

21-3-34

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΛΕΩΦ. ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ΤΗΛΕΦ. 24-377

Τετάρτη 21 Μαρτίου 1934, ὥραν 7 μ. μ.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΛΟΥΛΑΣ ΜΑΥΤΑ

Ἄσμα

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο Κ^{ος}

ΣΠ. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΣ

Τὴν ἐρμηνείαν τοῦ προγράμματος θὰ ἀναπτύξῃ
κατὰ τὴν Συναυλίαν ἡ Κυρία

ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 75, Πλατεῖα Δρχ. 50, Ἀμφιθέατρον Δρχ. 50,
Ἐξώστης Δρχ. 40, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 30, Ὑπερώων Δρχ. 25.

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου «Ὀλύμπια», εἰς τὸν Μουσικὸν Οἶκον Μ. Καζάζη (Σταδίου 20) καὶ εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (Ὀδὸς Πειραιῶς 31).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

FRANZ SCHUBERT :
“DER SCHWANENGESANG,,
(ΚΥΚΝΕΙΟΝ ΑΣΜΑ)

Ὁλόκληρος ὁ κύκλος τῶν 14 τραγουδιῶν

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- | | |
|-----------|---|
| Pfitzner | <i>a. Gretel</i> Μαργαρίτα
<i>b. Sonst</i> Ἄλλοιῶς |
| Hugo Wolf | <i>a. Ich stand in dunkeln Traümen</i>
<i>b. Der Feuerreiter</i> Ὁ πυροσβέστης |
| Korngold | <i>Ἄγια ἀπὸ τὴν ὄπερα Tote Stadt</i> |
| Kreisler | <i>Caprice Viennois</i> |
-