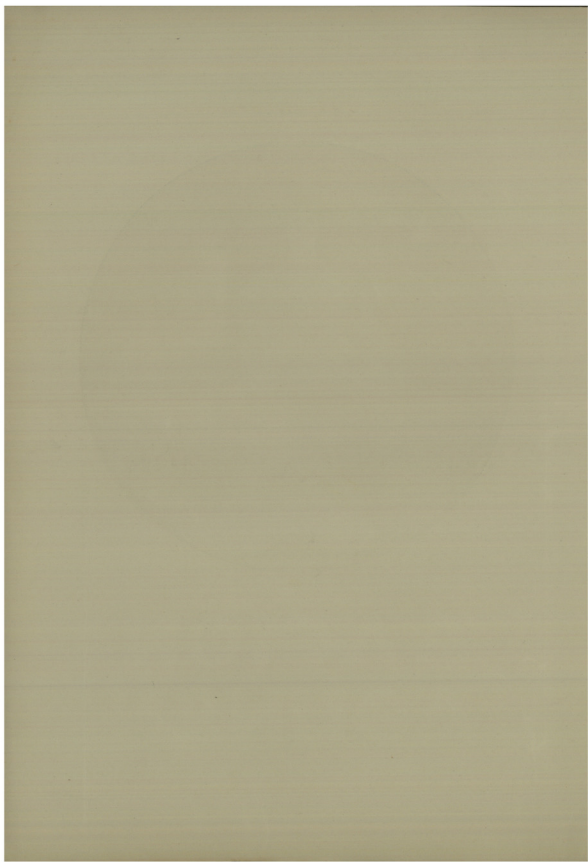




Ω Δ Ε Ι Ο Ν
Α Θ Η Ν Ω Ν



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ — ΛΑΪΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Γ. Ν. ΝΑΖΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Δευτέρα 29 'Ιανουαρίου 1934, ὥραν 6.30 μ.μ. ἀκριβῶς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΕΚΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1934

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΟΛΙΣΤ

WOLD. FREEMAN

Πιάνο

*Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται
μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα*

Τὴν Κυριακὴν 28 'Ιανουαρίου, ὥραν 11 π. μ.

Ἡ ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ

Τιμὴ ἀναλυτικῶς προγράμματος Δρ. 5.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,, Α. Ε.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Λυndonασμὸς ἐγγραφῆς

πρὸς ἀνοδὴν καὶ ἄμεσον παραλαβὴν τῶν κάτωθι ἔργων:

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ		Δρχ.
1) ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ		
12 Τόμοι δερμάτινοι	Τιμή	6000
Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ		
2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ		
ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ 1930 (ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΤΗ (1932), ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ)		
8 Τόμοι δερμάτινοι		1500
3) ΕΚΛΟΓΗ ΕΤΕΡΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΚ ΤΟΥ ΗΜΕΤΕΡΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ		
Μέχρι ποσοῦ δραχμῶν τριῶν χιλιάδων		3000
		10.500

ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ (κατ' ἐκλογὴν):

α) Τοῖς μετρητοῖς:

Τρέχουσα τιμή Δρχ. 10.500

Ἰδιαιτέρα ἔκπτωσης 2.500

Ἦτοι,

καταβάλλονται μόνον . . Δρχ. 8.000

β) Ἐπὶ πιστώσει:

Τρέχουσα τιμή Δρχ. 10.500

Προκαταβολή 1.500

Ἐπίλοιπον Δρχ. 9.000

(ἐπιηροῦται δὲ 30 τριακονοδράχμων
τρεῖς γνηθῆτων μηνῶν γραμματίων)

(Ζητήσατε καὶ εἰδικὴν ἐγκύκλιον δι' ἕκαστον ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἔργων)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. **Gwendoline**, εισαγωγή EM. CHABRIER
 Ὑπό τῆς ὀρχήστρας
 (Πρώτη ἐκτέλεσις)
2. **Κοντσέρτο ἀριθ. 2** S. RACHMANINOW
 I. Moderato
 II. Adagio sostenuto
 III. Allegro scherzando
 Ὁ κ. W. Freeman καὶ ἡ ὀρχήστρα

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. **Σπουδαὶ** ΠΕΤΡΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ
 διὰ μικρὰν ὀρχήστραν
 Prélude—Sérénade—Menuet—
 Choral—Nocturne—Scherzo
 (Πρώτη ἐκτέλεσις)
4. **Aus Italien** RICH. STRAUSS
 Συμφωνικὴ φαντασία
 I. Εἰς τὴν Campagna
 II. Εἰς τὰ εἱρεῖα τῆς Ρώμης
 III. Εἰς τὰς ἀκτὰς τοῦ Σορρέντο
 IV. Finale. Λαϊκὴ ζωὴ τῆς Νεαπόλεως
 Ὑπό τῆς ὀρχήστρας
 (Πρώτη ἐκτέλεσις)
-

