Allegro molto
- c. Un poco triste
- d. Presto

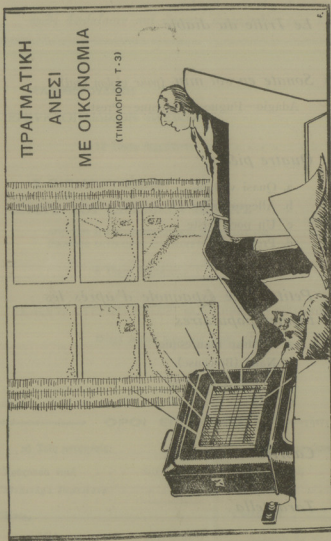
De Falla *Petite suite espagnole d'après les  
thèmes populaires*

- a. Le drap mauresque.
- b. Nana (Berceuse)
- c. Danse Austuriana
- d. Jota

Paganini *Caprice en Mi maj.*

Sarasate *Tarantella*

---



**ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ !**

**ΜΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΘΕΡΜΑΣΤΡΑ**<sup>8.20</sup>

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡ. ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΙΡΑΙΩΣ. ΣΤΑΔΙΩ 4

# ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ — ΛΑΪΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Γ. Ν. ΝΑΖΟΣ

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

*Δευτέρα 13 Νοεμβρίου 1933, ὥραν 6.30' μ.μ. ἀκριβῶς 5.*

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

# ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1933

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΣΟΛΙΣΤ

**ALMA MOODIE**

*Μετά τὴν ἐναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται  
μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα*

*Τὴν Κυριακὴν 12 Νοεμβρίου ὥραν 11 π. μ.*

**Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ**

Τιμὴ ἀναλυτικῶς προγράμματος Δρ. 5.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

## ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΟΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ: ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Γωνία Αιόλου — Σταδίου  
Χαυτεία Τηλέφ. 21-677

Άκτῃ Μιαούλη 34  
Τηλέφ. 41-229

ΤΗΛ/ΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΡΙΓΚΑΝ

Τὸ Πρακτορεῖον μας κείμενον εἰς τὴν κεντρικωτέραν ἀρτηρίαν τῶν Ἀθηνῶν μὲ ὑποπρακτορεῖον ἐν Πειραιεὶ καὶ ἐργαζόμενον μὲ σύστημα συγχρονισμένον, ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν Ταξιδιωτικῶν καὶ Τουριστικῶν Γραφείων, κατόρθωσε νὰ προσελκύσῃ τὸ μεγαλειότερον μέρος τῶν ὁμογενῶν ταξιδιωτῶν.

Ἄνεσις, οἰκονομία καὶ ταχύτης εἶναι τὰ μόνα χαρακτηριστικὰ τοῦ Γραφείου μας.

Εἰσιτήρια ἀκτοπλοΐας δι' ὅλους τοὺς λιμένας τῆς Ἑλλάδος, Σιδηροδρομικὰ ἄλλα καὶ μὲ κλινάμαξαν δι' ὅλας τὰς πόλεις τῆς Εὐρώπης καὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ

Ἀεροπορικὰ δι' ὅλας τὰς γραμμάς τοῦ κόσμου.

Εἰσιτήρια δι' ὅλους τοὺς λιμένας τῆς Μεσογείου καὶ μὲ ὅλα τὰ ἀτμόπλοια.

Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς γραμμάς τοῦ κόσμου μὲ τὰ ὑπερωκεάνεια ὄλων τῶν Ἑταιριῶν

Εἰσιτήρια συνδεδευσμένα μὲ ἀτμόπλοια, τραίνα καὶ ἀεροπλάνα δι' οἰονδήποτε προορισμόν.

### ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Διοργάνωσις ἐκδρομῶν ἀρχαιολογικῶν καὶ ἀναψυχῆς ἐν Ἑλλάδι καὶ εἰς ὅλας τὰς χώρας τῆς Εὐρώπης.

Κράτησις δωματίων εἰς ὅλας τὰς λουτροπόλεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν Εὐρωπαϊκῶν χωρῶν

Θαλάσσιαι ἐκδρομαὶ — Ταξίδια Μελετῶν

Σοβαρὰ Τουριστικὰ Γραφεῖα ἔχοντα τὴν ἀντιπροσωπεῖαν μας εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Εὐρώπης, παρέχουν εἰς τοὺς πελάτας μας πᾶσαν δυνατὴν ἐνκόλιαν.

Τὸ Γραφεῖον μας τυγχάνει ἀνεγνωρισμένον δυνάμει ἀδείας τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν καὶ τοῦ Ὄργανισμοῦ Τουρισμοῦ.

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

---

*Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθινθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25-351) καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.*

---

*Τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἐκτυποῦνται ἐπὶ χάρτου τῆς*

**ΧΑΡΤΟΠΟΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ «Ε. Γ. Λ.»**



