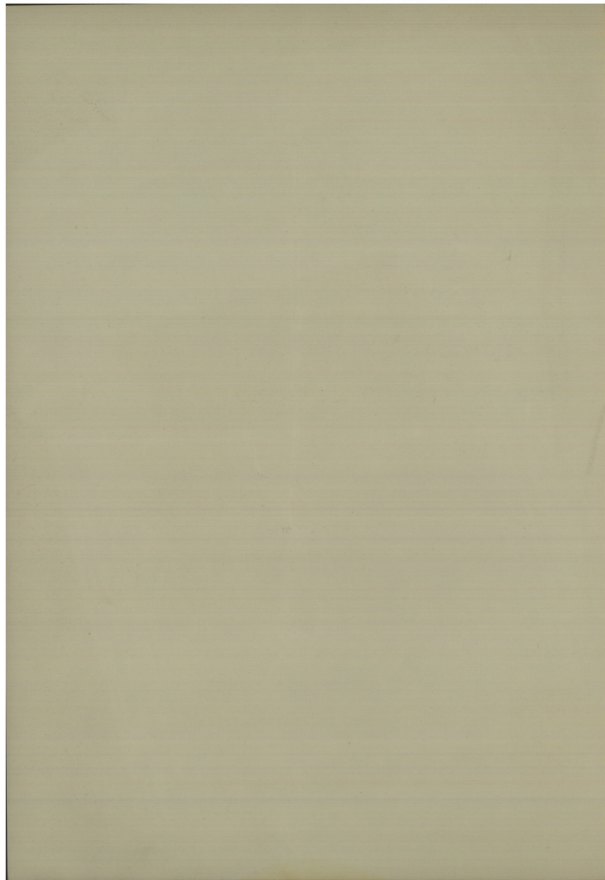


ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ - 1936
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Γ. Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ



ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ



2

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ
1936

•

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ

ORGANISATION ARTISTIQUE
INTERNATIONALE

•

ΠΛΗΡΕΣ ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΩΝ ΔΙΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ :
ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ - ΟΠΕΡΑ - ΜΠΑΛΕΤΤΑ Κ.Α.Π.
ΕΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ :

ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ

Αιθ. 33)35

Λεωφ. Πανεπιστημίου 39, Τηλ. 26.309

ΤΑΜΕΙΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ :

Παρά τῷ Θεάτρῳ «ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ», Τηλ. 21.559

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

1954 - 1955

25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟ

FESTIVAL

ΤΗΣ

ΕΙΚΟΣΑΕΤΗΡΙΔΟΣ

ΤΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΞΕΝΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

(ΣΥΝΟΔΑ ΚΑΙ SOLISTE)



WILHELM KEMPPF

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1936

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ

ΕΤΟΣ 19^{ον} * ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1953 — 1954

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΣΕΙΡΑ Α΄.



ΘΕΑΤΡΟΝ "ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ,"

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 1954, ΩΡΑ 6.45 Μ.Μ.

12^η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ

ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ

WILHELM

KEMPF

(2^{ON} RECITAL)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

J. S. BACH Toccata D - Dur (Ré majeur)
Allegro - Adagio - Fughetta - Recitativo - Fuga
Zwei Choralvorspiele
Befiehl du deine Wege
Es ist gewisslich an der Zeit

SCHUMANN Fantaisie C - dur op. 17
a) Durchaus leidenschaftlich und fantastisch
Im Legendenten
b) Energisch
c) Langsam und getragen

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 10 ΛΕΠΤΩΝ

II

BRAHMS 5 K.avierstücke op. 76
Capriccio : un poco agitato
Capriccio : Allegretto non troppo
Intermezzo : Grazioso
Intermezzo : Allegretto
Capriccio : Agitato, ma non troppo presto

LISZT Zwei Legenden
Der heilige Franz den Vögeln predigend
Der heilige Franz über die Wogen Schreitend

ΠΙΑΝΟ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ
STEINWAY & SONS
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΕΥΑΓ. ΤΣΑΜΟΥΡΤΖΗΣ

Αποκλειστικότητα
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ

ΤΡΙΤΗ 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΩΡΑ 6.45 Μ. Μ.

3^{ΟΝ}

ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ RECITAL

ΤΟΥ

WILHELM

KEMPF

ΜΕ ΕΡΓΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ

BEETHOVEN

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

5

Τὸν μεγάλο βιρτουόζο τοῦ πιάνου

Will Kerp

πού ἀκοῦτε στή σημερινή συναυλία, μπορείτε νὰ τὸν ἀκοῦτε κάθε μέρα στὸ σπίτι σας μὲ δίσκους γραμμοφώνου Long « Pleung, τῶν 33 στροφῶν τῆς Ἑταιρίας "Deutsche Grammophon Gesellschaft", ἀγοράζοντάς τους ἀπὸ τὸ κατάστημα:

Γ. ΟΡΦΑΝΙΔΗ

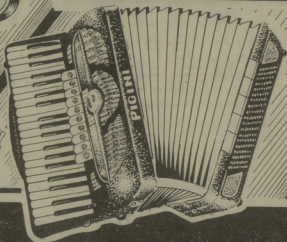
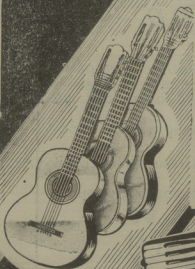
Πλατεία Κολοκοτρώνη 3



ΠΡΟΣΟΧΗ!

Λεπτομερῆς κατάλογος ὅλων τῶν ἔργων πού παίζει ὁ Βιλχεέμ Κερρ, διανέμεται δωραϊὰν μαζὺ μὲ τὸ σημερινὸ πρόγραμμα.