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

πρὸς τοὺς κ.κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναυλιῶν
τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν

Ἡ Ἐπιτροπὴ Κυριῶν ἡ συσταθεῖσα πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν Συμφωνικῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, ἐκφράζει πρὸς τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τὰς θερμὰς εὐχαριστίας της, διότι διὰ τῆς ἐγγραφῆς αὐτῶν ὑποστηρίζουν τόσον εὐγενῶς τὸ ἐκπολιτιστικὸν ἔργον τοῦ Ὁδείου. Δὲν ἀμφιβάλλει δὲ ἔτι συνεχίζοντες τὴν ὑποστήριξίν των πρὸς τὸ ὅραϊον τοῦτο ἔργον θὰ ἐκδηλώσουν πάντοτε τὸ αὐτὸ ἐνδιαφέρον, μὲ τὴν πεποιθισιν ὅτι συντελοῦν οὕτω εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ἐξέλιξιν καὶ πρόδον τοῦ τόπου.

Ἡ Πρόεδρος

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΧΩΡΕΜΗ-ΜΠΕΝΑΚΗ

ΤΑ ΜΕΛΗ

Ἰσμ. Κ. Ἀγγίνου, Νίνα Δ. Ἀραβαντινοῦ, Καίτη Α. Ἀργυροπούλου, Ἐλ. Ε. Βενιζέλου, Δίε. Δ. Βικέλα, Ρεγγίνα Μ. Βλαστοῦ, Λουκία Γιαννοπούλου, Ἀργ. Σ. Δελλαπόρτα, Π. Σ. Δέλιτα, Σμ. Θ. Δημαρᾶ, Μ. Κ. Δοσίου, Ο. Β. Δούσμανη, Εἰρήνη Ι. Δροσοπούλου, Σοφία Γ. Ἐμπειρίκου, Ἐλ. Ἐνικλείδου, Ἰωάννα Θρ. Ζαίμη, Λένα Κ. Ζαρίφη, Ἐλ. Κ. Ζέγγη, Μπελλίνα Γ. Ἡλιάσκου, Νέλλη Κ. Ἡλιάσκου, Μ. Δ. Θεοτόκη, Ρόζα Ι. Καλαμάρη, Εἰρ. Π. Καλλιγᾶ, Ἐλ. Καποδίστρια, Μ. Καραντάρη, Ἐλ. Α. Κορυζή, Κλειώ Ι. Κούση, Χρ. Α. Κυριακίδη, Μαρίνα Λάππα - Διομήδους, Μαρία Ν. Λεβίδου, Ἐλ. Σ. Λιβεράτου, Ἀρτ. Δ. Λοβέρδου, Ἀρ. Β. Λοπρέστη, Λιλὴ Ν. Λούρου, Καλλιόπη Γ. Μαζαράκη, Δοτ. Μ. Μακῆ, Εἰρ. Μαξίμου, Φανή Μαρίνου, Μ. Σ. Μάρμορα, Δ. Α. Μάτσα, Φρόσω Α. Μαύρου, Ὑπατία Μανρουδή, Λωροθ. Α. Μελλῆ, Ε. Θ. Μελλῆ, Γ. Μελλῆ, Ἰουλίττα Θ. Μηταράκη, Μ. Μιχαλακοπούλου, Ἀργ. Α. Μπενάκη, Ἐλ. Ἀντ. Μπενάκη, Ἐλ. Μυλωνᾶ, Σαπφὸ Ν. Συδάκη, Κ. Α. Πάλλη, Σοφία Πανταζίδου, Κική Σ. Παπασιράτου, Εὐφρ. Ν. Πασιπάτη, Εἰρήνη Ι. Πεσματιζόγλου, Α. Ν. Ραγκαβῆ, Ὑπ. Σ. Ροδοκανάκη, Ἐλ. Α. Ρούφου - Κανακάρη, Μαρ. Α. Ρωμάνου, Δ. Ρ. Ρωσσέτη, Λαυρία Φ. Σερπιέρη, Λουκία Θ. Σοφοῦλη, Α. Ο. Σταθάτου Ἐλ. Ἀντ. Σταθάτου, Ἐλ. Ν. Τρικοῦπη, Λίνα Π. Τσαλδάρη, Μαρία Ἐμ. Τσουδεροῦ, Σοφία Γ. Χαριτάκη, Εἰρήνη Χατζηλαζάρου, Ἀν. Α. Χωρέμη, Ἀργυρῶ Χωρέμη.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1933-34

Κατ' ἀλφαβητικὴν σειρὰν

Θωρακία Α'. Σειράς

- Κα Βενζέλου Ε.
- Δίς Εύκλειδου Ε.
- Κος Λοβήφρος Α.
- Κα Νάζου Γ. Ε.
- » Παπαστράτου Κ.
- » Σταθάτου Α.
- Κος Τζηρός Κ.
- Κα Χορέμη Α.

