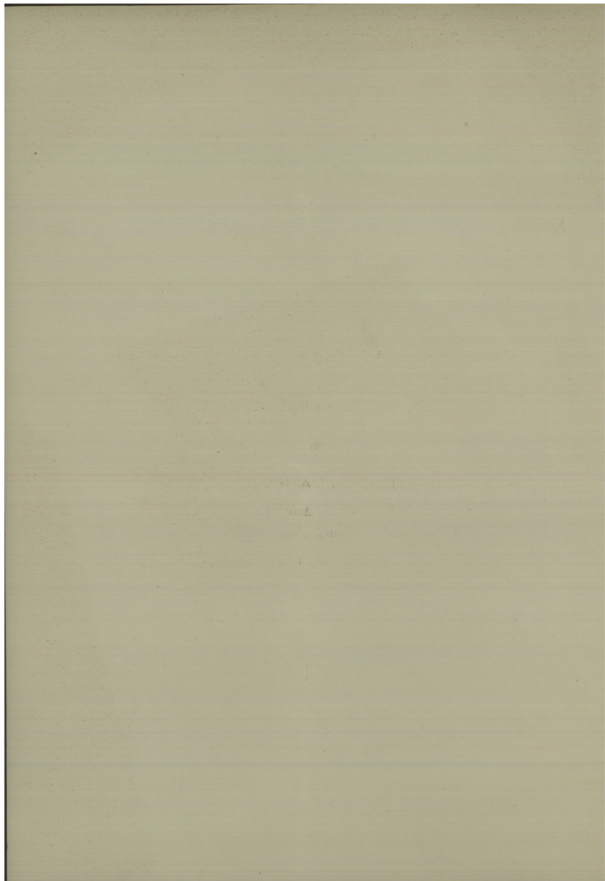


11. K
15-3-54

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ - 1936
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Γ. Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ



ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ



2

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ
1936

•

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ

ORGANISATION ARTISTIQUE
INTERNATIONALE

•

ΠΛΗΡΕΣ ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΩΝ ΔΙΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ :
ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ - ΟΠΕΡΑ - ΜΠΑΛΕΤΤΑ Κ.Α.Π.
ΕΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ :

ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ

Λιθ. 3335

Λεωφ. Πανεπιστημίου 39, Τηλ. 26.309

ΤΑΜΕΙΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ :

Παρά τῷ Θεάτρῳ «ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ», Τηλ. 21.559

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

1954-1955

25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟ

FESTIVAL

ΤΗΣ

ΕΙΚΟΣΑΕΤΗΡΙΔΟΣ

ΤΟΥ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΞΕΝΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ
(ΣΥΝΟΔΑ ΚΑΙ SOLISTE)



WILHELM KEMPPF

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1936

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ

ΕΤΟΣ 19^{ον} * ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1953 — 1954

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΣΕΙΡΑ Α΄

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ,"

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 1954, ΩΡΑ 6.45 Μ.Μ.

11^η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ

ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ

WILHELM

KEMPF

(1^{ον} RECITAL)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

J. S. BACH Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders
(sopra la lontananza del fratello diletissimo)
Entrata - Fugato - Adagissimo (Lamento)
Intermezzo-Aria di Postiglione-Fuga (La Portenza)

J. S. BACH Chorolvorspiel Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

BEETHOVEN Sonate Bdur (Si bémol majeur) op. 22
Allegro con brio - Adagio con molto espressione -
Menuetto - Rondo ; Allegretto.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 10 ΛΕΠΤΩΝ

II

KEMPF

Italienische Stücke op. 69

a) Die ferne Küste (La costa lontana - La
côte lointaine)

b) Die Pansflöte vor der Kirchentür (Il
flauto del Pan davanti la porta della
chiesa - La flûte du Pan devant la
porte de l' église)

c) Miserere nobis (Intermezzo sacrale)

d) Notturmo

e) Tritonen, Nereiden, Delphine.