" ΠΥΡΙΟΣ "



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
" ΣΟΝΑΤΑ " 13
Στοά Νικολοῦδη

ΔΙΣΚΟΙ
LONG PLAYING
Κλασικῆς καὶ ἑδαφρᾶς μουσικῆς

• ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ
• ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

καὶ ἔξαρτήματα
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡ.
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ "Galanti"

Ο ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

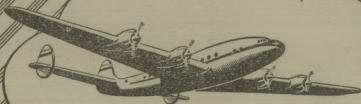
MARINO PIGINI

ΜΑΡΙΝΟ ΠΙΤΖΙΝΙ

Τὸ καθήλιετρο Ἰταλικὸ ἀκορντεόν με "tremolo"

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Ν. ΛΑΓΓΟΥΣΗΣ ΣΤΟΑ ΝΙΚΟΛΟΥΔῆ 27

6
„ΓΚΡΕΚΑ“



ΕΓΓΥΣ ΑΝΑΤΟΛΗ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΑΙ ΙΝΔΙΑΙ

ΝΟΤΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΑΣΙΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ

ΒΟΡΕΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΝΟΤΙΟΣ ΑΦΡΙΚΗ

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ
ΕΥΡΩΠΗ

ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ ΣΑΣ ... Ο ΚΟΣΜΟΣ!

Σας άρέσουν οι άριθμοι; Ίδου αί 8 μεγάλοι γραμμαί τός όποίας έξυπηρετεί ή Κ. Λ. Μ. καλύπτου 120.000 μίλια και ένώνου 97 πόλεις 75 χωρών τών 5 Ήπειρών. Άλλά τός γεγονόςτα ξεπερνου τούς άριθμούς. Και γεγονόςς είναι δι ταιξειδι με τήν Κ. Λ. Μ. σημαίνει εύσάθθειαν, ταχύτητα, έξυπνρήτην και άνεσιν.

Όποτεδήποτε και όπουδήποτε θελήσετε να μεταβήτε, διό τός ύποθέσεις σας ή δι' άναψυχήν, τό ταξειδι σας με τήν Κ. Λ. Μ. θα είναι μία συνεχής άπόλαυσις.

Πληροφορια και εισιτήρια εις όλα τά Γραφετα Ταξειδιων και τόν Γενικόν Πράκτορα τής Κ. Λ. Μ. Π. Πολίτην, Τηλ. 30.135, Πλ. Συντάγματος, Άθήναι.

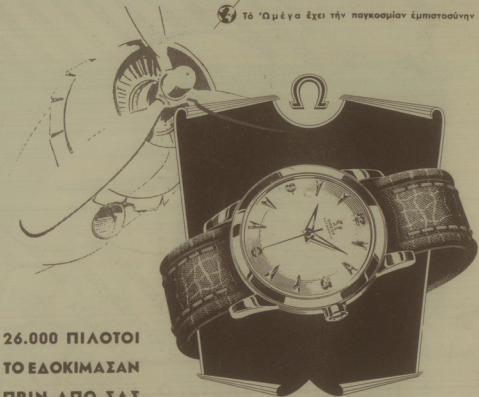


KLM

ΟΛΛΑΝΔΙΚΑΙ
ΒΑΣΙΛΙΚΑΙ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ
ΓΡΑΜΜΑ



Τό 'Ωμέγα έχει τήν παγκοσμίαν ἐμπιστοσύνην



**26.000 ΠΙΛΟΤΟΙ
ΤΟ ΕΔΟΚΙΜΑΣΑΝ
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΣΑΣ...**

Ὁ ἀεροπόρος ἐξαρτᾶται ἀπολύτως ἀπό τρία ὄργανα ἀκρίβειας: τόν ἐγκέφαλό του, ἕνα γυνόμετρον καί ἕνα χρονόμετρον. Δι' αὐτὸ καί αἱ ἀπαιτήσεις του εἶναι ἀκαμπτοί. Τό Ἀγγλικόν Ναυσορχεῖον ἐξελέξε τελικῶς τὸ ὀρολόγιον Ὁμέγα, κατόπιν διαλογῆς καί διαδοχικῶν ἀπορρίψεων, διότι τοῦτο προσέφερε εἰς τὴν μαχητὴν τὴν μεγαλύτεραν ἀσφάλειαν. Εἰς τὸ τέλος τοῦ πολέμου ἄνω τοῦ 50% ἐκ τῶν πληρωμάτων τῆς Ρ. Α. Φ. ἤσαν ἐφοδιασμένα με στεγανὰ Ὁμέγα.

Ἀπὸ τὴν δοκιμασίαν αὐτὴν ἐγεννήθη καί τὸ Seamaster τὸ ὁποῖον κατέχει μοναδικὴν δοκιμασίαν εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ὀρολογοποιίας. Ὑπῆσται τὰς σκληροτέρας τῶν δοκιμασιῶν: τοὺς παγωμένους ἀνέμους πού στερρεοποιοῦν τὸ ἔλαιον, τὴν ὑγρασίαν τῶν τροπικῶν κλιμάτων πού προσβάλλει τὴν κίνησιν, τὴν σκόνην τῆς ἀμμόδους ἔρημου πού παραλύει τὰ ὄργανα. Εἶναι τὸ ὀρολόγιον τῶν ἀνδρῶν ἰν ἀράσεως.

OMEGA
Seamaster

ΓΕΝ. ΑΝΤ. ΛΕΩΝ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ ΟΔ. ΤΣΩΡΤΣΙΑ (ΣΤΑΔΙΟΥ) 29

„ΓΚΡΕΚΑ“