Πλατεία

- Κος Ἀθανασίου Ε.
- Κα Αἰγινήτη Β.
- » Αλεξανδρή Α.
- » Αλεξανδρή Κ.
- Κος Αλεξόπουλος Κ.
- Κα Ἀρλουσιάνη Μ.
- Κος Ἀργυροπούλου Α.
- » Ἀνεμογιάννης Γ.
- » Ἀναστασιάδης Τ.
- Δίς Ἀνδρεάδου Σ.
- Κα Ἀννίου Ι.
- Κος Ἀποστολίδης Γ.
- Κα Ἀραβαντινοῦ Α.
- » Ἀργυροπούλου Α.
- Κος Βαλέζης Ε.
- » Βαμβίτσος Α.
- » Βασιλάκης Α.
- » Βασιλαδάκης Α.
- » Βασιλαδάκης Α.
- » Βασιλαδάκης Μ.
- Δίς Βεροισσιόπουλου Ε.
- Κος Βόγλης Τ.
- Δίς Βουρλιόμη Α.
- Κος Βουρλιόμη Π.
- Κα Βρατσίου
- Δίς Βρυζάκη Κ.
- Κα Γαζή Α.
- » Γαζή Ε.
- Κος Γεωργιάδης Γ.

- Κα Γιαννοπούλου Α.
- Κος Γιαννοπούλου Γ.
- Κα Γιαννοπούλου Δ.
- » Γιαννοπούλου Μ.
- Δίς Γεωργίου Ν.
- Κος Γρθάς Θ.
- Κα Γυλιόρα Α.
- » Λαγκή Π. Σ.
- Κος Λάρας Ι.
- » Λεκαβάλλας Ν.
- Κα Λεκάζου Π. Ε.
- » Λεηβάνη Ε.
- » Λεηβάνη Ι.
- » Λελλασόρα Α.
- » Λευθαμίτη Ρ.
- Δίς Λιμανιτσιόπουλου Ε.
- Κα Λοσιού Κ.
- » Λοιουμανή Α.
- » Ληροσοπούλου Γ.
- Κος Ληροσόπουλος Ι.
- Κα Ζαγοραίου Μ.
- » Ζαλοκώστα Χ.
- » Ζαρίφη Α.
- Κος Ζαχαρίου Α.
- » Ζήγγελος Κ.
- Κα Ζωγράφου Π.
- » Ήλιακον Ι. Μ.
- Δίς Καβαλεράτου Θ.
- Κα Καλαμπόρη Ρ.
- » Καλέβα Τ. Ε.
- Δίς Καρέβα Π.
- Κα Καμιάνη Μ.
- » Καποδίστρια Ε.
- » Κορμίλα Ν.
- Κος Κασθόνης Α.
- » Κελεμένης Β.
- » Κινάτος Ι.
- Κα Κοντολιότος Ο.
- Κος Κοντολιάν Σ. Γ.
- » Coronati Ε.
- Κα Κορτζή Ε.
- Κος Κούζης Α.

- Κος Κονκιάλης Α.
- Κα Κοροποπούλου Μ.
- Κος Κούτσος Ν.
- » Κρηβαριώτης Α.
- » Κρημιάς Β.
- » Κρημαζής Μ.
- Κα Κυριακίδης Α.
- Κος Κυριακίδης Α.
- » Κύρου Κ.
- Δίς Λαγυροδίκη Ι.
- Κα Λαδοπούλου Κ.
- Κος Λαμπάκης Β.
- Κα Λυβιεράτου Σ.
- » Μακκά Γ.
- Κος Μακκός Μ.
- » Μακκός Ν.
- Κα Μακκιά Α.
- » Μαυροηλίδη Ε.
- Δίς Μαρή Α.
- Κα Μάριου Α.
- Κος Μάριου Σ.
- Κα Μάτσα Θ.
- Κος Μανρονδής Σ.
- » Μελιάς Β.
- Κα Μελιά Γ.
- » Μελιά Θ.
- » Μελιτοπούλου Φ.
- » Μιταράκη Ι.
- Κος Μιχαϊλίδης Α.
- » Μιχαϊλίδης Κ.
- Κα Μουτσόπουλου Α.
- » Μπενέκη Α.
- Κος Μπεντζέλιος - Ροδόφ
- Κα Μπένη Ρ.
- » Μπίτσου Α.
- » Μπορμπάκη Ε.
- » Νικολαΐδη Ζ.
- Κος Ὀργανίδης Γ.
- Κα Παναγιωτοπούλου Ε.
- » Παναγιωτοπούλου Κ.
- » Παντελίδου Ο.
- Κος Παντελίδης Σ.