BRAHMS

Klavierstücke op. 119

Intermezzo : Adagio

Intermezzo : Andantino un poco agitato

Intermezzo : Craziioso e giocoso

Rhapsodie : Allegro risoluto

ΠΙΑΝΟ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ
STEINWAY & SONS
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΕΥΑΓ. ΤΣΑΜΟΥΡΤΖΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ
17
ΜΑΡΤΙΟΥ

2^{ON} RECITAL

ΤΟΥ

**WILHELM
KEMPF**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

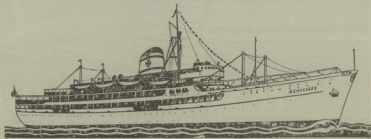
BACH, SCHUMANN, BRAHMS, LISZT



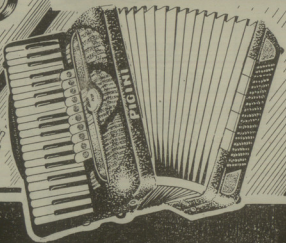
ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΗ

ΒΕΝΕΤΙΑΣ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ - ΚΥΠΡΟΥ - ΒΗΡΥΤΤΟΥ

Τό νεότευκτον Δ/Π "ΑΧΙΛΛΕΥΣ,"
ἀδελφόν πλοῖον τοῦ Δ/Π "ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ,"
9.000 τόννων, ὑπηρεσιακῆς ταχύτητος 18 μιλίων
καὶ ἀνωτάτης 21 μιλίων



"πυρσος"



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
"Σονάτα" 15
 Στοά Νικολούδη

ΔΙΣΚΟΙ
LONG PLAYING
 Κλασικής και έδαφρας μουσικής


- ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ
- ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ
 και εξαρτήματα

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡ. **"Galanti"**
 ΑΚΟΡΗΤΕΩΝ

Ο ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΣ
 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

MARINO PIGINI
 ΜΑΡΙΝΟ ΠΙΤΖΙΝΙ

Το καλύτερο Ιταλικό άκορντσειόν με "tremolo"
 ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Ν. ΛΑΓΓΟΥΣΗΣ ΣΤΟΑ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ 27

 Τό 'Ωμέγα Έχει τήν παγκοσμίαν έμπιστοσύνην



**26.000 ΠΙΛΟΤΟΙ
ΤΟ ΕΔΟΚΙΜΑΣΑΝ
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΣΑΣ...**

Ο αεροπόρος εξαρτάται απολύτως από τρία όργανα ακριβείας: τόν εγκέφαλό του, ένα γυνόμετρον και ένα χρονόμετρον. Δι' αυτό καί αι απαιτήσεις του είναι άκαρπτοι. Τό 'Αγγλικόν Ναυαρχείον εξέλεξε τεκνικώς τό 'ωρολόγιον 'Ωμέγα, κατόπιν διαλογής και διαδοχικών απορρίψεων, διότι τούτο προσέφερε εις τόν μαχητήν τήν μεγαλειτέραν 'Ασφάλειαν. Εις τό 'έλος τού πολέμου άνω τού 50% εκ τών πληρωμάτων τής Ρ. Α. Φ. ήσαν εφοδιασμένα με στεγανά 'Ωμέγα.

Από τήν δοκιμασίαν αύτήν έγεννήθη και τό Seamaster τό όποιον κατέχει μοναδικήν δοκιμασίαν εις τήν ιστορίαν τής ωρολογοποιείας. Ύπέσται τός σκληροτέρας τών δοκιμασιών: Τούς παγμένους άνέμους πού στερροποιούν τό έλαιον, τήν ύγρασίαν τών τροπικών κλιμάτων πού προσβάλλει τήν κίνησιν, τήν σκόνιν τής αρμώδους έρήμου πού παραλύει τό όργανο. Είναι τό 'ωρολόγιον τών άνδρúπων Δράσεως.

ΩΜΕΓΑ
Seamaster

ΓΕΝ. ΑΝΤ. ΛΕΩΝ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ ΟΔ. ΤΣΩΡΤΣΙΑ (ΣΤΑΔΙΟΥ) 29

— ΓΚΡΕΚΑ —