- Κα Πάντων Α.
 » Παπαγιαννοπούλου Α.
 » Παπαγιαννοπούλου Μ.
 » Παπαδημητρίου Α.
 » Παπαδημητρίου Ν.
 Κος Παπαημού Σ.
 Κος Παπαγιάνης Α.
 Κα Παρονοιάδη Ε.
 » Παολάτη Α.
 » Παυλίαν Α.
 Κος Περάναγιον Ν.
 Κα Πετρίτου Α.
 Κος Πετρίτσος Ε. Α.
 » Πετρακόπουλος Θ.
 Κα Πηλείδη Χ.
 Κος Πολίτης Κ.
 Κα Πριόρη Κ.
 Κος Σαρφάριον Κ.
 Κα Σαρφέτη Ν.
 » Στάλιον Μ.
 Κος Sinclair H.
 » Sisson M.
 » Σιαλιάνος Α.
 Κα Σκίνδερ Α.
 » Σκίνδερ Α.
 » Σκίτση Η.
 » Σταθάτου Α. Ο.
 » Σταθάτου Κ.
 » Στεφάνου Ν.
 » Στραβοσκιάδη Γ.
 » Συμεώνογλου Τ.
 Κος Ταρπακόπουλος Α.
 » Τενεκίδης Γ.
 Κα Τενεκίδη Μ.
 » Τέλλορ Κ.
 » Τζονάρα Α.
 » Τζούρον Ε.
 » Τοποκλή Α.
 Δις Τούχα Ε.
 Κα Φλόρον Κ.
 Κος Φράγκ Ρ.
 » Χαράμης Ι.
 » Χαρίλαος Ε.
 » Χαριστιάδης Η.
 Κα Χατζηπέτρον Κ.
 » Χατζόπουλ Α.
 Κος Χατζανίδης Η.
 Κα Χριστοδουλίδη Α.
 » Χριστοδουλίδου Ι.
 » Χριστομάνου Ε.
 Κος Χριστόπουλος Μ.
 Κα Χριστοπούλου Α.
 » Χριστοπούλου Χ.
 » Ψαλλίδα Σ.
- Ἀμφιθέατρον**
- Κα Aliotti J.
 Κος Ἀναγνωστάσιος Γ.
 Κα Ἀντωνιάδου Α.
 Δις Ἀπίρη Α.
 Κος Ἀργύρης Γ.
 » Ἀργυριάδης Κ.
 » Βαγιάνος Κ.
 Κα Βακκά Ρ.
 Κος Βασιλιάς Η.
 Κα Βερθενιώτου Χ.
 » Βικέλα Γ.
 Κος Βικίλιας Α.
 » Βικίλιας Μ.
 Κα Βλάχουλη Α.
 » Βοϊλα Θ.
 » Βονιγαριάδη Α.
 » Βουρνάζου Β.
 » Βουρνάζου Μ.
 Κος Busnel de R.
 » Garcia Conde
 » Guyot F.
 Κος Γενθοντιᾶς Θ.
 » Γερονιάτος Μ.
 » Γεωργιάδης Ε.
 » Γιωγκάκης Κ.
 Δις Γουδή Ε.
 Κα Γουλιανθή Β.
 » Γουλιανθή Μ.
 » Γουλιανθή Β. Φ.
 » Γουναράκη Π.
 » Γρίβα Υ.
 Δις Δαμαλά Α.
 » Δαμαλά Α.
 Κα Δαμαλά Ε.
 » Δεκαβάλλα Μ.
 » Δεκάζου Ε.
 » Δενδρινού Η.
 » Δερνίκου Ν.
 Κος Δεπάρου Γ.
 Δις Δεπάρου Κ.
 Κος Δημητριάδης Σ.
 Δις Διομήδου Μ.
 » Δροσίτη Κ.
 Κος Eisenlohr E.
 Κα Ἐμπειρίου Κ. Α.
 » Ἐμπειρίου Σ.
 Κος Ἐδελίδης Χ.
 Κα Ζαούση Μ.
 » Ζαούση Κ. Α.
 Κος Ζαχαρίου Α.
 Δις Ζωρτίνη Χ.
 Κα Ἰλίουσικου Κ. Ν.
 Δις Ἰλιοπούλου Μ.
 Κος Θεοδοριάδης Φ.
- Κος Ἰουδαϊοῦ Η.
 Κα Κάθη Κ.
 » Καραπαναγιώτη Α.
 Κος Καρδαμάκης Α.
 Κα Κάρταλη Α.
 Κος Κονταράτος Θ.
 Κα Chenaux H.
 Κος Conrad J.
 » Κοσμιτάτος Κ.
 Κος Constance
 Κα Κοροπούλου
 » Κοντοαίξη Μ.
 Κος Κρητικός Ν.
 » Κυριακού Κ.
 Κα Κωνσταντινίδου Ε.
 » Κωνσταντινίδου Ν.
 » Κωστοπούλου Ν.
 » Κωστοπούλου Σ.
 » Λάμπρα-Διομήδου Μ.
 Κος Λάιτσης Σ.
 Κα Λεκατοῦ Μ.
 Δις Λεκού Θ.
 Κα Λούρον Ν. Α.
 Δις Mac. Cuthugh
 Κος Μακρῆς Ν.
 » Μάμιος Γ.
 » Μανούσης Γ.
 Κα Μανούση Σ.
 Κος Μαντζούνης Δ. Η.
 Κα Μαρτινοπούλου Μ.
 Δις Μαρτίνου Φ.
 Κα Μίτση Σ.
 Κα Μανουρέδη Υ.
 Κος Μικροδάκης Γ.
 » Μόστρας Β.
 » Μόστρας Σ.
 Κα Μπενάκη Α. Ε.
 Κος Μπρούρης Ν.
 » Ναυσούλης Α.
 Κα Νεγροπόντη Μ.
 Κος Νικολαΐδης Α.
 Δις Νικολοπούλου Ν.
 Κος Νικολοῦνης Α.
 » Νομικός Κ.
 » Ξοῦνης Η.
 » Ξοῦνης Σ.
 Κα Ὀκτωβρίου Α.
 Κος Πανῆς Γ.
 Κα Παπαγεωργίου Γ.
 Κα Παπαδοπούλου Γ.
 Κος Παπαλεξάνδρου Γ.
 Δις Παπαρηγοπούλου
 Κα Παπαῦ Α.
 » Παπαῦ Ν.
 » Παπαεφράτου Ε.
 » Πεζανῆ Κ.

Κα Πετρίδη Ν.
 » Πετρίση Ε.
 Κος Πετρίσης Ε. Α.
 Κα Πετρίση Ν.
 » Πετούλη Α.
 » Πεζόνη Ε.
 Δις Πουλιποίου Ε.
 » Πουλιποίου Κ.
 Κος Πουρής Α.
 Δις Πράσινα Κ.
 Κα Πράσινα Χ.
 » Ραυτιδών Ι.
 Κος Ράλλης Γ.
 Δις Ροδοκανάκη Α.
 Κος Ροδοκανάκης Η. Ι.
 Δις Ρουκάνη Τ.
 Κα Ρούφου Ε.
 Κος Ρωμάνος Α.
 Κα Σαριπόλου Ε.
 Κα Σβορώνου Ο.
 » Σελυμένη Α.
 Κος Σημαντήρας Ε.
 » Silleit J.
 Δις Σινισσόγιου Ρ.
 Κος Σκαριαδής Μ.
 » Σούβλας Κ.

Κα Σπεράντζα Ε.
 Κος Spiecker F.
 Κος Στραβοσκιάδης Γ.
 Κα Ταγματίζη Α.
 Κα Τριανταφυλλίδου Α.
 Δις Τριανταφυλλίδου Μ.
 Κα Τσάλα Ν.
 Κος Τσαμαδός Μ.
 » Τσιουδερός Ε.
 Κα Φίλιππου Ε.
 » Χάρη Ε.
 Δις Χαριτουλάκη Κ.
 Κα Χαριτουλάκη Χ.
 » Χατζηγεωργιάκου Κ.
 » Χατζηγεωργιάκου Α.
 Κα Heberlein M.
 Κος Hill A. H.
 Κα Χοϊδά Α.
 » Χωρέμη Α.
 Miss Wray M.

Εξώσιτης

Κος Βοϊλέργης Α.
 Κα Θανοπούλου Β.
 » Θανοπούλου Α.

Κος Ανκουράζης Η.
 » Μελειόπουλος Ι.
 » Μόστιρας Σ.
 » Παταϊσιάνου Κ.
 » Πατάκος Ν.
 Κα Πατασιόικα Β.
 » Φιλίνη Μ.
 » Χριστοπούλου Φ.

Θεογεϊτων Β'

Δις de Vogel J. C.
 Κα Γιαννούλη Ε.
 » Γύρα Κ.
 » Davis C. M.
 » Δάλια Σ.
 » Ζαμόνον
 » Κακούρη Ε.
 » Κακούρη Κ.
 Δις Κακροδή Μ.
 » Παυλά Ρ.
 Κος Σαχτούρης Η.
 Κα Σηλιανοπούλου Α.
 Κις Τρικκατου Ε.
 Κα Τσακροδή Α.
 » Χατζηγιάφρου Ε.

Σημ. "Εναντι τών 600 θέσεων, αί όποιαί έχουν όρισθῆ διά τούς κ. κ. συνδρομητάς διετέθησαν 570 θέσεις.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ—ΛΑΪΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Γ. Ν. ΝΑΖΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου 1934, ὥραν 6.30 μ. μ.

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

(Ἐκτὸς τῆς σειρᾶς Συνδρομητῶν)

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΑΣΥΛΟΥ ΑΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΝΙΚΑΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τῇ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

Τοῦ Κυρίου

ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθυντοῦ Ὁρχήστρας

Τῆς Κυρίας

ΕΛΒΙΡΑΣ ΝΤΕ ΙΝΤΑΛΓΚΟ

Ἄσμα

ΚΑΙ ΤΩΝ

ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Πρόγραμμα: *Berlioz*: *Carnaval Romain* — *Mendelssohn*: Ἰταλικὴ Συμφωνία — *Meyerbeer*: *Dinorah* — *Albeniz*: *Catalonia* — *J. Valverde*: *Clavelitos* — *Gordigiani*: *Tra, la, la* — *Tirindelli*: *Mistica* — *R. Strauss*: *Rosenkavalier* Βάλς.

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α' (6 θέσεων) Δρχ. 600, Πλατεῖα, Ἀμφιθέατρον Α' Ἐξώστης ἠριθμημένος 75, Ἀμφιθέατρον Β' 60, Διάδρομος 50, Θεωρεῖον Β' 50, Ὑπερφων 40.

Αἱ προσκλήσεις δὲν ἰσχύουν, ἐκτὸς τῶν Δημοσιογράφων καὶ τῶν Μουσικοκριτικῶν.

EMM. CHABRIER

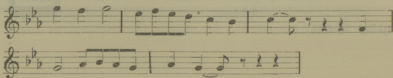
Gwendoline

Ἡ *Gwendoline* τοῦ Emm. Chabrier (1841-1894), ἐπαύθη διὰ πρότιν φορὰν ἀπὸ σκηνῆς τῆς Monnaie τῶν Βρυξελλῶν τὴν 10 Ἀπριλίου 1886. Οἱ τότε κριτικοὶ εὗρον ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ ἦτο βαγνέριον λυρικῶν δραῖμα. Ὁ βαγνερισμός ὁμοίως τῆς «Gwendoline» εἶναι κατὰ βάθος, πολὺ περιορισμένος, διότι τὸ ποίημα τοῦ Catulle Mendès πολὺ ἀπέχει τοῦ συμβολισμοῦ τοῦ Βάγνερ. Καθὼς δὲ λέγει ὁ Παῦλος Souday αὐτῇ ἡ ἀρχιτεκτονικῇ τοῦ ἔργου εἶναι ἀπολύτως συμμετρικῇ καὶ ἐπιτρέπει νὰ διαχωρίσῃ κανεὶς ἀπὸ τὸ ὅλον πολλὰ κομμάτια, πρᾶγμα σχεδὸν ἀδύνατον διὰ τὸν συμφωνιστὴν Βάγνερ τῆς τελευταίας περιόδου. Ἡ *Gwendoline* ἄλλως τε περιλαμβάνει ἄριες μὲ ἐπιφοδούς, δυφδίας, χορφδίας, τεμάχια συνόλου, πὸς τὴν πλησιάζουν συχνὰ πρὸς τὴν παλαιότεραν μορφήν τοῦ μελοδράματος. Ἐξ ὅλου τῆς ὁμοίως τῶν σελίδων ἡ δημοφιλεστέρα παραμένει μέχρι σήμερον ἡ εἰσαγωγή, πρὸ πολλοῦ φηγογραφημένη τακτικὰ εἰς τὰς Συμφωνικὰς συναυλίας ὅλου τοῦ κόσμου.

II. ΠΕΤΡΙΔΗ

Σπουδαί

Ἡ σειρά τῶν Σπουδῶν διὰ μικρὰν ὀρχήστραν πηγάζει ἀπὸ ἓνα καὶ τὸ αὐτὸ θέμα, τὸ ὁποῖον ἐκθέτει τὸ ὄμοιον στὸ Πρελούδιο μὲ συνοδείαν ἄρας :





CHAMPAGNE PERRIER-JOUËT
 MAISON FONDÉE EN 1811

WHISKY Mc CALLUM'S
 PERFECTION

REAL OLD SCOTS WHISKY

Γενικοί Αντιπρόσωποι δια την Ελλάδα

ΚΥΡΙΑΚΟΣ & ΓΕΩΡΓΙΟΣ
 Ν. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ

Όδος Κλεισθένους 9
 Αθήναι

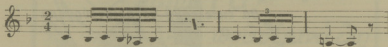


Τηλέφ. 25-034

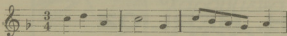
Θά κατετάσσοντο, ἐπομένως, εἰς τὴν κατηγορίαν παραλλαγῶν ἐπὶ ἐνὸς θέματος ἐὰν ὁ αἰσθητικὸς καὶ τεχνικὸς τῶν χαρακτηριστῶν δὲν τὰς ἔφερε πλησιέστερον πρὸς τὸν τύπον τῆς σπουδῆς.

Ἔως προανάκρουσμα, τὸ Πρελούδιο, δὲν περιέχει θεματικὰς ἀναπτύξεις, ἀλλ' ἀρκεῖται μὲ διαδοχικὰς ἢ κατὰ κανόνας ἐκθέσεις τοῦ θέματος εἰς διαφόρους συγγενεῖς τονικότητας.

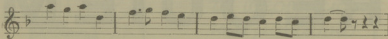
Ἡ σερenaάδα, ἡ ὁποία ἐκτίθεται εἰς ρυθμὸν βραδείας χαμπανέρας, ἐπιζητεῖ ποικιλίαν μελωδικῶν καὶ ρυθμικῶν παραλλαγῶν παισιωμένων πάντοτε ἐντὸς τοῦ βασικοῦ μέτρου τῆς χαμπανέρας. Κάπου κάπου ἔχει ἐλαφρὰν τινα εἰρωνικὴν μελαγχολίαν.



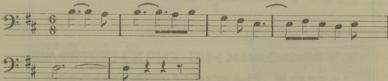
Ἡ παραλλαγή τοῦ μενουέτου παίρνει τὴν ἐξῆς μορφήν :



Εἰς τὸ χορικὸν (choral) τὸ ἀρχικὸν θέμα παρουσιάζεται :



Στὸ νοκτοῦργο ἐκτίθεται πάλιν τὸ θέμα (κλαρίνο) :



ἐπὶ τοῦ ὁποίου στηρίζονται τὰ ἐλαφρὰ ἔγχορδα (βιολιά 1 καὶ 2, βιόλες) κινούμενα, ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους τοῦ κομματιοῦ, μὲ συγχροδίας παραλλήλων πέμπτων. Κατὰ τὴν θεματικὴν ἀνάπτυξιν τοῦ θέματος ἐμπλέκονται διάφοροι τονικότητες (ὡς, λ. γ. ἡ τονικότης Mi ♭ μὲ τὴν τοῦ Σι ♯, κτλ.) καὶ ἐπικρατεῖ τελικῶς ἡ τελευταία.

Τὸ Σκέρτοο ἀποτελεῖ ἀντιστικτικὸν πυροτέχνημα ὅπου αἱ διάφοροι φωναί, μὲ ἀρετηρίαν τὴν κλίμακα τοῦ Σι ♭ (δύριον) ἔξορμποῦν καὶ

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Κατὰ τὸν Μῆνα Μάρτιον

θὰ ἐκτελεσθῆ τὸ ἀριστούργημα

τοῦ

H. BERLIOZ

REQUIEM

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΥΠΟ ΤΗΣ

**ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

ΚΑΙ ΤΗΣ

ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Κου

Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ



Κάθε
Μητέρα

ισοῦ θέλει νὰ ἔχη
εὐρωστὰ καὶ

χαρούμενα βαίδια

ΠΡΟΤΙΜΑ

τὸ θερμὸ
καὶ μοναδικὸ

ΕΛΒΕΤΙΚΟΝ

ΓΑΛΑ
ΑΛΠΕΙΣ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΚΥΡ. ΣΤΕΦ. Ν. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ

*ΔΕΟ.



βαθμηδόν φθάνουν μέχρι διτονικῆς πλοκῆς, ἐπιστρέφουσαι κατόπι ἐπὶ τὴν ἀρχικὴν βάσιν. Ἴδου τὸ θέμα (παράλλαγι κατ' ἀναστροφὴν) :

Presto



RICH. STRAUSS

«Aus Italien»

Τὴν ἄνοιξιν τοῦ 1886 ὁ Ριχάρδος Στράους ἐπεχείρησε τὸ εἰς Ἴταλίαν ταξίδιον καὶ εἰδικῶς εἰς Ρώμην, Νεάπολιν, Κάπρι, Σορρέντο, Πομπηίαν, Φωρεντίαν τὴν ἐγγύστην τοῦ Κόμοιο κ.λπ. Εἰς τὴν Ἴταλίαν δὲ ὑπέστη τὴν μεγάλην ἐκείνην ἐπίδρασιν τῆς φύσεως καὶ τῆς τέχνης ἕξ ἧς ὁ συνθέτης ἐνεπνεύσθη τὸ πρῶτον τοῦ μεγάλο ἔργου δι' ὀρχήστραν, τὴν «Ἰταλικὴν Φαντασίαν» (Aus Italien). «Οὐδέποτε θὰ φανταζόμενη, γράφει εἰς τὸν Μπύλου, ὅτι ἡ ὡραιότης τῆς φύσεως ἡμπορεῖ νὰ κεντρίσῃ τόσον τὴν φαντασίαν...» Πράγματι δέ, ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῶν ἐν Ρώμῃ θερμῶν τοῦ Καρακάλλα συνέθεσε τὸ δεύτερον μέρος τῆς Φαντασίας.

Τὸ ἔργον τοῦ Ριχάρδου Στράους διὰ μεγάλην ὀρχήστραν «**Ἀπὸ τὴν Ἰταλίαν**», μετὰ τὰ μέρη: «Εἰς τὴν Campagna» — «Εἰς τὰ ἐρεῖκια τῆς Ρώμης, φανταστικαὶ εἰκόνες μεγαλοπρεπείας ποῦ ἐκλείπει αἰσθηματικὰ θλίψεως καὶ πόνου μίαν ἡλιόλουστον ἡμέραν». — «Εἰς τὴν ἀκτὴν τοῦ Sorrento» — «Ζωὴ τοῦ λαοῦ τῆς Νεαπόλεως (μετὰ τὸ τραγοῦδι «Funiculi» μέσα εἰς τὸν σιδηρόδρομον διὰ τὸν Βεζουβίου», — εἶναι δείγμα συνενώσεως τῆς παλαιᾶς συμφωνίας μετὰ τῆς προγραμματικῆς μουσικῆς καὶ ἐκ τῶν πρώτων ἔργων δι' ὀρχήστραν τοῦ συνθέτου. Θὰ αἰσθανθῆ κανεὶς καλλιτέρα τὴν «Ἰταλικὴν Φαντασίαν», ἂν διαβάσῃ προσεκτικὰ τὴν ἐπιγραφὴν ἐκάστου μέρους τοῦ ἔργου καὶ παρακολουθήσῃ τὴν ἐνδόμοχον οὐκ εἰς τὰς ἐντυπώσεις τοῦ μουσουργοῦ. Παράλλῃως πρὸς τὰ λαμπρότερα χρώματα τῆς ὀρχήστρας ποῦ ἀνευρίσκονται κυρίως εἰς τὸ γεμάτο χιούμορ «φινάλε», ἀπαντῶμεν μέρη τῆς τρυφεροτέρας ἀρμονικῆς ὡραιότητος, ὅπως π. χ.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΣΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟ- ΠΟΙΗΤΕ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΘΩΤΙΣΜΟ



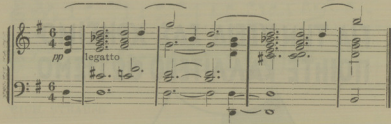
Ο κακός φωτισμός Ο καλός φωτισμός

Φέρνει πονοκέφαλο.
γενική άδυμία και τό-
σπουδαιότερα, κατα-
στρέφει τά μάτια.

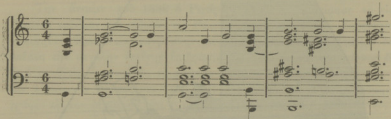
Προστατεύει τά
μάτια και χα-
ρίζει Ιση και εύ-
δυμία.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Α.Π.,
ΣΤΑΔΙΟΥ 4

«εις τὸ δεύτερον μέρος, καὶ εἰδικότερον κατὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ δευτέρου θέματος:



Κατὰ τὴν ἐπανάληψιν τὸ θέμα αὐτὸ γίνεται ἔτι ἐρωτικώτερον



«Εἰς τὸ τρίτον μέρος: «Εἰς τὰς ἀτάς τοῦ Sorrento» ἐπικρατεῖ ἡ ἐκθαμβωτικὴ ἀπεικόνισις τῆς φύσεως, μεταξὺ δὲ ἄλλων μερῶν διακρίνομεν εἰς αὐτὸ τὴν μελωδίαν εἰς *λα ελασσον* τοῦ ὄρναιλου.

Ἡ «Ἱταλικὴ Φαντασία» τοῦ Ρ. Στράουζ ἐξετελέσθη διὰ πρώτην φοράν ἐν Μονάχῳ τὴν 2 Μαρτίου 1887 ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συνθέτου καὶ ἀφιερῶθη εἰς τὸν Μπύλουσ ὁ ὁποῖος, ἔγραψεν εἰς τὸν Στράουζ: «Εἶνα τὸ πρῶτον βῆμα πρὸς τὴν ἀνεξαρτησίαν» (δηλαδὴ τὴν δημιουργίαν ἔργων μὲ ἀτομισμὸν).

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ

ΤΗΝ

ΕΞΑΙΡΕΤΟΝ

ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑΝ

LA PERLE

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθινθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25-351) καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.

Τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἐκτυποῦνται ἐπὶ χάρτου τῆς

ΧΑΡΤΟΠΟΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ «Ε. Γ. Λ.»

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

	Γεν. Δοκιμῆς	Συμφωνικῆς
Θεωρεῖον Α'	Δρχ. 60.—	Ἐξηνητημένα
Πλάτεια	> 50.—	100.—
Ἀμφιθέατρον Α'	> 50.—	100.—
Ἐξώστης ἠριθμημένος	> 50.—	100.—
Ἀμφιθέατρον Β'	> 50.—	80.—
Διάδρομος Ἐξώστου	> 40.—	60.—
Θεωρεῖον Β'	> 35.—	50.—
Ἐπερῶν	> 25.—	40.—

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Επισημαίνεται ότι η παρουσία των μελών της ομάδας στην Ελλάδα θα πραγματοποιηθεί από τις 1-12 π.μ. και 6-8 π.μ.

Το ενδιαφέρον των μελών της ομάδας στην Ελλάδα θα πραγματοποιηθεί από τις 1-12 π.μ. και 6-8 π.μ.

ΧΑΡΙΤΟΛΟΓΗΤΗ ΒΑΡΦΟΛΑ Ε. Γ. Α.

